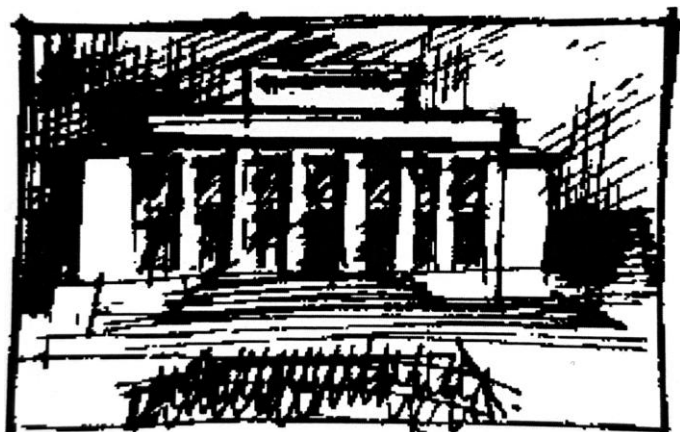


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,

příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

srdečně Vás zveme na muzikál ***Brnoir* 30. listopadu 2025 od 19 hodin** v divadelním sále Reduty.

Brno smrdí zločinem... a detektiv Filip Merlot se tam vydává pátrat po zmizelé dívce. Bude to temné? Ano. Bude to humorné? Taky. A bude to autorský muzikál? No jasně! Divadlo L. S. Nemožného po úspěchu svého debutu *Tři taškařice* přichází s velkolepým a komplexním kusem, který provoní vzduch v sále směsicí komedie a noirové detektivky. Dorazíte?

Může být příběh temný a vtipný zároveň? Ovšem. Mnozí to již dokázali a Divadlo L. S. Nemožného se o to pokouší ve svém prvním celovečerním kusu, který vás zavede do zločinných zákoutí Brna. Ve fiktivním prostředí moravské metropole musíte mít stále nos na pozoru, nestrkat ho kam nemáte a v nejlepším případě se za něj nenechat vodit. To může bejt pro soukromý vočko z Prahy těžký, páč i jednoduše znějící úkol se může pekelně zkomplikovat, když se při jeho řešení zamotáte do zrádnejch vod lokálního podsvětí. Neobvyklá kombinace drsné noirové detektivky a komediálního muzikálu slibuje pestrou žánrovou zábavu zahrnující velká hudebně-taneční čísla i peprné hlášky, které zkříví vaši tvář do úsměvu rychleji než netrpělivý zubař.

Představení začíná v 19.00, má jednu dvacetiminutovou přestávku a odhadovaný konec je ve 21.10. V představení nejsou použity stroboskopické efekty, pyrotechnika, živá ani mrtvá zvířata, dokonce se v něm navzdory žánru nekouří. Představení je vhodné i pro nezletilé, protože v něm sice zazní explicitní výrazy, ale žádné, které by už dávno neznali. V představení je použita báseň Wislawy Szymborské v překladu Vlasty Dvořáčkové.

Text a režie – Lukáš Smrkovský
Hudba – David Le Cam a Lukáš Smrkovský
Dramaturgie – Veronika Bostlová

Produkce – Martina Náhlíková
Kostýmy – Kateřina Ritterová
Scénografie – Filip Janoušek

Choreografie – Martina Náhlíková, Hana Stýblová, Laura Marie Smrkovská, Veronika Bostlová

Hudební spolupráce – Jan Hájek a Šimon Kvapil

Obsazení:

Filip Merlot – David Le Cam

Jeho vnitřní hlas – Tomáš Henry Abraham

Zákaznice – Martina Náhlíková

Komisařka Švestková – Anna Janoušková

Cecílie Klinková – Kateřina Ritterová

Profesor Dusík – Jan Čermák

Eva Lišková – Laura Marie Smrkovská

Baron Voňavka – Filip Janoušek

Sylvie – Tereza Zajícová

Barmanka Patty – Anna Marie Šťastná

Barmanka Lily – Hana Stýblová

A. Savo – Michael Drahý

Zuzana Potůčková – Veronika Bostlová

Vstupné je dobrovolné.

