



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.kpob.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry,

- advent je období radostného očekávání, neutuchající dětské radosti, nostalgie zimních večerů, ale především čas ztišení a návratu k sobě samému. Nalaďte se na radostnou atmosféru blížícího se Štědrého dne v dobré hudební společnosti. Čeká Vás dárek pod stromeček – každoroční **VÁNOČNÍ KONCERT**, který se koná **ve středu 20. prosince v 17:00 hodin v Mozartově sále v Redutě (ZAPIŠTE SI!!!)**. Koncert Komorního orchestru města Kyjova s jeho smíšeným sborem Carmina vocum v podání dvou dirigentů Maria Kudely a Petra Koláře varhaníka z katedrály Petra a Pavla, kteří budou dirigovat dílo A. Vivaldiho - Koncert pro dvě trumpety C dur, vystoupí žáci pěveckého oddělení ZUŠ Kyjov – koledy a další. Budeme se těšit na Vaši návštěvu. Vstupné, jako obvykle, je zcela **dobrovolné**.

Zprávy výboru

- Výbor Spolku přátel Národního divadla v Brně děkuje paní **Jitce Pavlové** za úžasný večer, ve kterém jsme mohli vyslechnout její krásné písně a árie a zároveň děkuje všem ostatním účinkujícím, kteří se na tomto večeru podíleli, včetně výborné paní Dr. Magdaleně Havlové, která celý koncert tak skvěle moderovala. **Je jen s podivem, že o tak atraktivní koncert, který byl bez vstupného, se z našich téměř osmi set členů, kteří jsou u nás registrováni, dostavila ani ne stovka lidí.**
- **Znovu upozorňujeme!** Výborové schůze se od září 2017 konají v **Divadle Reduta**, a to první středu v měsíci od 16,00 do 17,30 hod. Přihlášky a příspěvky se vyřizují v prostoru šaten pro diváky, na levé straně od vstupu do divadla.

Naši jubilanti v prosinci (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Dagmar Kosková	Jaroslav Pokorný	Hana Hrabovská
Mgr. Hana Ocetková	Mgr. Helena Kudová	Ing. Jiří Kratochvíl
Marie Kalábová	Jana Skálová	Pavčina Pavlína

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám upřímně přejí hodně šťastných dní naplněných radostnými chvílemi v kruhu blízkých a přátel. Každé nové ráno přivítejte s dobrým úmyslem.

Nabídka činohry v prosinci (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

3. 12.	Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil + rozsvícení vánočního stromu Ferdinand von Schirach: Teror	14:00 17:00 20:00	Mahenovo divadlo Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
4. 12.	Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil (zadáno) Karel Schulz, Tereza Lagronová: Kámen a bolest	9:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
5. 12.	Taleb, Holiček, Smejkalová: Černá labuť	19:00	Divadlo Reduta
6. 12.	Dostojevskij, Sikora, Čičvák: Běsi	19:00	Divadlo Reduta
7. 12.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši	19:00	Divadlo Reduta
8. 12.	Marina Carr: U Kočičí bažiny ↗L Bulis, Bulisová, Klestilová, Goldflam: Drazí v Chomutově	17:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
9. 12.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka ↗L Marina Carr: U Kočičí bažiny ↗L Rotrekl, Maška Františák: Podezřelá krajina s anděly	10:00 17:00 19:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
10. 12.	Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil	14:00 17:00	14:00 17:00
11. 12.	Květa Legátová, Dodo Gombár: Želary Improvizovna	19:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
13. 12.	David Seidler: Králova řeč	19:00	Mahenovo divadlo
14. 12.	Hoří v sadě rodném květ – veřejná generálka	10:00	Divadlo Reduta
15. 12.	Hoří v sadě rodném květ – první premiéra	19:00	Divadlo Reduta
16. 12.	Hoří v sadě rodném květ – druhá premiéra	19:00	Divadlo Reduta
17. 12.	Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil Aškenazy, Borna: Jak jsem se ztratil	14:00 17:00	Mahenovo divadlo Mahenovo divadlo
18. 12.	Hoří v sadě rodném květ ↗L	19:00	Divadlo Reduta
19. 12.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka Jiří Křižan: Je třeba zabít Sekala	10:00 19:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo
20. 12.	Jirotko, Vačkář, Havelka: Saturnin	19:00	Mahenovo divadlo
26. 11.	Václav Renč: Perníková chaloupka Anna Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi	10:00 14:00	Malá scéna MD Divadlo Reduta
27. 12.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti	14:00	Divadlo Reduta
28. 12.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti	14:00	Divadlo Reduta
29. 12.	Alena Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi	14:00	Divadlo Reduta

