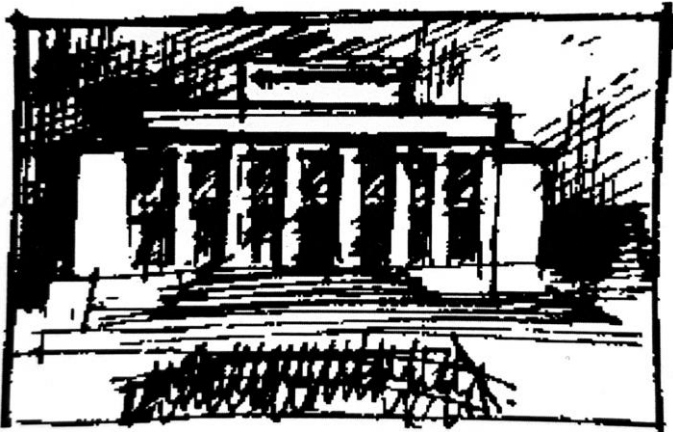


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.SpNdB.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel Národního divadla Brno,
příznivci a milovníci opery, baletu a činohry,

v pondělí **25. listopadu 2024 od 17 hodin** Vás srdečně zveme na besedu s čerstvým laureátem Ceny Thálie 2024, tenoristou **Petrem Bergerem**, a jeho paní **Evou Bergerovou**, flétnistkou orchestru Janáčkovy opery. Beseda se bude konat v Mozartově sále divadla Reduta a zpestří ji také hudební ukázky.

Důležité upozornění

Z důvodu velké vytíženosti divadla Reduta v podzimním období se pravidelný termín pro výběr členských příspěvků a příjem nových přihlášek do Spolku přátel NdB neuskuteční v listopadu a prosinci v první středu v měsíci, ale v náhradních termínech, a to už **30. října a 11. prosince 2024** v obvyklém čase 16–17 hodin.

Festival Janáček Brno 2024

Měsíc listopad je v sudých letech již tradičně v Brně zasvěcen skladateli Leoši Janáčkovi a jeho festivalu. Letos se bude konat již devátý ročník, tentokrát s mottem „Bez hranic!“ Kompletní program festivalu, který proběhne ve dnech 1. – 24. 11. 2024 a nabídne řadu operních představení a koncertů nejen s hudbou Leoše Janáčka, najdete na webové stránce <https://janacek-brno.cz/program-festivalu/>. My bychom Vás rádi upozornili zejména na tyto události:

Festival slavnostně zahájí **1. listopadu 2024** v 19 hodin premiéra Janáčkovy páté opery [Výlety páně Broučkovy](#). Domácí inscenaci režíruje brněnskému publiku již známý kanadský režisér Robert Carsen (v NdB již uvedl Janáčkovy opery *Káťa Kabanová* a *Osud*) v hudebním nastudování Marka Ivanoviče. V titulní roli, jako pražský měšťan Matěj Brouček, se představí britský tenorista Nicky Spence. V rámci festivalu bude představení uvedeno ještě 3. 11. 2024 od 15 hodin a poté ve dvou prosincových termínech: 3. a 4. 12. 2024 v 19 hod., vždy v Janáčkově divadle. V termínech 3. 11. a 3. 12. se koná také diskuse s tvůrci po představení. K chystané inscenaci proběhlo 18. října [Předpremiérové kukátko](#), na jehož záznam se lze podívat na YouTube kanálu Janáčkovy opery.

Berlínská operní scéna Staatsoper Unter den Linden přiváží na festival Janáčkovu operu [Věc Makropulos](#) v režii Clause Gutha. Představení hudebně nastudoval a řídí dirigent Robert Jindra a také v obsazení opery najdeme řadu českých jmen: Aleše Brisceina jako Alberta Gregora, Adama Plachetku v roli Jaroslava Pruse, Jana Martiníka jako Dra Kolenatého a Jana Ježka coby Hauk-Šendorfa. V titulní roli Emilie Marty – Eliny Makropulos se představí německá sopranistka Dorothea Röschmann. Věc Makropulos bude uvedena v Janáčkově divadle ve dvou termínech: **16. a 18. listopadu 2024** vždy od 19 hodin.