20. prosince 2025 od 16 hodin se v Mozartově sále divadla Reduta uskuteční oblíbený **Vánoční koncert** v podání žáků a pedagogů ZUŠ Kyjov.

Premiéry

V listopadu se uskuteční dvě činoherní premiéry. 14. 11. 2025 to bude v divadle Reduta světová premiéra inscenace nazvané *Lidovky jdou do řiti* – koláž textů současných českých autorů, kteří na výzvu dramaturgie Činohry NdB komentují zánik i více než stotřicetiletou historii významného periodika původně spjatého s Brnem. V představení účinkují Zuzana Černá, Tereza Groszmannová, Jana Štvrtecká, Martin Veselý, Michal Bumbálek a Vladimír Krátký, režíruje Radovan Lipus. Veřejná generálka se koná 13. 11. 2025 v 10 hod., **premiéra 14. 11. 2025 v 19 hod.**, další termíny 15. 11. 2025 v 19 hod. a 22. 11. 2025 v 17 hod. v divadle Reduta.

O týden později bude mít v Mahenově divadle premiéru *Pokoušení* Václava Havla. Martin Glaser se jako režisér po úspěšné absurdní komedii *Ztížená možnost soustředění* pouští do další Havlovy hry tentokrát na faustovské téma. V hlavních rolích se představí Ivan Dejmal a Pavel Čeněk Vaculík. Veřejná generálka proběhne 20. 11. 2025 v 10 hod., **premiéra se koná 21. listopadu 2025 od 19 hod.** Další listopadové termíny 22. 11. 2025 v 19 hod. a 29. 11. 2025 v 17 hod. v Mahenově divadle.

Program NdB

Opera NdB

V Janáčkově divadle se hraje 2. 11. 2025 v 17 hod. *Manon Lescaut*, Pucciniho romantická opera s Lindou Ballovou v hlavní roli. 5. 11. 2025 ve dvou termínech v 10 hod. a v 18 hod. se vrací opera pro děti *Ferda Mravenec* Evžena Zámečnicka. Jako svůdná *Carmen* se 6. 11. 2025 v 19 hod. představí Václava Krejčí Housková, *Rusalkou* bude 9. 11. 2025 v 18 hod. opět Linda Ballová. Dvořákov *Requiem* 12. 11. 2025 v 19 hod. je první z řady koncertů, které z pozice šéfdirigenta uvede Robert Kružík, sopranový part bude zpívat jako host litevská pěvkyně Aistė Piliba a dále domácí sólisté Jana Hrochová, Peter Berger a Jan Šťáva. Jako *Aida* vystoupí 16. 11. 2025 v 18 hod. Csilla Boross, v roli Amneris se poprvé představí mezzosopranistka Anastasiya Martyniuk.

Ve čtyřech mimořádných představeních Händelovy *Alciny* vystoupí v Janáčkově opeře v listopadu a prosinci v titulní roli světově známá mezzosopranistka Magdalena Kožená. Nenechte si tuto jedinečnou příležitost ujít, prosincové představení bude zároveň derniérou této krásné inscenace uváděné s orchestrem Collegium 1704. Listopadové termíny jsou 17. 11. 2025 v 17 hod., 19. 11. 2025 v 18 hod. a 30. 11. 2025 v 17 hod.

Oblíbená inscenace *Prodané nevěsty* 21. 11. 2025 bude tentokrát doplněna o *Krok za oponu*, který tuto národní operu přiblíží nejen školním kolektivům, ale i dalším zájemcům. Krok za oponu se koná v 11 hod., představení v 19 hod. v Janáčkově divadle.

