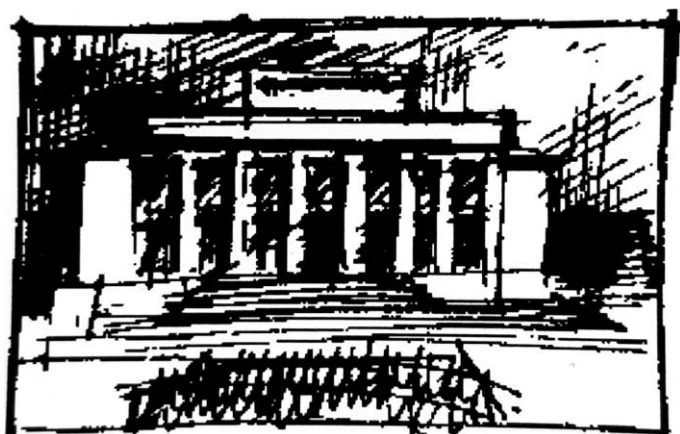


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,

příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

v nejkratším měsíci v roce se sice nekoná žádné spolkové setkání, již nyní Vás ale zveme na akce konané v březnu a dubnu:

18. března 2026 od 16.30 v Mozartově sále Reduty **Miloš Štědroň v opeře** – beseda se známým brněnským skladatelem a muzikologem, profesorem Masarykovy univerzity, spojená s hudebními ukázkami;

12. dubna 2026 od 17 hodin v divadelním sále Reduty tradiční vystoupení studentů **Taneční konzervatoře Brno**.

Premiéry

První únorová premiéra bude patřit opeře Bedřicha Smetany **Čertova stěna**. V krásných kulisách Dragana Stojčevského znázorňujících vyšebrodský klášter se **6. a 7. února 2026** na jevišti Janáčkova divadla odehraje příběh z raného středověku, legenda o založení kláštera, jemuž se Rarach snaží zabránit vystavěním zdi přes Vltavu. Nesmí samozřejmě chybět milostná zápletky. Režisér Jiří Heřman vidí příběh především v symbolické rovině, Čertova stěna je pro něj zdi, kterou si staví každý ve svém srdci. Pod taktovkou šéfdirigenta Janáčkovy opery Roberta Kružíka se jako sólisté představí Jiří Brückler a Roman Hoza (Vok Vítkovic), Jarmila Vantuchová a Václava Krejčí Housková (Záviš), Peter Berger a Daniel Matoušek (Jarek), Kateřina Kněžíková a Romana Kružíková (Hedvika), Doubravka Novotná a Lenka Máčíková (Katuška), Petr Levíček a Vít Nosek (Michálek), David Nykl a David Szendiuch (Beneš), Jan Šťáva a Pavel Švingr (Rarach). **Předpremiérové kukátko** k opeře je možné zhlédnout online na YouTube kanálu Janáčkovy opery. Další termíny v této sezoně: 15. 2. 2026 v 17 hod., 6. 3. 2026 v 19 hod., 6. 4. 2026 v 18 hod. a 23. 5. 2026 v 19 hod. v Janáčkově divadle.

Juniorský baletní soubor NdB 2 přivítal v této sezoně nové členy a po lednové premiéře *Programu 7* představí v *Programu 8* pod názvem **Dispute / Archa / Inside** tři původní choreografie osvědčených tvůrců Uladzimira Ivanoua, Mária Radačovského a Markéty Pimek Habalové, kteří tvoří souboru tak říkajíc přímo na tělo. Premiéra se koná **27. února 2026** v 19 hod. v divadle Reduta, další termíny 11. 3. 2026, 27. 3. 2026, 15. 4. 2026, 1. 5. 2026, 27. 5. 2026, 9. 6. 2026 a 21. 6. 2026 vždy od 19 hod. v Redutě.

Program NdB

Z dalšího programu NdB vedle premiérových titulů vybíráme:

Opera

Dlouho očekávaný návrat Janáčkovy **Káti Kabanové** v proslulé inscenaci Roberta Carsena je tu! 21. 2. 2026 v 17 hod. (a 3. 3. 2026 v 19 hod.) se jeviště Janáčkova divadla opět zaplní vodou. V titulní roli se představí sopranistka Kateřina Kněžíková, dále Peter Berger jako Boris, Gianluca Zampieri jako Tichon, Václava Krejčí Housková v roli Varvary a další. Inscenace bude uvedena jako preview festivalu Janáček Brno.