Janáčkovy *Její pastorkyňa*, tentokrát pod názvem [Jenůfa](#) obvyklým spíše v zahraničí, bude uvedena **20. a 21. listopadu 2024** vždy v 19 hodin v Mahenově divadle. Půjde o nastudování první verze opery Moravským divadlem Olomouc, které zdůrazňuje ženskou linku v příběhu a také inscenační tým opery je čistě ženský (režie Veronika Kos Loulová, dirigentka Anna Novotná Pešková).

Další Janáčkovou operou, která zazní na festivalu ve dvou různých provedeních, jsou letos stoleté [Příhody lišky Bystroušky](#). **10. listopadu 2024** v 19 hod. přijíždí do Mahenova divadla se svou [inscenací](#) Národní divadlo moravskoslezské a **24. listopadu 2024** v 19 hodin v Janáčkově divadle bude festival Janáček Brno 2024 slavnostně zakončen [domácím nastudováním](#) této opery s mimořádným obsazením: Kateřinou Kněžíkovou v roli Lišky Bystroušky a Adamem Plachetkou jako revírníkem.

Z dalších operních produkcí bude jistě mimořádně zajímavé uvedení opery [Šarlatán](#) Pavla Haase. Jediná opera tohoto brněnského skladatele, nadaného žáka Leoše Janáčka a bratra herce Huga Haase, jehož život byl předčasně ukončen před 80 lety ve vyhlazovacím táboře v Osvětimi, měla světovou premiéru v roce 1938 právě v Mahenově divadle a nyní ji zde uvede **8. listopadu 2024** v 19 hod. Národní divadlo moravskoslezské v režii Ondřeje Havelky.

V rámci festivalu bude také **23. listopadu 2024** v 19 hod. v Janáčkově divadle uvedena Dvořákova [Rusalka](#) v domácí inscenaci režiséra Davida Radoka s Janou Šrejmovou Kačírkovou v titulní roli.

Z koncertní řady festivalu zmiňme [Bamberské symfoniky](#) s dirigentem Jakubem Hrušou, kteří **4. listopadu 2024** ve 20 hod. v Janáčkově divadle uvedou *Zrání* Josefa Suka, *Klavírní koncert g moll* Antonína Dvořáka a *Tarase Bulbu* Leoše Janáčka. [Orchestr Janáčkovy opery](#) vystoupí **15. listopadu 2024** v 19 hod. v Mahenově divadle společně s houslistou **Janem Mráčkem** a programem opět výhradně z českých skladatelů: Leoše Janáčka, Miloslava Ištvana a Bohuslava Martinů. **17. listopadu 2024** v 19 hod. se v Janáčkově divadle uskuteční koncert věnovaný 150. výročí narození Arnolda Schönberga. Jeho symfonickou báseň *Pelleas a Melisande* společně s dalším programem provede [Staatskapelle Berlin](#) pod vedení Christiana Thielemanna.

Z komorních koncertů připomeňme **recitál** Lenky Kuželové, Dennise Schneiderky, Josefa Klíče a Jana Jiraského v Památníku Leoše Janáčka **6. listopadu 2024** v 19 hod. či **recitál** Pavly Vykopalové **17. listopadu 2024** v 15 hod. ve vile Löw-Beer.

Festival má také bohatý doprovodný program: studentská představení, výstavy, výlety, přednášky, diskuse a další. Pro více informací navštivte webové stránky festivalu: <https://janacek-brno.cz/>.

Program NdB

Mimo festivalová představení nabízí **Janáčkova opera** v listopadu několik termínů oblíbené variace na Smetanovu nejznámější operu **Hurvínek prodává nevěstu**, a to jak v Praze v Divadle Spejbla a Hurvínka (8., 9., 10. a 23. 11. 2024), tak na domácí scéně v Redutě (30. 11. 2024 v 15 a v 18 hodin). 28. 11. 2024 v 19 hod. bude v Mahenově divadle uveden **Lazebník sevillský**.

Balet NdB uvede 2. 11. 2024 v 19 hod. v Redutě novinku juniorského souboru NdB 2 **Silent Woods / Capriccio / For2**, tři choreografie, které spojuje mimo jiné Rok české hudby. Do Mahenova divadla se vrací pohádková **Popelka** s nádhernou hudbou Sergeje Prokofjeva. Hraje se 6., 13. a 16. 11. 2024 v 18 hod., 17. 11. už v 17 hod. Od konce listopadu začíná série oblíbeného vánočního titulu **Louskáček** – 27. 11. v 18 hod., 30. 11. ve 14 a v 18 hod. v Janáčkově divadle.