Nabídka baletu v prosinci (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 12.	Leonard Bernstein: West Side Story	19:00	BVV pavilon P
2. 12.	Leonard Bernstein: West Side Story	15:00	BVV pavilon P
2. 12.	Leonard Bernstein: West Side Story	19:00	BVV pavilon P
3. 12.	Leonard Bernstein: West Side Story	15:00	BVV pavilon P
16. 12.	P. Malásek/L. Vaculík/V. Kopta: Edith, vrabčák z předměstí	14:00	Mahenovo divadlo
16. 12.	P. Malásek/L. Vaculík/V. Kopta: Edith, vrabčák z předměstí	19:00	Mahenovo divadlo
21. 12.	Kontrasty ↗L	19:00	Divadlo Reduta
22. 12.	Kontrasty	19:00	Divadlo Reduta
28. 12.	Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero ↗L	18:00	Mahenovo divadlo
30. 12.	Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero ↗L	18:00	Mahenovo divadlo
31. 12.	Silvestr s Baletem NdB Silvestrovské jezero labutí, bohatý program a tombola	19:30	Mahenovo divadlo

Nabídka opery v prosinci (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 12.	Georges Bizet: <u>Carmen</u>	↗L	19:00	Mahenovo divadlo
2. 12.	Georges Bizet: <u>Carmen</u>		17:00	Mahenovo divadlo
5. 12.	Antonín Dvořák: Čert a Káča		18:00	Mahenovo divadlo
16. 12.	Charles Gounod: Faust a Markéta	PREMIÉRA	19:00	BVV pavilon P
17. 12.	Charles Gounod: Faust a Markéta		19:00	BVV pavilon P
18. 12.	Charles Gounod: Faust a Markéta		19:00	BVV pavilon P
19. 12.	Charles Gounod: Faust a Markéta		19:00	BVV pavilon P
20. 12.	Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu		11:00	Divadlo Reduta
21. 12.	Georges Bizet: <u>Carmen</u>	↗L	17:00	Mahenovo divadlo
22. 12.	Antonín Dvořák: Čert a Káča		11:00	Mahenovo divadlo
22. 12.	Antonín Dvořák: Čert a Káča		18:00	Mahenovo divadlo
26. 12.	Antonín Dvořák: Čert a Káča		16:00	Mahenovo divadlo
27. 12.	Gaetano Donizetti: Nápoj lásky		17:00	Mahenovo divadlo
29. 12.	Giuseppe Verdi: Nabucco		17:00	Mahenovo divadlo
30. 12.	Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu		15:00	Divadlo Reduta