Kateřina Kněžíková jako Jenůfa a Jana Hrochová v roli Kostelníčky se poprvé představily v krásné inscenaci Janáčkovy *Její pastorkyně* v říjnu. Znovu nás jejich výkony potěší i dojmou 22. 11. 2025 v 18 hod. Verdiho *Nabucco* v hlavní roli s Alešem Jenísem zazní 23. 11. 2025 v 18 hod. v Janáčkově divadle a úspěšná dětská adaptace *Hurvínek prodává nevěstu* se hraje 26. 11. 2025 v 10 hod. a v 18 hod. a 27. 11. 2025 v 10 hod. v Redutě.

Balet NdB

V listopadu se na prkna Janáčkova divadla vrací *Cyrano de Bergerac*, úspěšná inscenace Jiřího Bubeníčka na pomezí klasiky a moderny, oceněná dvěma nominacemi na Cenu Thálie (Shoma Ogasawara za titulní roli a Anna Yeh za roli Roxany). Hraje se 1., 7. a 15. 11. 2025 v 19 hod. Novinka, životopisný balet *Kafka*, bude uveden v podzimní sérii naposledy 8. 11. 2025 v 19 hod. v Janáčkově divadle a poté znovu až v květnu 2026. Na konci listopadu začíná série 17 představení velmi oblíbené vánoční klasiky *Louskáček* – 26. 11. 2025 v 18 hod., 29. 11. 2025 ve 14 hod. a v 18 hod.

Činohra NdB

Z činoherních představení nevynechejte derniéru *Noční krajiny* 8. 11. 2025 v 19 hod. v Redutě. Co se stane, když se mezi dědictvím na půdě objeví obraz podepsaný A. Hitler? K derniéře směřuje také Jiráskova *Lucerna*, předposlední termín jejího uvedení je 6. 11. 2025 v 10 hod. v Mahenově divadle.

V Mahenově divadle se dále kromě premiérového *Pokoušení* hraje úspěšná adaptace románu Aleny Mornštajnové *Hana* (1. 11. 2025 v 19 hod.), klasické drama bratří Mrštíků *Maryša* (7. 11. 2025 v 19 hod.), Goldoniho slavná komedie *Sluha dvou pánů* (8. 11. 2025 v 19 hod.), komedie N. V. Gogola *Ženitba* (11. 11. 2025 v 19 hod.), vztahové drama Simona Stonea *Hotel Strindberg* (15. 11. 2025 v 17 hod.), Shakespearovy klasické hry *Hamlet* (25. 11. 2025 v 19 hod.) a *Večer tříkrálový* (26. 11. 2025 v 19 hod.), komedie z divadelního prostředí *Bez roucha* (27. 11. 2025 v 11 hod.), aktuální hra o vzestupu Vladimira Putina *Vlastenci* (28. 11. 2025 v 19 hod.; nominace na Cenu Thálie pro Tomáše Šulaje a Viktora Kuzníka) a hudební revue bratří Čapků *Ze života hmyzu* (30. 11. 2025 v 15 hod.).

Malá scéna Mahenova divadla hostí oblíbenou adaptaci pohádky Vladislava Vančury pro nejmenší *Kubula a Kuba Kubikula* (1. 11. 2025 ve 14 hod. a 26. 11. 2025 v 10 hod.) a dále dvě krásná monodramata, v nichž excelují herci Petr Kubes – *Děšť* (3. 11. 2025 v 19 hod.) a Bedřich Výtisk – *Krásná Anne-Marie* (20. 11. 2025 v 19 hod.).

V Redutě bude v listopadu v premiéře uvedená výše zmíněná inscenace *Lidovky jdou do řiti* a dále se zde hrají *Brněnské pověsti* pro dětské diváky (1. 11. 2025 ve 14 hod.), Čapkova *Matka* (2.