Konec měsíce pak přinese osvědčené operní tituly jako **Figarova svatba** (22. 2. 2026 v 17 hod.), **Prodaná nevěsta** (25. 2. 2026 v 19 hod.) v Janáčkově divadle, **Lazebník sevillský** (26. 2. 2026 v 19 hod.) a **La traviata** (27. 2. 2026 v 19 hod.) v Mahenově divadle.

Balet

V baletu se na prkna Janáčkova divadla vrací oblíbený klasický titul **Labutí jezero**. Mimořádné bude obsazení hlavních rolí – 10. a 11. 2. 2026 v 19 hod. se představí hosté Ksenia Ovsyanick a Alejandro Virelles, 24. 2. 2026 v 19 hod. potom první sólisté Královského baletu v Londýně Vadim Muntagirov a Fumi Kaneko. S domácím obsazením se hraje ještě 28. 2. 2026 od 18 hod. a 1. 3. 2026 od 17 hod.

Činohra

V Mahenově divadle si nenechte ujít novinky této sezony – Havlovo **Pokoušení** (13. 2. 2026 v 19 hod.) a Ibsenovu **Divokou kachnu** (9. 2. 2026 v 19 hod., 15. 2. 2026 v 17 hod. a 24. 2. 2026 v 19 hod.). Za návštěvu určitě stojí současné drama Petra Morgana s aktuální tematikou **Vlastenci** (19. 2. 2026 v 19 hod.). Po speciálním valentinském uvedení Corneillova **Lháře** 14. 2. 2026 v 19 hod. bude následovat speed dating – seznamka pro nezadané. V Redutě měla na konci ledna premiéru hra současné německé dramatičky Maji Zade **changes**. 23 postav v ní hrají pouze dva herci – Petra Lorenc a Tomáš David. Hraje se 9. a 14. 2. 2026 v 19 hod. K derniéře se blíží Landovského **Hodinový hoteliér**, předposlední uvedení bude 5. 2. 2026 v 19 hod. Přijďte si ještě užít herecký koncert Vladimíra Krátkého, Bedřicha Výtiska, Sarah Haváčové a Petra Bláhy. Satirická komedie **Mešita** Martina Glasera a Olgy Šubrtové získala na Grand Festivalu smíchu v Pardubicích ocenění za režii a cenu studentské poroty. V Redutě se hraje 15. 2. 2026 v 19 hod.

Kompletní program operních, baletních a činoherních přestavení najdete na webových stránkách divadla <https://www.ndbrno.cz/program/> a na vývěškách v divadelních pokladnách.

Naši jubilanti v měsíci únoru (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Iva Hrubá	Vladimíra Karlíková	Stanislava Ondráčková
	Magdalena Nemetzová	

Vážené jubilantky, členové výboru SPNdb Vám přeji zdraví, pohodu, štěstí a slunce v duši.

Zprávy výboru

Každou první středu v měsíci lze **od 16 do 17 hodin** v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termíny jsou **4. února** a **4. března** 2026. Členský příspěvek činí 500 Kč na rok, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč na rok. Členství ve Spolku je platné vždy na celou divadelní sezonu, tzn. máte-li razítko z roku 2025, platí až do června 2026, letošní potom až do června 2027. Zasílání tištěného Zpravodaje je zpoplatněno částkou 100 Kč na rok (v elektronické formě je zasílán zdarma na e-mail).

K 31. 12. 2025 byla aktualizována členská evidence a ti členové, kteří v r. 2025 nezaplatili členský příspěvek, byli z evidence vyřazeni. Máte-li i nadále zájem o členství, podejte si prosím novou přihlášku.