Z inscenací **Činohry NdB** si v listopadu nenechte ujít především tyto tituly: derniéra čeká dvě komedie v Redutě: **Starý dobrý Nový (Oldřich)** 17. 11. 2024 v 19 hod. a **Amfitryon** 19. 11. 2024 v 19 hod. Mimořádně v Domě umění bude uveden **Obraz** (18. 11. 2024 ve 20 hod.), návštěvu lze spojit i s výstavou *Conditio humana* malíře a sochaře Maria Kotrby, jehož plastika znázorňující svatého Kryštofa stojí nyní jako upoutávka na výstavu před Mahenovým divadlem. Dvě nové inscenace, které měly premiéru v říjnu, lze navštívit 29. 11. v 19 hod: v Redutě závažnou analýzu mileneckých a partnerských vztahů spojených s násilím **Like Lovers Do (Paměti medúzy)** (po představení se bude konat debata s odborníky z organizace Spondea zabývající se domácím násilím); v Mahenově divadle „zábavnou revui“ **Ze života hmyzu** bratří Čapků.

Festival Divadelní svět Brno, jehož hlavní program se soustřeďuje vždy do měsíce května, přiváží během roku do Brna zajímavé inscenace z divadel v celé republice. 8. 11. 2024 to bude **Žena filmového kritika** z pražského Divadla pod Palmovkou. Hraje se od 19 hod. v Redutě.

Kompletní program všech představení včetně hostování najdete na webových stránkách divadla <https://www.ndbrno.cz/program/> a na vývěskách v divadelních pokladnách.

Zprávy výboru

Zájemci o členství ve Spolku přátel NdB nebo stávající členové, kteří ještě nemají uhrazený členský příspěvek na rok 2024, mohou využít termíny **30. října a 11. prosince 2024 od 16 do 17 hodin** v prosklené „galerii“ v Redutě (místnosti v přízemí za šatnami a foyerem divadla) k podání nových přihlášek či prodloužení členství. Nezapomeňte si vzít členskou legitimaci. Členství ve

Spolku je vždy na celou sezonu, tedy příspěvky za rok 2024 platí až do konce června 2025. Výše členského příspěvku je 500 Kč za rok, pro seniory nad 65 let a studenty 200 Kč za rok. Částkou 100 Kč na sezonu je zpoplatněno zasílání tištěného Zpravodaje poštou (zasílání Zpravodaje e-mailem je zdarma). Nehodí-li se Vám žádný z uvedených termínů, ozvěte se nám na e-mail spolekpratelndb@gmail.com a dohodneme si s Vámi individuální setkání.

Naši jubilanti v měsíci listopadu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Pavla Pazourková	Jana Růžičková	Olga Vukadinovičová
Milada Humlíčková	Ludmila Plíhalová	Danuše Zahradníčková
Eliška Floriánová		Helena Peřinová

Vážené jubilantky, členové výboru Spolku přátel NdB Vám přejí hodně životní energie, zdraví a dny plné radosti a krásných zážitků.

Připomínáme

Rakouský skladatel a houslista **Karl von Dittersdorf** se narodil ve Vídni 2. 11. 1739, zemřel 24. 10. 1799. Ve 12 letech začal jako houslista hrát v livrejované šlechtické kapele. V r. 1761 přešel do dvorního divadelního orchestru. Roku 1765 přijal úkol vybudovat a řídit kapelu biskupa z Velkého Varadína (dnes Rumunsko) a v Praze pro ni najal několik hudebníků. O 4 roky později vstoupil s obdobným úkolem do služeb vratislavského biskupa, který měl sídlo v Javorníku ve Slezsku. Za zásluhy a přiměřený poplatek získal r. 1773 šlechtický přídomek „von“, který byl podmínkou k získání místa hejtmana ve Frývaldově. Po biskupově úmrtí r. 1795 přijal pozvání hudebního nadšence Ignaze von Stillfrieda a dožil na jeho zámku Nový Dvůr u Červené Lhoty, pochován je v Deštné. Z díla: asi 40 německých singspielů (zpěvoher) a hudebních komedií (*Lékař a lékárník*, *Hieronymus Knicker*, *Strašidla s bubnem...*), symfonie, komorní skladby, koncerty, divertimenta...