11. 2025 v 17 hod.), bláznivá komedie *Brněnské metro* (3. 11. 2025 v 19 hod.), dystopický kabaret *R/Evoluce* (5. 11. 2025 v 19 hod.). Úspěšné představení Zdeňka Krále pro děti *Edison!* o slavném vynálezci se hraje 6. 11. 2025 v 11 hod. v Redutě a 9. 11. 2025 ve VIDA centru. Autorská komedie Martina Glasera a Olgy Šubrtové *Mešita* se hraje 7. 11. 2025 v 19 hod., příběh o bezdomovcích v New Yorku *Antigona v Novém Yorku* 16. 11. 2025 v 19 hod., hra Jaroslava Rudiše z brněnského prostředí *Krvavý měsíc* 17. 11. 2025 v 19 hod., tragikomedie Pavla Landovského *Hodinový hoteliér* 18. 11. 2025 v 19 hod., vynikající komedie Yasminy Rezy *Obraz* 19. a 27. 11. 2025 v 19 hod. a *Improvozovna* 29. 11. 2025 v 19 hod.

23. 11. 2025 v 19 hod. bude Reduta patřit hostování Švandova divadla v rámci DSB+ a představení *Dívka na trampolíně*.

Kompletní program přestavení najdete na webových stránkách divadla <https://www.ndbrno.cz/program/> a na vývěškách v divadelních pokladnách.

Zprávy výboru

Každou první středu v měsíci (kromě letních prázdnin) lze od 16 do 17 hodin v divadle Reduta v prostoru „galerie“ platit členské příspěvky a podávat nové přihlášky. Nejbližší termíny jsou **5. listopadu a 3. prosince 2025**. Členský příspěvek činí 500 Kč na sezonu, pro seniory od 65 let a studenty 200 Kč na rok. Částkou 100 Kč na sezonu je zpoplatněno zasílání tištěného Zpravodaje poštou (zasílání Zpravodaje e-mailem je zdarma).

Členský příspěvek je nově možné uhradit také **bezhotovostně** na účet č. **2602977328 / 2010** (Fio banka), jako variabilní symbol uveďte prosím své členské číslo, do zprávy pro příjemce své jméno + letopočet 2025. Razítko do průkazu je nicméně i nadále nutné vyříditi osobně.

Naši jubilanti v měsíci listopadu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Ivana Vedralová	Jiří Pátek
Zdena Žampachová	Jana Vránová

Vážení jubilanti, výbor Spolku přátel NdB Vám přeje zejména pevné zdraví, štěstí a mnoho krásných chvil mezi Vašimi blízkými.

Připomínáme

1. 11. 1855 se v Ivančicích u Brna narodil rakouský muzikolog **Guido Adler**. Po absolvování vídeňské konzervatoře a doktorátech práv a filozofie se r. 1882 habilitoval na vídeňské univerzitě, v l. 1885–98 učil na německé univerzitě v Praze. České prostředí a umělecké snahy přehlížel. Věnoval se dějinám rakouské hudby. Z jeho podnětu vznikla metodicky významná kolektivní práce o dějinách hudby *Handbuch der Musikgeschichte* (1924). Zemřel 15. 2. 1941.

4. 11. 1905 zemřela divadelní kritička, publicistka, překladatelka a libretistka **Anežka Schulzová**. Knižně vydala Fibichův životopis a *Hrstku vzpomínek a intimních rysů* o Zdeňku Fibichovi. Vytvořila pro něho tři libreta: *Hedy*, *Šárka*, *Pád Arkuna*. (*24. 3. 1868.)

7. 11. 1810 se narodil maďarský skladatel a dirigent **Ferenc Erkel** (†5. 6. 1893). Tvůrce maďarské národní opery studoval v Bratislavě. Od r. 1838 byl kapelníkem, později ředitelem budapešťského Národního divadla. V r. 1853 založil instituci filharmonických koncertů, v l. 1875–89 stál v čele zemské hudební akademie. Z 8 oper měly ohlas *Hunyadi László*, *Bán Ban*, *György Dózs* – o hrdinech z bojů za nezávislost. V r. 1884 složil národní hymnu.