† V listopadu 2017 zemřel emeritní sólista Baletu NdB **Jiří Kyselák** (*9. 8. 1952). Po studiu na brněnské konzervatoři byl rok studentem akademického choreografického učiliště v Leningradě. Po návratu nastoupil do taneční skupiny AUS VN (během 2 let absolvoval 100 představení). V r. 1975 nabídl Brno mladému tanečníkovi velkou příležitost – titulní roli v baletu A. Chačaturjana Spartakus. Vedle práce v divadle se zúčastnil úspěšně několika domácích i zahraničních tanečních soutěží. Významné postavy, které na baletním jevišti vytvořil: Princ a Rudovous (Labutí jezero), Toreador (Carmen), Muž (Svěcení jara), Šašek (Popelka), Letec (Svědění), Hilarion (Giselle), Theseus, Oberon a Puk (Sen noci svatojanské), Modrý pták (Spící krasavice), Hortensio (Zkrocení zlé ženy), Coppélius (Coppélia), Princ (Z pohádky do pohádky), Giko a Karen (Gajané), Harlekýn (Fantazie o Pinokiovi), Dobro (Zrcadlo o třech světlech), Danilo (Kamenný kvítek), Kasym (Matčino pole), Kolas (Marná opatrnost), Tybalt a Merkucio (Romeo a Julie), Korzár (Korzár), Černý král (Šach králi), Kaščeje (Pták ohnivák)... Těžisko jeho tvorby bylo v interpretaci, ale často zasahoval do oblasti choreografické (pro Brno např. Radúz a Mahulena, Čarodějná láska, Coppélia, Mládí) – byl zván jako choreograf oper, operet, pracoval i pro ČT. V r. 1977 začal učit na brněnské konzervatoři jevištní praxi. Vlastní studia doplnil absolutoriem pedagogiky a choreografie na AMU, účastí v kurzech v Drážďanech, ve škole Gret Pallucy nebo kurzy techniky bournonvillské, techniky cumingham – směr jazz dance.

Prosincové premiéry:

Činohra – 15. prosince 2017 v 19 hod. divadlo Reduta – HOŘÍ V SADĚ RODNÉM KVĚT
– činohra NdB vstupuje do nadcházejícího roku oslav české státnosti ambiciózním kabaretním projektem složeným z pěti scénických miniatur, ve kterých se v jednom večeru sejde výkvět české divadelní režie tří generací. Představení vzniklo na objednávku NdB.

Případ první: Jan Antonín Pitínský a Paměti Alžběty Babrajové

Případ druhý: Scénická koláž Diviš v režii Jana Nebeského

Případ třetí: Co Čech, to architekt – jeden z autorů Petr KlariN Klár představí osudy projektantů ND Praha, obrody Pražského hradu a Národní knihovny

Případ čtvrtý: Pod okny TGM – René Levínský, Jan Frič

Případ pátý a poslední: Hledá se nejčeštější Čech – „Špilec tento krátký bude ovšem pimprlaty mistrně provedený. Za břicho se popadati budete...“

Režie: Jan Antonín Pitínský, Jan Nebeský, Jiří Jelínek, Jan Frič, Martin Františák.

Nekorektní oslava české státnosti. Pět režisérů se setkává v jednom kabaretním večeru. Jan Antonín Pitínský inscenuje „divadelní fotoalbum“ ze vzpomínek Aleny Babrajové, která prožila mládí v období vzniku Československa na drsném Ostravsku. Jan Nebeský zpřítomní na jevišti poezii Ivana Diviše plnou lásky i spravedlivé zloby. V operní frašce v režii Martina Františáka *Co Čech, to architekt!* si zapějeme na téma, jak si Češi vážili svých elit, včetně Jana Kaplického. *Pod okny T. G. M.* zastihneme 13. listopadu 1899 občany, kteří tatíčkově spílají za jeho protičeské postoje pod režijním dohledem Jana Friče. Mezi jednotlivými kusy přijde řada na pimprlaty dovedně vyvedený chachašpíl a špumpnágl štyk *Pidluke Padluke* od Jiřího Jelínka. Galavečerem provází všemi neoblíbená Beruška. (Převzato z webových stránek NDB)