3. 11. 1989 zemřel barytonista **Rudolf Jedlička** (*22. 1. 1920). Za okupace působil ve sboru různých německých divadel. Po osvobození byl jednu sezonu sólistou Opery 5. května, pak přešel do Ústí n. Labem jako sólista a režisér. Od r. 1949 byl v angažmá ND Praha. Příjemný baryton, elegantní jevištní zjev – tím doma i v cizině získával vavříny. Z rolí: Don Giovanni, Francek, Petrucio... V Německu obdržel titul Kammersänger. Celý život se pěvecky i teoreticky školil (zpěv soukromě, režie AMU, hudební věda na UK v Praze).

4. 11. 1874 se narodil dirigent **Jan Janota**. Působil v Záhřebu, Plzni a v l. 1919–25 v Brně. Zde založil i hudební oddělení Čs. rozhlasu, kde byl šéfem.

4. 11. 1924 zemřel francouzský skladatel **Gabriel Fauré** (*12. 5. 1845). V kurzech Saint-Saënsových studoval soudobou hudbu. Byl varhaníkem, učitelem hudby, kapelníkem. R. 1896 převzal Massenetovu kompoziční třídu na pařížské konzervatoři. V l. 1905–20 tento ústav řídil. Po ztrátě sluchu odešel do ústraní. Přestože dobře chápal potřeby lidského hlasu, zkomponoval pouze jednu operu – *Pénélope*. Té však předcházela příležitostná hudba pro divadelní hry (*Caligula*, *Shylock*, *Pélléas a Mélisanda*). Komponoval v různých hudebních žánrech – písně houslové sonáty, klavírní preludia, Elegie pro violoncello a orchestr, Requiem, orchestrální *Pavana*...

9. 11. 1929 se narodil italský barytonista **Piero Cappuccilli** (†11. 7. 2005). Debutoval r. 1957 v Miláně. Od r. 1969 zpíval v Metropolitní opeře a na dalších významných světových operních scénách. V rozsáhlém repertoáru lze najít především verdiovské role (Boccanegra, Germont, Renato, Macbeth, Rigoletto...).

10. 11. 1869 se v Brně narodil tenorista **Wilhelm Elsner**. Profesionální kariéře se věnoval v letech 1889–1896 v zahraničí, od r. 1896 byl angažován v Novém německém divadle v Praze. Začínal lyrickými rolemi (Don Ottavio, Faust...), později byl velmi oceňován jako interpret wagnerovských postav (Lohengrin, Siegmund, Tristan...). Zemřel náhle v pouhých 33 letech 26. 8. 1903 v Praze.

12. 11. 1939 se narodila sopranistka **Lucia Poppová**, světově uznávaná slovenská pěvkyně. Vystudovala VŠMU v Bratislavě. Byla členkou Vídeňské státní opery, hostovala v německých divadlech, Covent Garden i Metropolitní opeře v New Yorku. Věhlas získala zejména interpretací rolí v operách W. A. Mozarta (Královna noci, Blonde, Zerlina, Hraběnka ve *Figarově svatbě*, Ilia v *Idomeneovi*, Servilia v *Titovi*...) a R. Strausse (*Daphne*, *Růžový kavalír*, *Žena bez stínu*...). Z českých oper zpívala např. v Janáčkově *Bystroušce* (titulní role) či Karolku v *Její pastorkyni*. Byla vyhledávanou koncertní pěvkyní (oratoria, písně). Zemřela v Mnichově na rakovinu mozku ve věku 54 let.

14. 11. 1774 se narodil italský skladatel a dirigent **Gasparo Spontini**. Studia v Neapoli (1793–95) vedla k úspěšnému opernímu debutu v Římě (*Ženská tvrdohlavost* 1796). Bez výraznějšího ohlasu byly jeho další italské a od r. 1803 v Paříži francouzské opery (celkem asi pět). Stal se kapelníkem císařovny Josefíny. Světový ohlas měly opery *Vestálka* (1807, v Brně 1811) a *Fernand Cortéz neboli dobytí Mexika* (1809, v Praze se tímto dílem uvedl r. 1813 C. M. von Weber jako nový šéf opery). Roku 1810 byl Spontini jmenován ředitelem Italské opery v Paříži. V r. 1820 ho pruský král Friedrich Wilhelm III. jmenoval svým generálním hudebním ředitelem. Přes odpor německých patriotických umělců se udržel na tomto místě až do r. 1841, kdy ho publikum vyhnalo z divadla po představení *Dona Giovanniho*. Po marném pokusu zakotvit znovu v Paříži se vrátil do svého rodiště (Majolati), kde 24. 1. 1851 zemřel.