Členský příspěvek je možné uhradit také **bezhotovostně** na účet č. **2602977328 / 2010** (Fio banka), jako variabilní symbol uveďte prosím své členské číslo, do zprávy pro příjemce své jméno + letopočet 2026. Razítko do průkazu je nicméně i nadále nutné vyřídit osobně; nehodí-li se Vám termíny setkání v Redutě, ozvěte se nám prosím na e-mail spolekpratelndb@gmail.com. QR kód pro platbu členského příspěvku (údaje prosím upravte podle výše uvedeného):



QR Platba

Připomínáme

1. 2. 1871 zemřel ruský kritik a skladatel **Alexandr Nikolajevič Serov** (*23. 1. 1820). Vystudoval právnickou školu. Zastával soudcovská místa, byl cenzorem zahraniční korespondence petrohradské pošty. Kompozici a hudební pedagogice se věnoval ve volném čase. Při zahraničních cestách se seznámil s Lisztem (1859 se u něho setkal s B. Smetanou). Dílo – opery: *Judita*, *Rogněda*, *Nečistá síla*. Větší význam měl Serov jako zakladatel ruské hudební kritiky. V l. 1858–9 pořádal cykly přednášek o hudbě.

2. 2. 1921 zemřel italský operní dirigent a skladatel **Luigi Mancinelli**. Začínal jako violoncellista, poté jako operní dirigent v Perugii a Římě. Brzy se stal známým a začala jeho mezinárodní kariéra. Dirigoval v Covent Garden, Madridu, Buenos Aires (při otevření Teatro Colón) a pak i v Metropolitní opeře v New Yorku. Debutoval zde v r. 1893 Gounodovou operou *Faust a Markétka*. Byl devět let hlavním dirigentem MET a uváděl zde americké premiéry světových oper Masseneta, Verdiho, Mozarta, Pucciniho a dalších významných skladatelů. Ve své době byl stejně slavný jako Arturo Toscanini.

3. 2. 1951 zemřela sopranistka **Emilie Zachardová** (*10. 5. 1912). Působila jako učitelka na Ukrajině. Po návratu studovala zpěv, zpívala ve Sboru moravských učitelek a r. 1940 získala první angažmá v Olomouci (Rusalka, Dorabella, Taťána). Po dvou letech odešla do Štýrského Hradce. Po osvobození přišla do Brna. Její pěvecké výkony se vyznačovaly vroucností i dramatickou silou

(Milada, Julie, Eva, Karolina, Jenůfa, Emilia Marty, Kát'a...). Zemřela dřív, než stačila dát vše, co slibovalo její mimořádné nadání.

8. 2. 1741 se narodil francouzský skladatel belgického původu **André Modeste Grétry** (†24. 9. 1813). Prošel tvrdou školou choralisty. Když kompozicí mše dokázal tvůrčí schopnosti, byl poslán na studia do Říma. V r. 1768 se usadil v Paříži a stal se zde vyhlášeným operním autorem (*Le Huron*, *Raoul Modrovous*, *Richard Lví srdce*, *Vilém Tell*...). Ve Vídni se za jeho života konalo 38 premiér či nových nastudování jeho oper. Napsal významné *Paměti a Eseje o hudbě*.

9. 2. 1951 zemřela ve věku 52 let operní pěvkyně, sopranistka **Míla Kočová**. Byla sólistkou opery ND Praha, hostovala i v dalších divadlech. V Brně zpívala v r. 1941 roli Violety ve Verdiho *La traviatě*. Zpívala na koncertech i v rozhlase (v Radio-Journalu), nahrávala árie a duety na gramofonové desky.

10. 2. 1841 se narodila sopranistka **Emilie Rastelliová** (†20. 10. 1886) – žačka L. Škroupové. Debutovala ve Stavovském divadle v r. 1861. V letech 1863–66 působila v Pešti a ve Výmaru, od r. 1886 v Prozatímním divadle. Přes značné technické nedostatky měla soprán velkého rozsahu. Technické problémy se prohlubovaly, pěvkyně po dvou letech PD opustila. Občas vystupovala koncertně, věnovala se pěvecké pedagogice.

10. 2. 1976 zemřela altistka **Milada Čadikovičová**. V r. 1945 se stala sólistkou Opery 5. května, od r. 1948 v Národním divadle v Praze. Spolehlivě obsáhla svým temným, vyrovnaným hlasem repertoár v dílech klasických i moderních (Ludmila, Martinka, Klásková, Larina, Filipěvna, Marcelina...).