Opera – 16. prosince 2017 v 19 hod. pavilon P – Charles Gounod: FAUST A MARKÉTA – nastudováno ve francouzském originále s českými a anglickými titulky. Libreto: Jules Barbier a Michel Carré. Dirigent Marko Ivanović, režie Jiří Heřman, scéna Pavel Svoboda, kostýmy Lenka Polášková, choreografie Jan Kodet. V hlavních rolích: Faust – Luciano Mastro/José Manuel, Mefistofeles – David Nykl/Ondrej Mráz/Jan Šťáva, Markéta – Kateřina Kněžíková/Jana Šrejma Kačírková/Pavla Vykopalová, Valentin – Jiří Brückler/Pavol Remenár, Siebel: Václava Krejčí Housková/Jana Hrochová. Nejslavnější opera Ch. Gounoda čerpá námět z neméně slavného díla Johanna Wolfganga von Goetha založeného na německé pověsti o muži, který vyměnil svou duši s ďáblem za vědění a moc. Premiéra se uskutečnila v Paříži 19. 3. 1859. Byl to Gounodův první velký úspěch a založil jeho mezinárodní slávu. Libretisté vybrali z Goetha část o Faustově setkání s nevinnou dívkou Markétou, která se stává hlavní hrdinkou příběhu a která dojde spasení (andělský chór pěje „zachráněna“), zatímco Fausta odnáší ďábel do pekel. Ch. Gounod (18. 6. 1818 – 18. 10. 1893) napsal další opery – Sapphó, Krvavá jeptiška, Lékařem proti své vůli, Královna ze Sáby, Romeo a Julie, Mireille, Daň ze Zamory.

Divadelní jubilea, vzpomínky

1. 12. 1962 se narodil barytonista Petr Matuzsek. Zpěv studoval soukromě. Prvním působištěm byla Opava, v l. 1989 – 92 angažmá v Komorní opeře Praha a Opeře Mozart (současně v Ústí n. Labem). Záslužné je jeho působení na konzervatoři J. Ježka v Praze. Je autorem experimentálního projektu Na prahu světla (sólový hlas + pohybová improvizace). Z rolí: Germont, Rigoletto, Marcel, Bohuš, Marbuel...

3. 12. 1942 zemřela Milada Modestinová (*26. 10. 1888). V l. 1910 – 12 byla sboristkou v ND Praha, poté hostovala ve Východočeském divadle a dále se stala sólistkou v Olomouci, odkud přešla do Plzně. Pro těžké onemocnění se musela umělecké kariéry předčasně vzdát. Z rolí: Blaženka, Vendulka, Krasava, Rusalka, Julie, Jenůfa...

4. 12. 1922 se narodila altistka Božena Ministrová. Patřila k zakládajícím členům české opery v Opavě (1945), poté působila v Olomouci, v r. 1948 – 50 v Brně, znovu v Opavě a Olomouci. Z rolí: Carmen, Azucena, Amneris, Dalila, Káča, Ortruda...

4. 12. 1962 se narodil barytonista Jiří Rajniš. Po absolutoriu AMU se stal laureátem pěvecké soutěže v Hradci n. Moravicí. Působil jako sólista v Opavě. Pak zpíval v Turínu v produkci opery Covent Garden (Mistři pěvci norimberští). Od r. 1996 vystupoval pohostinsky v Olomouci a Plzni, kde vstoupil do stálého angažmá. Nastudoval např. Papagena, Dona Giovanniho, Rigoletta, hraběte Lunu, Nabucca... V současnosti bez stálého angažmá.

7. 12. 1947 se narodil barytonista Pavel Kamas. Po absolutoriu JAMU nastoupil do prvního angažmá v Opavě. Od r. 1978 byl sólistou brněnské opery. Svoji hudební inteligenci prokázal v řadě postav: král Vladislav, Vok, Escamillo, Ruslan, Don Carlos di Vargas, Don Giovanni, Tausendmark, Alfonso kastilský, Wolfram von Eschinbach a zejména Rigoletto, Simone Boccanegra, Nabucco, Macbeth... Soustavně se věnoval koncertní činnosti, nahrál rozhlasové i televizní snímky, hostoval v řadě českých i zahraničních divadel, věnoval se i pedagogické činnosti.