15. 11. 1934 se narodila sopranistka **Jarmila Krátká**. Od r. 1960 působila v brněnské operetě. Jeviště obratná a půvabná umělkyně začala být brzy pověřována subretními rolemi v opeře, později i hlasově závažnými (Nedda, Olympia). Vedla katedru zpěvu na JAMU.

16. 11. 1914 se narodil tenorista **Antonín Jurečka**. Byl sólistou operety v Brně i v Praze. Během dlouhého působení v brněnské opeře (1943–78) se vypracoval na jedinečného interpreta janáčkovských postav: Laca, Števa, Boris, Tichon, Matěj Brouček, Albert Gregor. Zpíval i Dalibora, Ctirada, Samsona, Dona Carlose...

16. 11. 1919 se narodil herec **Rudolf Krátký**, který celý svůj život prožil v Brně. Od r. 1945 působil až do svého odchodu do důchodu ve Státním divadle v Brně, hostoval i v Městském divadle v Brně. Byl držitelem Ceny Františka Filipovského za celoživotní mistrovství v dabingu, v r. 2000 nominován na Cenu Thálie. Věnoval se i pedagogické činnosti. Zemřel 13. 4. 2009.

Agnes Baltsa – řecká operní pěvkyně, mezzosopranistka, se narodila 19. 11. 1944 na ostrově Lefkada. Absolvovala Řeckou národní konzervatoř v Aténách, poté v Mnichově na stipendiu Marie Callasové. Debutovala r. 1968 v roli Cherubína ve *Figarově svatbě*. Hostovala pravidelně ve Vídni a Salcburku v klasickém repertoáru (Mozart, Verdi, Rossini...), její nejnámější rolí je Bizetova

Carmen. V r. 2004 vystoupila v ND Praha ve slavnostním programu při příležitosti vstupu ČR do Evropské unie.

24. 11. 1979 zemřel tenorista **Josef Kejř**. Působil v Kladně, Plzni, nejdéle byl angažován v Brně (1936–60). Byl velmi dobrým hercem, a proto mu vyhovovaly charakterní role (Matěj Brouček, Principál, Spoletta, Skřivánek...).

26. 11. 1929 se narodila klavíristka **Drahomíra Ritzová**. Prakticky celý život se věnovala korepetici. V Brně nastudovala s pěvci desítky oper. Korepetitorská pohotovost, výrazová přesvědčivost, promyšlená koncepce hudebního partu – to jsou charakteristické znaky umělecké činnosti D. Ritzové.

28. 11. 1829 se narodil a 20. 11. 1894 zemřel ruský skladatel a klavírista **Anton Grigorjevič Rubiňštejn**. Od r. 1844 studoval spolu s bratrem Nikolajem v Berlíně skladbu. Po návratu do Ruska složil tři opery (*Sibiřští lovci*, *Dmitrij Donskoj* a nejúspěšnější operu *Démon*). Z jeho iniciativy se r. 1862 otevřela petrohradská konzervatoř (5 let stál v jejím čele). V dalších letech se věnoval koncertní činnosti v Evropě a USA.

29. 11. 1924 zemřel italský skladatel **Giacomo Puccini** (*22. 12. 1858). Profesionální hudebnické tradice rodiny Puccini sahají hluboko do 18. století (varhaníci, ředitelé kůru). I Giacomo přejal ve 14 letech dědičný varhanický úřad. V r. 1880 začal studovat na milánské konzervatoři. S ohlasem byla uvedena jeho jednoaktovka *Le Villi*, později opera *Edgar* – oběma uškodilo chabé libreto. Následovaly opery *Manon Lescaut*, *Bohéma*, *Tosca*, *Madame Butterfly*. Sebevražda mladé služky v rodině Pucciniho a následující soudní proces ochromily na řadu let skladatelovu tvůrčí činnost. V r. 1910 se v MET v New Yorku konala premiéra opery *Děvče ze Zlatého západu* (E. Destinnová, E. Caruso) – představení řídil A. Toscanini. Skladatel pracně hledal další náměty – na objednávku z Vídně napsal operu *La rondine (Vlaštovka)*. Poté se Puccini vrátil k záměru zkomponovat operní triptych. Výsledkem byly opery *Plášť*, *Sestra Angelika* a komický doplněk těchto dvou tragédií – *Gianni Schicchi*. Partituru opery *Turandot* už skladatel v úplnosti nedokončil. Zemřel na rakovinu. Pucciniho opery mají na repertoáru všechny světové scény a těší se trvalému zájmu operního publika i oblibě pěvců.