8. 11. 1890 zemřel belgický skladatel a varhaník **César Franck** (*10. 12. 1822). Po studiu na konzervatoři se s rodiči přestěhoval do Paříže a stal se soukromým žákem Antonína Rejchy. Živil se nejprve jako varhaník, později na konzervatoři varhanní hru a kompozici vyučoval. Mimořádný je jeho význam v oboru varhanní skladby. Větší odezvu než oratoria *Blahoslavenství* a *Vykoupení* získaly symfonické básně *Eolidy*, *Prokletý lovec*, *Džinové*, *Psyché*, a zvláště *Symfonické variace pro klavír a orchestr*.

9. 11. 1880 se narodil skladatel, pedagog a dirigent **Rudolf Karel** (†6. 3. 1945 v koncentračním táboře v Terezíně). Studoval práva na UK a zároveň kompozici u A. Dvořáka (byl jeho posledním žákem). Od r. 1914 působil v Rusku (později dirigent orchestru informačně-osvětového odboru čs. vojska na Rusi). Od r. 1920 byl profesorem skladby na pražské konzervatoři. 10. 3. 1943 byl zatčen gestapem uprostřed práce na opeře *Zkrocení zlé ženy*. Další opery: *Smrt kmotřička*, fragmenty *Zkrocení zlé ženy*, *Tři vlasy děda Vševeda* (operu dokončil Z. Vostřák).

11. 11. 1930 se narodil basista **Oldřich Jakubík**. Po absolvování JAMU přijal angažmá ve sboru brněnské opery (1949), ale brzy byl pověřován i úkoly sólovými. V r. 1965 odešel jako sólista do Českých Budějovic, kde uplatnil svůj mohutný hlas a herecké schopnosti. Z rolí: Mumlal, Kecal, Sarastro, Gremin, Mefisto, Revírník... (†5. 7. 2014).

11. 11. 1950 zemřel barytonista **Jan Ouředník** (*13. 3. 1877). Vyučený soustružník zpěv studoval soukromě. Začínal r. 1902 v Plzni, po dvou letech nastoupil do opery v Lublani, v l. 1907–11 člen vinohradské opery. Krátce působil v Záhřebu, v r. 1913 se vrátil na Vinohrady, 1914–19 působil v pražském ND, poté opět v Záhřebu (do r. 1927). Rozsah jeho barytonu dosahoval až k tenorovému „c“. Z rolí: Telramund, Tausendmark, Lambro, Alfio... Věnoval se významně pěvecké pedagogice.

12. 11. 1730 se v Římě narodila koloraturní sopranistka **Caterina Gabrielli**, představitelka hlavních rolí v operách Josefa Myslivečka *Il Bellerofonte*, *Il trionfo di Clelia* a *Armida*. Vystupovala i v operách Baldassare Galupiho nebo Christopa Willibalda Glucka. Angažována byla kromě italských operních scén i ve Vídni, Londýně a Petrohradu. Zemřela v Bologni ve věku 65 let. V životopisném historickém filmu o skladateli Josefu Myslivečkovi *Il Boemo* tuto slavnou pěvkyni ztvárnila italská herečka Barbara Ronchi, zpívala Simona Houda Šaturová.

12. 11. 1995 zemřel tenorista **Rudolf Vonásek** (*11. 3. 1914). Vystudoval práva a hudební vědu na UK (zpěv soukromě). Uměleckou dráhu začal v r. 1941 ve sboru olomoucké opery, kde brzy zpíval sólové role v operách i operetách. V l. 1943–45 stálý host brněnské opery, od r. 1945 člen Divadla 5. května v Praze, v l. 1948–78 sólista pražského ND. Překládal operní libreta. Z rolí: Don Ottavio, Vítek, Don José, Alfréd, Jíra, Vašek, Michálek, Skřivánek...

14. 11. 1900 se narodil americký skladatel a dirigent **Aaron Copland**. Hudební vzdělání získal v Brooklynu, dovršil je v Paříži. Za své dílo získal v USA řadu poct – stal se uznávaným představitelem americké hudby, přispěla k tomu rozsáhlá pedagogická a organizátorská činnost. Z díla: hudba k filmům, balety (*Billy the Kid*, *Rodeo*, *Appalačské jaro* – pro M. Grahamovou), opery *The Second Hurricane*, *Něžná krajina*. Rozsáhlá je jeho orchestrální tvorba.