8. 12. 1927 se narodila altistka Marie Ovčáčiková. Na počátku kariéry působila v operních sborech v Ostravě a pražském ND, poté v l. 1955 – 72 jako sólistka ND (Veruna, Martinka, Ježibaba...).
9. 12. 1877 se narodil tenorista a režisér Bedřich Zavadil (†30. 4. 1942). Debutoval v pražské Uranii, v l. 1906 – 38 s přestávkami byl angažován v Brně, kde vynikl jako představitel buffo oboru (Skřivánek, Benda, Vašek). Později se více věnoval operní režii.
9. 12. 1862 se narodil skladatel a dirigent Karel Kovařovic (†6. 12. 1920). Harfenista orchestru Prozatímního a Národního divadla, korepetitor, učitel a ředitel Pivodovy pěvecké školy. Od 1900 do 1920 šéf opery ND Praha. Vypracoval se na jednoho z největších operních dirigentů, jehož výkony pozvedly operní soubor ND na světovou úroveň. Z díla – opery: Ženichové, Cesta oknem, Noc Šimona a Judy, Psohlavci, Na Starém bělidle.
11. 12. 2017 slaví významné životní jubileum emeritní sólistka NdB, mezzosopranistka paní Jitka Pavlová. Po absolutoriu Hudebně – pedagogické školy v Českých Budějovicích a konzervatoře v Praze nastoupila v sezoně 1960/61 jako sólistka ostravské opery, poté přijala angažmá v Brně a Brnu zůstala věrná po dobu své aktivní činnosti. Mimořádný rozsah hlasu jí umožnil zpívat role altové, mezzosopranové i role dramatického sopránu. Podobný je i její rejstřík výrazový. Z rolí: Cherubín, Oktavián, Varvara, Kostelnička, Amneris, Eboli, Maddalena, Abigail, carevič Fjodor, Donna Elvíra, Cizí kněžna, Ježibaba, Káča, lišák Zlatohřbítek, Leonora di Gusman, Mignon... Výborné byly i její interpretace tvorby kantátové a oratorní doma i v zahraničí.
12. 12. 1947 se narodila sopranistka Věra Smolková. Studovala JAMU, po studiích byla v roce 1970 angažována do Opavy. Od r. 1998 se věnuje pedagogice a v divadle vystupuje pohostinsky. Z rolí: Mařenka, Desdemona, liška Bystrouška, Norma...
14. 12. 1972 zemřela sopranistka Štefa Petrová (*19. 12. 1909). Zpěv studovala soukromě. Začínala v olomoucké operetě, v r. 1940 odjela do Ruska – zpívala v operetě v Moskvě. V r. 1945 se vrátila do Olomouce, ale už o rok později se stala sólistkou Opery 5. května, od r. 1947 ND Praha. Kariéru ukončila pro nemoc. Z rolí: Jitka, Mařenka, Terinka, Zerlina...
19. 12. 1897 se narodila sopranistka Marie Šponarová (†23. 6. 1982). Kariéru začala u Východočeského divadla, pak odešla do Olomouce, poté do Bratislavy. V l. 1928 – 42 byla sólistkou pražského ND. Úspěšně zpívala role lyrické, kolorатурní i mladodramatické, i když byla spíše koncertní pěvkyní. Z rolí: Jenůfa, Káča, Kabanová, Desdemona, Anežka...
25. 12. 1917 se narodila sopranistka Miluše Dvořáková. Od r. 1941 byla angažována v pražském ND. Měla velké jevištní kouzlo a poutavý hlas. Z rolí: Mařenka, Jitka, Vendulka, Rusalka, Taťána... V r. 1952 svoji kariéru ukončila. V l. 1961 – 77 učila zpěv na konzervatoři.
25. 12. 1877 se narodila mezzosopranistka Gabriela Horváthová (†29. 11. 1967). Studovala v Záhřebu a v záhřebské opeře také debutovala. Po účinkování na několika scénách v zahraničí byla v r. 1905 angažována v ND Praha. Z rolí: Ortruda, Kundry, Brúnhilda, Salome, Vlasta, Šárka, vrcholným projevem pěveckého i hereckého umění se stala Kostelnička. Spřátelila se s L. Janáčkem. Byla jednou z největších osobností v dějinách ND Praha. Její výkony se vyznačovaly udivující jednotou tónu, slova a gesta.
26. 12. 1942 se narodila sopranistka Jana Smítková. Vystudovala pražskou konzervatoř a AMU – původně mezzosopranistka. Po angažmá v AUS VN a Liberci působila v Brně (1968 – 70), poté v Českých Budějovicích. Další uplatnění našla v Komické opeře v Berlíně. Z rolí: Káča, Micaela, Butterfly... Rozsáhlá byla její činnost koncertní.
27. 12. 1972 zemřel tenorista Jan Berlík (*24. 5. 1892). Původním povoláním agronom zpěv studoval soukromě. V r. 1925 byl angažován v Bratislavě, 1926 v ND Praha, od r. 1927 v Hamburku. V r. 1931 se vrátil do pražského ND, kde působil až do r. 1940, kdy kariéru pro nemoc ukončil. V l. 1951 – 59 učil zpěv na pražské konzervatoři. Z rolí: Cavaradossi, Don Carlos, Don José, Rudolf...