12. 2. 1881 se narodila ruská primabalerína **Anna Pavlovna Pavlovová**. Na její profesní dráhu ji přivedla návštěva představení baletu *Spící krasavice*, které viděla v osmi letech a tehdy se rozhodla být baletkou. V deseti letech byla přijata do petrohradské Akademie ruského baletu a po absolutoriu v r. 1899 hned nastoupila do souboru Mariinského divadla, kde debutovala v menší roli v baletu *Marná opatrnost*. Od r. 1902 po velkém úspěchu v *Bajaděře* vystupovala již ve stěžejních rolích světových baletů (*Giselle*, *Don Quijote*...), spolupracovala s Mariusem Petipou. Jejím častým jevištním partnerem byl tanečník a choreograf Michail Fokin, ten pro ni vytvořil na hudbu Camilla Saint-Saëns choreografii *Umírající labuť*, která ji později proslavila po celém světě. Absolvovala světová turné, byla členkou Ruského baletu v Paříži. Od r. 1913 žila trvale v Londýně. V Rusku naposled vystoupila v r. 1914, pak už se nikdy do vlasti nevrátila. Zemřela 23. 1. 1931 na zápal plic.

18. 2. 1956 zemřel francouzský skladatel **Gustave Charpentier** (*25. 6. 1860). Studoval v Lille a Paříži. Žil trvale v Paříži v kruzích bohémy. Světového úspěchu dosáhl operou (*Louisa*). Po léta vyučoval hudebně nadanou mládež z lidových vrstev.

19. 2. 1901 se v Brně narodil herec a režisér **Hugo Haas**. Narodil se v Bezručově ulici, později se jeho rodina přestěhovala do nového secesního domu v Biskupské ulici. Jeho starší bratr Pavel Haas byl hudebním skladatelem (zahynul v Osvětimi v r. 1944). Oba studovali zpěv na brněnské konzervatoři (mj. i u Leoše Janáčka). Po absolutoriu působil Hugo Haas dva roky v brněnském Národním divadle. Po dalších angažmá v Ostravě a Olomouci odešel do Prahy, kde působil v Divadle komedie, Divadle na Vinohradech a od r. 1930 do r. 1939 v činohře Národního divadla. Mezi jeho nejvýznamnější role patřil doktor Galén v *Bílé nemoci*, kterou pro něj napsal jeho přítel Karel Čapek. I jeho poslední role v ND byla v Čapkově hře – *R.U.R.*, kde ztvárnil postavu ředitele Busmana. Hrál i v řadě filmů, do r. 1938 jich bylo asi třicet. Věnoval se i filmové režii. Kvůli svému židovskému původu dostal v r. 1939 v ND Praha výpověď. Poté přes Francii a Portugalsko emigroval do USA, kde působil jako herec, režisér, producent i pedagog. Koncem 50. let se vrátil do Evropy, nejdříve do

Itálie, nakonec se usadil ve Vídni. Jeho první a zároveň poslední návštěva Československa od emigrace byla v r. 1963, kdy se v Praze zúčastnil oslav 80. výročí znovuotevření Národního divadla. Zemřel ve Vídni 1. 12. 1968, jeho urna byla uložena do rodinného hrobu na Židovském hřbitově v Brně.

20. 2. 1861 zemřel v Paříži **Augustin Eugène Scribe**, francouzský dramatik a libretista. Většina jeho her byly komedie a vaudevily (předchůdci operety a muzikálu). Napsal i několik románů, ale ty příliš úspěšné nebyly. Naopak světového úspěchu dosáhl psaním libret pro své současníky – slavné operní skladatele, např. Meyerbeera (*Hugenoti*, *Afričanka*), Auberu (*Němá z Portici*), Halévya (*Židovka*) i Verdiho (*Sicilské nešpory*, námět pro *Maškarní ples*). Byl i členem Francouzské akademie. Jeho souborné dílo má 66 svazků a bylo vydávané v letech 1874–85.

23. 2. 1931 zemřela ve věku 70 let australská lyrická sopranistka **Nellie Melba**. Jmenovala se Helen Porter Mitchellová, pseudonym byl vytvořen podle města Melbourne. V r. 1886 odešla do Evropy, úspěšně vystupovala na řadě světových scén včetně Metropolitní opery v New Yorku. Jejím nejoblíbenějším jevištním partnerem byl Enrico Caruso. V l. 1913–14 podnikla turné po šedesáti amerických městech, kde ji doprovázel český houslový virtuos Jan Kubelík. Zpívala i v Praze (Nové německé divadlo r. 1900 – *La traviata*). Patřila k nejvýznamnějším pěvkyním, nahrávala na fonograf a později na gramofonové desky a byla vůbec první umělkyní, jejíž vystoupení v r. 1920 přenášelo rádio. Je po ní pojmenován i proslulý dezert „Broskev Melba“. Po ukončení kariéry působila jako pedagog na konzervatoři v Melbourne.