16. 11. 1895 se narodil německý skladatel, violista, dirigent a teoretik **Paul Hindemith** (†28. 12. 1963). Po konzervatorních studiích působil v l. 1915–23 jako koncertní mistr frankfurtské opery. Intenzivně se věnoval tvorbě: tři operní jednoaktovky – *Vrah naděje žen*, *Nuš-Nuši*, *Sancta Susanna*,

řada sonát pro sólové nástroje, opera *Cardillac*, komická opera *Novinky ze dne*, zpěvohra pro děti – *Stavíme město*, opera *Malíř Mathis*, opera o hvězdáři J. Keplerovi *Harmonie sfér*, často je hrána svita z baletu *Nobilessima visione*... Plodný autor zanechal i knihu úvah *Skladatelův svět* (1950) a učebnici harmonie a skladby.

17. 11. 1925 se narodil britský dirigent australského původu **Charles Mackerras**. Absolvoval hobojevou třídu konzervatoře v Sydney a stal se 1. hobojistou tamějšího orchestru. V Sydney také debutoval jako operní dirigent. V l. 1947–48 studoval v Praze u V. Talicha, poté byl angažován v Londýně (Sadler's Wells Opera). Dva roky působil u rozhlasového orchestru BBC, v l. 1965–69 byl 1. dirigentem hamburské opery, 1970–78 ředitelem Sadler's Wells Opera (od r. 1974 pod názvem Londýnská národní opera). Od té doby hostoval v různých zemích jako operní a orchestrální dirigent. Patřil k předním interpretům díla L. Janáčka, jehož opery nastudoval v mnoha zemích a uskutečnil jejich nahrávky v řeči originálu. Nastudoval i opery Smetanovy, *Juliettu* a *Řecké pašije* B. Martinů, koncertně prováděl českou hudbu 18. století. V roce 1976 mu ministr kultury ČSR udělil Janáčkovu medaili, r. 1979 získal šlechtický titul. Často hostoval v naší republice (†14. 7. 2010).

20. 11. 1950 zemřel basista **Arnold Flögl** (*10. 7. 1885). Původním povoláním zubní technik byl všestrannou uměleckou osobností (pěvec, režisér, překladatel, filmový herec, pěvecký pedagog). Jako pěvec začal vystupovat na Slovensku s ochotníky (1912 – Kašpar v *Čarostřelci* – ve vůbec prvním slovensky zpívaném operním představení). Na základě hostování v ND byl v r. 1914 angažován. V pražské premiéře *Její pastorkyně* r. 1916 zpíval Rychtáře). Flöglova kariéra vyvrcholila v l. 1924–30, kdy byl členem opery brněnské. V r. 1930 odešel do Bratislavy, kde se věnoval operní režii a překládal libreta do slovenštiny. Z rolí: Revírník, baron Ochs, Basilio, ďábelská čtyřrole v *Hoffmannových povídkách*, ale i role barytonové Daland, Donner, Titulel...

22. 11. 1780 se narodil německý skladatel **Conradin Kreutzer** (†14. 12. 1849). Pro hudbu opustil studia práv a r. 1804 začal studovat ve Vídni. Byl postupně kapelníkem dvorů ve Stuttgartu a Donaueschingen, v l. 1822–40 byl s přestávkami kapelníkem vídeňských divadel. Jeho nejúspěšnější opera *Nocleh v Granadě* vznikla z části v Bílé Lhotě u Litovle, odkud pocházela jeho druhá choť, a z části v Uherském Hradišti. Kreutzer často vystupoval v Praze a v Brně. R. 1822 byla ve Vídni uvedena jeho opera *Libussa*.

22. 11. 1945 se narodil dirigent **Ivan Pařík**. Studoval na pražské konzervatoři a AMU, zároveň absolvoval Vídeňskou hudební akademii. V r. 1972 debutoval v pražském ND, v l. 1984–87 působil ve vídeňské Lidové opeře, v l. 1985–92 byl šéfdirigentem, později šéfem opery v Plzni a Ostravě, 1992–97 šéfdirigentem v rakouském Klagenfurtu. Pravidelně hostoval ve Státní opeře Praha.