☞ 29. 12. 1867 se narodil libretista Karel Mašek (†13. 10. 1922). Pracoval jako úředník, psal libreta k operám, operetám a texty sborů a písní. Za zmínku stojí libreto k opeře L. Janáčka Výlet pana Broučka do Měsíce.

☞ 31. 12. 1877 se narodil libretista Viktor Dyk (†14. 5. 1931). Básník, prozaik, dramatik, politický publicista, kritik a překladatel. Účastnil se autorsky na zamotané historii vzniku libreta Janáčkovy opery Výlet pana Broučka.

☞ V prosinci 2012 zemřel basista Josef Klán (*8. 2. 1935). Absolvent AMU začal uměleckou kariéru v Opavě. V l. 1963 – 65 působil v Olomouci, od r. 1965 byl angažován v Brně. Spolehlivý umělec svůj sytý hlas uplatňoval v náročných basových rolích: Sarastro, Kecal, Boris Godunov, Vodník, Malina, Filip II., Purkrabí, Beneš... Intenzivně se věnoval koncertní činnosti.

Osobnosti světové hudby

✂ 12. 12. 1957 zemřel americký skladatel českého původu Robert Kurka (*22. 12. 1921). Studoval houslovou hru a skladbu. Krátce před smrtí (leukémie) dokončil operu Dobrý voják Švejk, jejíž newyorská premiéra 23. 4. 1958 měla velký ohlas (v r. 1960 se hrála v Plzni, v Komické opeře v Berlíně). Dále měl skladatel na kontě dvě symfonie a komorní skladby

✂ 16. 12. 1932 se narodil ruský skladatel a klavírista Rodion Konstantinovič Ščedrin. Velký ohlas měl jeho balet Hrbatý koníček, dále vděčná baletní skladba Carmen (pro manželku – slavnou primabalerínu Maju Pliseckou). Následovaly balety Anna Karenina a Racek. Když pomíneme velké koncerty pro klavír, dostaneme se k operám Nejen láska, Mrtvé duše.

✂ 18. 12. 1737 zemřel italský houslař Antonio Stradivari (*asi 1648). Byl žákem Nicolò Amatiho. Kolem r. 1700 dospěl k vrcholné úrovni – jeho housle, violy a violoncella jsou považovány za ideální řešení všech tvarových i výrobních složek a postupů. Vystavěl jich přes 1 000, dodnes je evidováno přes 500 houslí a kolem 50 violoncell.

✂ 16. 12. 1882 se narodil maďarský skladatel a pedagog Zoltán Kodály (†6. 3. 1967). Studoval v Trnavě a Budapešti. Spolupracoval s B. Bartókem na sběru lidových písní. Od r. 1907 působil jako profesor na hudební akademii. Jako skladatel vzbudil mezinárodní pozornost r. 1926 curyšskou premiérou kantáty „Psalmus Hungaricus“, komponovanou k 50. výročí spojení obcí Buda a Pešť. Opera Hány János má poněkud operetní nádech. Cenná jsou jeho sborová díla a orchestrální suity.