24. 2. 1851 se narodil tenorista **Čeněk Melichárek** (†10. 10. 1898). Do Pivodovy školy nastoupil jako nadšený herec a zpěvák – ochotník. Od r. 1873 byl angažován v Plzni, později zpíval v pražských scénách. V l. 1886–91 byl členem Prozatímního divadla v Brně, kde uplatňoval svůj lyrický hlas v běžném repertoáru. Z rolí: Jíra, Dalibor, Don José, Faust... V r. 1893 odešel od divadla a v Praze si otevřel vinárnu.

24. 2. 1906 zemřel tenorista **Jan Ludevít Lukes** (*22. 11. 1824). Byl fundatistou starobrněnského kláštera. Od r. 1848 studoval ve Vídni práva a soukromě zpěv. V l. 1853–54 byl sólistou v Olomouci, odtud přešel do Stavovského divadla v Praze. Lukes rovněž studoval v Mnichově pivovarnictví a v r. 1860 se stal v Praze majitelem pivovaru. Byl prvním sbormistrem pěveckého spolku Hlahol. B. Smetana pěvce přiměl k návratu – stal se členem Prozatímního divadla, byl prvním Daliborem, Varnemanem. Zpíval i Vítka, Jeníka, Florestana, Tamina... Založil v r. 1875 významnou pěveckou školu.

26. 2. 1956 se narodila tanečnice, choreografka a pedagožka **Hana Vláčilová**. Studovala na pražské konzervatoři, poté absolvovala roční stáž v Petrohradě. Po návratu byla přijata do sboru baletu ND Praha, od r. 1976 do r. 1999 zde působila jako sólistka. Často hostovala v řadě zahraničních divadel. Získala i řadu ocenění, mj. Philip Morris Ballet Flower Award, v r. 2022 byla uvedena do Síně slávy ND Praha.

26. 2. 1971 zemřel brněnský skladatel, muzikolog a spisovatel **Josef Berg** (*8. 3. 1927). Absolvent brněnské konzervatoře krátkou dobu pracoval v brněnském rozhlasu, později ve svobodném povolání skladatele a publicisty. Z díla – opery: *Odyseův návrat*, *Evropská turistika*, *Eufrides před branami Tymén*, *Johannes doktor Faust*, *Snídaně na hradě Šlankensvald*, *Oresteia*. Byl autorem scénické hudby pro řadu inscenací Mahenovy činohry.

27. 2. 1936 se narodil **Karel Janečka**, tanečník, který celý svůj profesní život spojil s brněnským baletem. Spolehlivý tanečník byl výborným představitelem „mužných“ rolí: Král (*Spící krasavice*), Polský rytíř (*Pohádka o Honzovi*), Otec Debureau (*Pierot*), Zbrojír (*Sedm krasavic*),

Otello, Sultán (*Šeherezáda*), Svatý Petr (*Špalíček*), Archanděl (*Stvoření světa*), Severjan (*Kamenný kvítek*) a mnoha dalších.

27. 2. 1936 se narodila italská sopranistka **Mirella Freni**. Narodila se v Modeně a zde také debutovala jako Micaëla v Bizetově *Carmen*. Od r. 1960 začala svým charakteristickým hlasem dobývat světové operní domy. Z rolí: Violetta, Markétka, Mimi, Butterfly, Desdemona, Alžběta z Valois, Taťána... Velice muzikální, atraktivní pěvkyně. Byla dvakrát provdaná, prvním manželem byl dirigent Leone Magiera, druhým Nicolaie Ghiaurov, světově uznávaný bulharský basista (zemřel v r. 2004). Mirella Freni zemřela 9. 2. 2020 ve věku 84 let ve svém rodném městě Modeně.

28. 2. 1956 zemřela sopranistka **Marie Klánová-Panznerová** (*14. 9. 1865). Absolvovala Lukesovu operní školu. V letech 1884–1910 byla angažována v pražském ND. Měla jevištní půvab a její zpěv se vyznačoval zvláštní čistotou. Nejprve zpívala role lyrického sopránu (Agáta, Markétka, Manon), později přešla na role mezzosopránové i altové. Jejími nejlepšími rolemi byla Carmen a Ortruda. Po odchodu Betty Fibichové převzala její repertoár.