24. listopad je datum narození tanečnice a pedagožky Mgr. **Evy Janečkové**. Absolventka baletní školy I. V. Psoty a konzervatoře (M. Figarová, V. Vágnerová) nastoupila v r. 1966 do brněnského baletního souboru, který jí v průběhu let nabídl řadu krásných rolí (Florestana – *Spící krasavice*, Víla Zimy – *Popelka*, Zlatovláska, Šípková Růženka – *Z pohádky do pohádky*, Čínská krasavice – *Sedm krasavic*, Panenka, Čínský tanec – *Louskáček*, Víla, Skot – *Ples kadetů*, *Coppélia* – loutka, Nymfa – *Spartakus*, pas de quatre a pas de trois – *Labutí jezero*, Kolombína – *Karneval*, Maminka – *Broučci*...). Když přicházelo méně tanečních příležitostí, soustředila se E. Janečková na činnost pedagogickou. Vyučovala na tanečním oddělení brněnské konzervatoře, se vznikem Taneční konzervatoře přešla na nově zřízenou školu. V l. 1978–82 si doplnila vzdělání studiem taneční pedagogiky na AMU v Praze.

27. 11. 1955 zemřel francouzský skladatel švýcarského původu **Arthur Honegger** (*10. 3. 1892), výrazná osobnost, velký hudební tvůrce 20. století. Díla: symfonické skladby, 5 symfonií, koncertní skladby, komorní skladby, oratoria a hudebně scénické skladby (*Král David*,

Judith, Antigona, Výkřiky světa, Jana z Arku na hranici, Orlík, Tanec mrtvých...), operety (*Dobrodružství krále Pausola* aj.), klavírní skladby, písně, balety (*Ponorka, Semiramis, Píseň písní...*), scénická a filmová hudba. Plodný autor zanechal i literární práce – *Zařikání zkamenělin, Jsem skladatel...*

Jednou větou

- 1. 11. 2010 zemřel Miloš Hynšt – herec, režisér brněnské Mahenovy činohry, publicista a pedagog JAMU (*19. 12. 1921).
- 4. 11. 1880 se narodil herec Karel Noll – představitel vojáka Švejka v jeho prvních filmových zpracováních a filmového Kecalá v Kmínkově *Prodané nevěstě* (†29. 2. 1928).
- 4. 11. 1950 zemřel v Ostravě tenorista Karel Kügler (*1. 1. 1885).
- 5. 11. 1955 byla operou *Fidelio* slavnostně znovuotevřena Vídeňská státní opera po rekonstrukci budovy částečně zničené v r. 1945.
- 6. 11. 1795 zemřel český hudební skladatel období klasicismu Jiří Antonín Benda.
- 9. 11. 1890 se v pražském ND konala premiéra divadelní hry Gabriely Preissové *Její pastorkyňa*.
- 9. 11. 1965 se narodil velšský basbarytonista Bryn Terfel, výrazný představitel wagnerovských rolí.
- 15. 11. 1910 nastoupil do brněnské redakce Lidových novin Jiří Mahen (12. 12. 1882 – 22. 5. 1939), pozdější dramaturg Národního divadla Brno.
- 21. 11. 1695 zemřel Henry Purcell – anglický barokní skladatel, který složil téměř pět set různých děl, přestože se dožil pouhých 36 let (*10. 9. 1659).
- 29. 11. 1825 měl v New Yorku premiéru Rossiniho *Lazebník sevillský* – první italská opera uvedená ve Spojených státech.
- 29. 11. 1860 se narodila jedna z nejvýznamnějších českých hereček 2. poloviny 19. století Hana Kvapilová (†8. 4. 1907).