✂ 28. 12. 1937 zemřel francouzský skladatel Maurice Ravel (*7. 3. 1875). Připomeneme jen některá z jeho širokého díla: jednoaktovka Španělská hodinka, balet Dafnis a Chloé, vokální díla Šeherezáda (pro soprán a orchestr), Don Quijote a Dulcinea, opera Dítě a kouzla. Nelze opomenout klavírní Pavanu za mrtvou infantku, populární sedmnáctiminutová skladba Bolero (původně myšlená jako taneční skladba pro Idu Rubinsteinovou z Ďagilevovy taneční skupiny). Ravel zůstal svobodný, choval exotické kočky, pěstoval vzácné květiny. Od r. 1923 trpěl mozkovou chorobou, která ukončila jeho tvorbu.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

* 3. 11. 2017 zemřel italský tenorista Gaetano Bardini (*1929). Jeho zájem o profesionální pěveckou dráhu ho brzy přivedl k vynikajícímu učiteli G. Masinimu. Rozhodujícím způsobem na sebe pěvec upozornil na Národní pěvecké soutěži v Římě – 1. cenu a zlatou medaili mu předal jako absolutnímu vítězi sám Benjamino Gigli. Vstup na italské i světové operní scény měl společného jmenovatele – „záskok“ (za Giuseppe Stefana v Catanii, za Franca Corelliho v MET). Během uměleckého působení ho mnohokrát přivítalo obecenstvo na obou amerických kontinentech i v Evropě. V naší republice vystoupil poprvé v Plzni, brzy nato v Praze, Brně a dalších městech. Pravidelně se na naše operní jeviště vracel.

* 22. 11. 1892 se narodila sopranistka Marie Veselá. Zpěv studovala ve Vídni. Profesionální dráhu začínala v Brně (1914 – 18) v německém divadle, poté v českém divadle (1919 – 22). Za mimořádný byl označován její výkon v roli Kostelníčky, v r. 1921 byla první představitelkou Janáčkovy Káti Kabanové. V r. 1922 byla angažována do pražského ND. Patří k velkým

osobnostem české opery. Z rolí: Ortruda, Isolda, Šárka, Milada, ale i Ježibaba, Kabanicha, Donna Isabella... Nahrála bohužel jen několik ojedinělých snímků.

- * 11. 10. 2017 zemřel emeritní sólista ND Praha Jiří Ceé (*6. 2. 1942). Absolvoval AMU, sólistou opery ND byl v l. 1985 – 2004. Z rolí: Junoš, Vašek, Principál, Michálek, Vítek, Skřivánek, Benda, Tichon, Rechter, Don Ottavio, Almaviva, Triquet... Bohatá byla jeho činnost koncertní.
- * 17. 9. 2017 zemřel tenorista Bohumil Černý (*24. 5. 1935). Zpěv studoval soukromě. V ND Praha působil od r. 1965 jako sborista, od r. 1973 se stal sólistou. Z rolí: Jeník, Lukáš, ovčák Jirka, Števa, Dalibor, Don José, Erik... Z ND odešel předčasně do invalidního důchodu.

Z domova

✂ 15. října 2017 odstartoval projekt Opera Vision přímým přenosem Debussyho opery Pelléas a Mélisanda z Komické opery v Berlíně. V čele projektu stojí asociace Opera Europa. Partnery tvoří 20 operních domů z 18 zemí. Spojené síly všech přinesou divákům celého světa přímé přenosy operních představení. Součástí je i NdB a soubor Opery NdB přispěje v l. 2018 – 20 třemi inscenacemi Janáčkových oper – první budou Příhody lišky Bystroušky v režii Jiřího Heřmana. (Více na www.operavision.eu.)

✂ Historicky poprvé zavítal 6. prosince 2017 do Mahenova divadla Balet Státního divadla Košice s výpravným baletem Anna Karenina podle románové předlohy Lva Nikolajeviče Tolstého. Na hudbu Rodiona Ščedrina zkomponovanou pro ruskou baletní hvězdu Maju Pliseckou vytvořil choreograf Kiril Simonov originální kreaci pro košický balet, jednu z nejúspěšnějších tamních baletních inscenací.