Jednou větou

- 1. 2. 1896 se v Turíně konala premiéra Pucciniho opery *Bohéma*.
- 7. 2. 1881 se narodila operetní zpěvačka a herečka Maruška (Marie) Zieglerová (†7. 11. 1966).
- 7. 2. 1951 je datum narození oblíbeného herce Miroslava Donutila.
- 8. 2. 1926 začalo v Praze hrát Osvobozené divadlo.
- 9. 2. 1881 zemřel jeden z nejvýznamnějších spisovatelů, představitel ruského realismu, autor románů *Idiot*, *Zločin a trest* a *Bratři Karamazovi* – Fjodor Michajlovič Dostojevskij.
- 11. 2. 1796 se narodil Giovanni Pacini, italský operní skladatel, autor 74 oper, současník skladatelů Belliniho, Rossiniho, Donizettiho a dalších představitelů stylu bel canto (†6. 12. 1867).
- 12. 2. 1896 zemřel francouzský operní skladatel Ambroise Thomas, autor oper *Mignon* a *Hamlet* (*5. 8. 1811).
- 17. 2. 1931 se narodila populární herečka Jiřina Jirásková (†7. 1. 2013).
- 20. 2. 1816 měla v Římě premiéru opera Gioacchina Rossiniho, která se již přes 200 let úspěšně drží na repertoáru řady divadel – *Lazebník sevillský*.
- 23. 2. 1856 měla v Praze premiéru opera Richarda Wagnera *Lohengrin*.
- 24. únor 1946 je datem narození světoznámého českého dirigenta Jiřího Bělohlávka (†31. 5. 2017).

Z domova

- Posloucháte rádi mluvené slovo? Janáčkova opera pravidelně připravuje díly operních podcastů [Valim na operu](#) a [Valim za oponu](#). Aktuálně zde najdete např. rozhovor k Čertově stěně s režisérem Jiřím Heřmanem a dramaturgyní Patricií Částkovou.
- Edukační centrum v Janáčkově divadle (v prostorách bývalé restaurace Bohéma) má zelenou. Investiční záměr na jeho vybudování byl schválen, bude ho využívat nejen Národní divadlo Brno, ale také např. Filharmonie Brno nebo Centrum experimentálního divadla.

Ohlasy

Figarova svatba

22. března loňského roku měla v Janáčkově divadle premiéru jedna z nejznámějších a nejhranějších oper, Figarova svatba Wolfganga Amadea Mozarta. Dějově se jedná o druhou, prostřední část původní činoherní trilogie Pierra de Beaumarchais o lazebníku Figarovi, jež se stala předlohou Mozartovi a jeho libretistovi Lorenzovi da Ponte. První díl, Lazebník sevillského, zhudebnil Gioacchino Rossini a Janáčková opera jej hraje již řadu let ve velmi úspěšné inscenaci. Pro připomenutí jen stručně, oč v těchto komediích jde: Lazebník Figaro pomáhá získat hraběti Almovivovi krásnou Rosinu, která jeho city opětuje, ale nároky si na ni dělá i její poručník Bartolo. Milenci jsou samozřejmě nakonec úspěšní, a právě svatbou hraběte s Rosinou v prologu během předehry zahájil režisér Jiří Heřman inscenaci Figarovy svatby, čímž zdůraznil dějovou návaznost na Lazebníka sevillského. Další děj nás posouvá o pár let později, Almovivu už jeho manželství nudí a rozptýlení hledá v honbě za každou sukní, především Zuzankinou. Její láska ovšem patří Figarovi a tentokrát je to on, kdo se chystá uspořádat svatbu. Léčky, jak vrátit hraběte do Rosininy náruče, tak vymýšlí nejen Figaro, ale také hraběnka se Zuzankou. Konec dobrý, všechno dobré, ovšem ve třetím díle, který není tak všeobecně známý, protože ho zhudebnil až Darius Milhaud ve 20. století, má hraběnka dítě s pážetem Cherubínem! I na toto pokračování se v závěru Figarovy svatby objeví narážka, a tak když už Janáčková opera tuhle zápletku nakousla, třeba nám v některé z příštích sezon představí i Milhaudovu Hříšnou matku – poslední díl trilogie.