Z domova

Národní divadlo Brno má tři užší nominace na **Ceny Thálie 2025**:

Chanell Cabrera Sansón v kategorii balet za roli Kitri v baletu *Don Quijote*;

Anna Yeh v kategorii balet za roli Roxany v baletu *Cyrano de Bergerac*;

Tomáš Šulaj v kategorii činohra za roli Borise Berezovského v představení *Vlastenci*.

V širších nominacích na Ceny Thálie jsou v kategorii opera Pavla Vykopalová za roli Hraběnky ve *Figarově svatbě*, Doubravka Novotná za roli Málinky / Etherey / Kunky ve *Výletech páně Broučkových*, Svatopluk Sem za roli Hraběte Almavivy ve *Figarově svatbě* a Nicky Spence za roli Matěje Broučka ve *Výletech páně Broučkových*; v kategorii balet Shoma Ogasawara za titulní roli Cyrana de Bergerac a Adrian Sánchez za roli Basila v *Donu Quijotovi*; v kategorii činohra Viktor Kuzník za roli Vladimira Putina v inscenaci *Vlastenci*.

Cenu Thálie za celoživotní mistrovství převezme sopranistka Natálie Romanová, emeritní sólistka Janáčkovy opery.

Ceny Thálie se budou udílet v sobotu 1. listopadu od 20 hodin v pražském Národním divadle. Všem nominovaným srdečně blahopřejeme!

Janáčkova opera má dvě nominace na **The International Opera Awards 2025**, a to v kategoriích Festival s festivalem Janáček Brno a New Production s inscenací *Výletů páně Broučkových* v režii Roberta Carsena. Vyhlášení proběhne 13. listopadu v Athénách. Gratulujeme a držíme palce!

Nabídky, informace

- od 13. října 2025 je v prodeji Vánoční předplatné
- od 31. října 2025 jsou v prodeji vstupenky na festival Janáček Brno 2026
- 3. listopadu 2025 v 18 hod. v palačinkárně Panksy, Jaselská 17, Brno, se koná vernisáž fotografií Mily Vašíčkové *Zachycená přítomnost*
- 5. listopadu 2025 v 17 hod. proběhne v Mahenově divadle vernisáž činoherních vizuálních fotografií sezony 2025/26, vstup je zdarma
- 30. listopadu 2025 v 18 hodin po představení *Ze života hmyzu* proběhne před Mahenovým divadlem rozsvícení vánočního stromu

Ohlasy

Premiéra baletu Kafka 24.10.2025

Premiéra baletu Kafka v Národním divadle Brno byla mimořádným zážitkem, nápaditá poetická i nečekaně lidská. Arthur Abram v titulní roli podal strhující výkon, který dokonale vystihl vnitřní rozpor, úzkost i genialitu Franze Kafky. Jeho pohyb byl plný napětí a jemnosti zároveň, a každé gesto mělo význam. Obzvláště působivé byly pasáže inspirované Proměnou a Procesem; nápadité choreograficky, vizuálně i hudebně. Tvůrčí tým dokázal Kafkův svět převést do taneční řeči s neobyčejnou citlivostí a originalitou. Výsledkem je inscenace, která nejen oslavuje Kafkovo dílo, ale také otevírá nové způsoby, jak jej cítit a chápat. Publikum odměnilo umělce dlouhým potleskem, naprosto zaslouženě.

Jolana Svobodová

Máte postřehy k představením Národního divadla Brno či jiným kulturním akcím v Brně? Rádi zde uveřejníme i Vaše ohlasy, pošlete nám je na e-mail SpolekPratelNdB@gmail.com.

Použité zdroje

Postavy brněnského jeviště
Oxfordský slovník opery
Sociální sítě NdB a jeho souborů

Webové stránky NdB
Internetové stránky

Uzávěrka Zpravodaje dne 29. 10. 2025. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Lidická 700/19, 602 00 Brno, IČ 48510777. Přípravily Hana Veithová a Veronika Bromová. Kontakt: SpolekPratelNdB@gmail.com. Sledujte nás i na [Facebooku](#) a [Instagramu](#).