Jednou větou

- 1. 11. 1919 se narodil oblíbený český herec Radovan Lukavský (†10. 3. 2008).
- 9. 11. 1964 se narodila herečka Simona Postlerová († 5. 5. 2024).
- 10. 11. 1759 se narodil spisovatel a básník Friedrich Schiller, autor oslavné Ódy na radost.
- 12. 11. 1944 se narodil herec brněnského Divadla Na provázku Jiří Pecha.
- 12. 11. 1929 se narodila americká herečka a později monacká kněžna Grace Kellyová (†1982).
- 14. 11. 1719 se narodil skladatel, houslista a pedagog Leopold Mozart – otec W. A. Mozarta (†28. 5. 1787).
- 20. 11. 1984 zemřel Alexander Moyzes – slovenský skladatel, autor 12 symfonií, koncertní a vokální hudby a opery *Udatný král* (*4. 9. 1909).

Ceny Thálie

5. října 2024 byly v Národním divadle vyhlášeny Ceny Thálie za rok 2024.

Laureátem Ceny Thálie v kategorii opera se stal **Peter Berger** za roli Dalibora ve stejnojmenné opeře Bedřicha Smetany v inscenaci Národního divadla Brno. Srdečně gratulujeme!

V širších nominacích v kategorii opera se umístili také **Jana Šrejma Kačírková** za roli Jitky v *Daliborovi* a **Aleš Briscein** za roli Jiřího v *Jakobínovi*. V baletní kategorii obdržely širší nominaci **Emilia Vuorio** za sólovou roli v inscenaci *White Darkness* v programu *Bdění* a **Kristýna Kmentová** za titulní roli v inscenaci *Coco Chanel*. V kategorii činohra získal širší nominaci **Vladimír Krátký** za roli Hanzla ve hře Pavla Landovského *Hodinový hoteliér*.

Nabídky, informace

- 21. listopadu 2024 od 19 hod. se v divadle Reduta uskuteční dražba sedmdesátky obrazů mladých umělců z celé České republiky pro ParaCentrum Fenix, které pomáhá lidem s poškozením míchy. Více na www.drazbaprofenix.cz

- Nová e-výstava *Othello – Otello – Othello* přibližuje činoherní, operní i baletní zpracování příběhu žárlivého mouřenína v Národním divadle Brno. Shakespearův *Othello* v něm měl premiéru již dva měsíce po zahájení provozu českého divadla v únoru 1885. Verdiho *Otello* se dočkal prvního uvedení v roce 1902 a v roce 1963 k nim přibyl také balet Jana Hanuše. Celkem se již do dnešních dnů hrálo 23 inscenací, k nimž patří i současné nastudování Verdiho opery v režii Martina Glasera, které je stále na repertoáru. Výstava je přístupná na <https://www.ndbrno-evystavy.cz/othello-otello-othello/> až do 10. února 2025.

- Posloucháte-li rádi mluvené slovo, sledujte operní podcasty Valim na operu a Valim za oponu a činoherní podcast Náповědka.

- 1. prosince 2024 v 18 hodin si nenechte ujít rozsvěcení vánočního stromu NdB před Mahenovým divadlem.