Ale zpět k současné inscenaci, vizuálně velmi krásné. Nádherné rokokové kostýmy Alexandry Gruskové velmi sluší dámám i pánům, scéna Pavla Svobody je skvěle vymyšlená. Tvoří ji čtyři čtvercové prostory různých velikostí umístěné postupně v sobě, a podle toho, které jsou spuštěné či vytažené, se ocitáme v různých pokojích: nejmenší patří Figarovi, větší hraběti, další hraběnce a největší je společný salon. Na závěr se po vytažení všech ocitáme v zahradě. Dojem z krásné scény mi lehce kazí sloupky na hraně jeviště, které bohužel z předních řad trochu brání ve výhledu na aktéry. A to je opravdu škoda, protože ti jsou skutečně vynikající! V titulní roli se střídají dva skvělí brněnští barytonisté, které známe i z Lazebníka, bratři Hozovi. Zatímco Roman je bezkonkurenční jako Rossiniho Figaro, Tadeáš je svým mladistvým vzhledem, hlasovou dispozicí a v neposlední řadě i hereckým a pohybovým nadáním dokonalým představitelem Mozartova Figara. Alternuje s nimi také Jan Štáva, kterého se mi snad poštěstí v této roli zastihnout na březnové repríze. Figarovým protihráčem je hrabě Almoviva, v jiných inscenacích obvykle z hlavních postav ten nejméně zajímavý, nesympatický a trochu nudný záletník. Ne tak ovšem, když ho zpívá Svatopluk Sem, další vynikající baryton s hlasem jako zvon. Ze všech jeho záporných vlastností udělal v podstatě přednosti a viditelně si tuto roli užívá. Alternuje s ním italský host Luigi de Donato. Pro roli Hraběnky má tato inscenace dvě fantastické sopranistky, hostující Simonu Šaturovou a domácí Pavlu Vykopalovou. Jejich árie „Porgi amor“ či „Dove sono“ jsou vždy vrcholem večera, divák by se málem rozplynul. Figarovu nevěstu Zuzanku zpívají také výtečně Doubravka Novotná nebo Andrea Šíroková a pěti hlavními rolí doplňuje Cherubín, hraběncino páže. Pro jeho ztvárnění má Janáčková opera poměrně raritně muže. Izraelský sopranista Maayan Licht je od premiéry Orlanda miláčkem brněnského publika, velmi nadaný kromě zpěvu také herecky a pohybově, komediant tělem i duší. Mezzosopranistka Václava Krejčí Housková si s ním ovšem nijak nezadá a její kluk, který se převléká za holku, nemá chybu.

Premiéru v minulé sezoně nastudoval orchestr specializující se na starou hudbu Collegium 1704 s dirigentem Václavem Luksem (dobře je známe i z Brna z nedávno uvedené Händelovy Alciny),

od nynější sezony hraje orchestr Janáčkovy opery. Rozdíl je slyšitelný i pro laika, zvuk dobových barokních nástrojů je měkčí, těch moderních ostřejší, i když samozřejmě oba orchestry hrají skvěle. Co laik asi nepozná, je jiné ladění obou těles.

Třebaže Mozart dosud nepatřil mezi mých „top 10“ operních skladatelů a zdál se mi i trochu nudný, v hledišti Janáčkova divadla tři a půl hodiny utečou jako voda. Brněnská inscenace Figarovy svatby se především díky svěží, velmi vtipné režii a úžasným výkonům všech protagonistů stala pro mě nejlepší inscenací minulé sezony i roku 2025.

Veronika Bromová

Máte postřehy k představením Národního divadla Brno či jiným kulturním akcím v Brně? Rádi zde uveřejníme i Vaše ohlasy, pošlete nám je na e-mail SpolekPratelNdB@gmail.com.

Použité zdroje

Postavy brněnského jeviště
Oxfordský slovník opery
Sociální síť NdB a jeho souborů

Webové stránky NdB
Internetové stránky

Uzávěrka Zpravodaje dne 30. 1. 2026. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Lidická 700/19, 602 00 Brno, IČ 48510777. Připravily Hana Veithová a Veronika Bromová. Kontakt: SpolekPratelNdB@gmail.com. Sledujte nás i na [Facebooku](#) a [Instagramu](#).