Ohlasy

Tancem pro život

12. října 2024 se v Janáčkově divadle konal Druhý ročník benefičního baletního galavečera ve prospěch Masarykova onkologického ústavu. Spousta baletních hvězd z ČR i ze světa se představila v úžasném tříapůlhodinovém představení. V první polovině to byly nádherné duety z klasických baletů jako *Spící krasavice*, *Labutí jezero*, *La Sylphide*, *Korzár*, *Giselle*, *Bajadéra*, *Don Quijote* (poslední z nich s našimi fantastickými sólisty Chanel Cabrerou a Adrianem Sánchezem), v druhé potom neoklasika a moderní tanec. Jak jsem spíše milovník klasiky, tentokrát musím říct, že i druhá, modernější část mě uchvátila. A vždy, když jsem si řekla, že toto číslo bylo opravdu výborné, následovala další ještě větší pecka. Hosté ze Stuttgartského baletu předvedli nádherný duet na *Meditaci* z Massenetovy opery *Thaïs*, úžasné bylo i číslo nazvané *Softly, as I Leave You* Baletu Národní opery v Bordeaux a (nepřekvapivě) také náš skvělý juniorský Balet NdB 2 v choreografii Barbory Raškové. Nejvíc mě oslovilo sólo *Masken* z Baletu Plauen-Zwickau. Závěrečné *Midnight Raga* rovněž fantastické.

Tradice, která v Brně loni vznikla, má navíc velmi bohubilý charakter, za výtěžek z minulého galavečera pořídil Masarykův onkologický ústav šest polohovacích lůžek pro své pacienty. Snad se letos vybere opět nějaká zajímavá částka (přispívat lze až do konce listopadu). Za rok si určitě nenechám ujít třetí ročník.

Here I am, Orlando

V září a říjnu se na jeviště Janáčkova divadla vrátil Orlando. Červnová novinka slovenské skladatelky Lubice Čekovské a libretistky Viktorie Knotkové zpracovává námět z románu Virginie Woolfové o anglickém šlechtici, který cestuje staletími a mění svou identitu z muže na ženu. Příběh začíná u soudního dvora, který má rozhodnout o Orlandově pohlaví a jeho nároku na majetek. Postupně se ve výpovědích osob, které se s ním setkaly, vracíme do minulosti až ke královně Alžbětě I. Tuto jedinou činoherní roli ztvárňuje s nesmírnou noblesou slovenská herečka Magdaléna Vášáryová. Jinak je zde velmi mnoho příležitostí pro operní pěvce, na prvním místě nutno jmenovat Markétu Cukrovou a Maayana Lichta v hlavní dvojroli Orlandy/Orlanda. Maayan Licht je izraelský sopránista, velmi nadaný i pohybově, směle může konkurovat profesionálním tanečnickům, a jeho hlasový projev je neuvěřitelný. Barvou hlasu skvěle ladí s mezzosopranistkou Markétou Cukrovou, jejich obsazení do vlastně jedné „dvojpostavy“ je vynikající. Občas téměř není rozeznatelné, kdo z nich vlastně zpívá. Další role skvěle ztvárňují David Nykl (Soudce), Daniela Straková Šedrllová (Zapisovatelka), Richard Šveda (Kapitán), Tadeáš Hoza (Arcivévoda Harry), Ondřej Koplík (Kritik), Josef Škarka (Básník), Lukáš Bařák (Shelmerdine), Jana Hrochová (Rosina Pepita), Monika Jägerová (Saša) a další. Krásnou a do detailů promyšlenou režii Jiřího Heřmana doplňují nádherná scéna Dragana Stojčevského a kostýmy a Alexandry Gruskové. Příběh se odvíjí trochu jako ve snu, čím více se do něj divák noří, rozkrývá další vrstvy a zákoutí, tím je dojem silnější. Přesto myslím, že se nikdy nepodaří obsáhnout vše, zdrojem velmi silných emocí stále zůstává jakési tajemství, které ani není možné vytáhnout na světlo a v úplnosti pochopit, protože tím by se kouzlo ztratilo. Fascinující.

Veronika Bromová

Použité zdroje

Postavy brněnského jeviště
Oxfordský slovník opery
Sociální síť NdB a jeho souborů

Webové stránky NdB
Internetové stránky

Uzávěrka Zpravodaje dne 25. 10. 2024. Neprodejné, pro vnitřní potřebu vydává **Spolek přátel NdB** se sídlem Lidická 700/19, 602 00 Brno, IČ 48510777. Připravily Hana Veithová a Veronika Bromová.
Kontakt: SpolekPratelNdB@gmail.com.

Sledujte nás i na Facebooku a Instagramu:

<https://www.facebook.com/SpolekpratelNdB>, https://www.instagram.com/sp_ndb/