✂ Do předvánočního Brna přiváží 12. 12. 2017 slovinské Národní divadlo Lublaň vlastní činoherní scénickou adaptaci legendárního románu Lva Nikolajeviče Tolstého Anna Karenina v režii jejího autora Dušana Jovanoviče. Mahenovo divadlo ožije jedním z nejbolestnějších milostných příběhů všech dob.

✂ Chcete-li vzít své ratolesti během vánočního času do divadla, nabízíme dětská představení:
Opera: A. Dvořák – Čert a Káča (5., 22. a 26. 12. 2017) – Mahenovo divadlo; E. Streul – Papageno hraje na kouzelnou flétnu (20. a 30. 12. 2017) – Divadlo Reduta
Balet: P. I. Čajkovskij – Labutí jezero (28. a 30. 12. 2017) – Mahenovo divadlo

✂ Činohra: V. Renč – Perníková chaloupka (2. 12. 2017 v 10 hod.) – Mahenovo divadlo; L. Aškenazy, J. Borna – Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka (3. 12. ve 14 a 17 hod., 10. 12. ve 14 a 17 hod., 17. 12. ve 14 a 17 hod.) – Mahenovo divadlo; J. Šafránek – Brněnské pověsti (27. a 28. 12. 2017 ve 14 hod.) – Divadlo Reduta; A. Kastnerová – Pohádka o nevyřádném dědečkovi (29. 12. 2017 ve 14 hod.) – Divadlo Reduta; A. Mikulka – Všelijaká koukátka pro kluky a děvčátka od tří do třista let (9. 12. 2017 v 10 hod.) – Mahenovo divadlo.

✂ Od června tohoto roku zní v Janáčkově divadle zvuk vrtaček a kladič. Pracují zde stavební firmy Metrostav a.s., IMOS Brno, a.s., OHL ŽS, a.s. Jejich úkolem je během příštích 12 měsíců opravit divadlo. Práce postupují z horních pater do nižších. Divadlo tak musí projít rekonstrukcí střechy, vzduchotechniky, veškerých rozvodů, foyer včetně bufetů a sociálních zařízení, zázemí pro zaměstnance, příjezdových, přístupových a parkovacích ploch divadla. V současné době probíhají bourací a zednické práce a odstraňování nebezpečného azbestu, což ovlivní rozsah víceprací i schválený harmonogram. Město Brno jako majitel budovy a investor usiluje společně se zhotovitelem o to, aby Janáčkově divadlo v listopadu 2018 bylo připraveno na zahájení hudebního festivalu Janáček Brno 2018.

✂ Janáčkově divadlo se může chlubit největším jevištěm v ČR. Pavilon P otevřený v r. 2009 je s délkou 214 m, šířkou 90 m a výškou 12 m největší výstavní halou ve střední Evropě a rozprostírá se na prostoru 18 738 m². Může sloužit jako výstavní hala nebo konferenční sál a jeho vnitřní stěny jsou z materiálu, který zajišťuje kvalitní akustiku. To z něj dělá ideální prostor pro velké operní inscenace, a tak mimo prosincové premiéry slavné francouzské opery Faust a Markéta Ch. Gounoda se v tomto

prostoru uskuteční ještě dvě operní produkce. První bude Pucciniho Tosca v režii Jiřího Heřmana (premiéra 15. 5. 2015). V prostorách BVV vyroste část Říma, aby zde rozehrál tragický příběh o slavné zpěvačce, která během jedné noci ztratí vše. V hlavních rolích se představí Maida Hundeling (Tosca), dánský tenorista Magnus Vigilius (Cavaradossi) a Jiří Sulženko (Scarpia) – 24. a 25. 2. 2018 v 17 hod. I druhá opera je dílem slavného italského skladatele Giacomo Pucciniho. Pohádka o krvelačné princezně a jejích hádankách – Turandot (prem. 29. 4. 2011) – je díky velkolepé scénografii pro prostor pavilonu P jako stvořená. V hlavních rolích Iveta Jiříková (Turandot) a jihokorejský tenorista Sung Kyu Park (Calaf) – 27. a 28. 2. 2018 v 19 hod.

✂ Činohra na cestách: 7. 11. – Litomyšl, 8. 11. – Tábor, 7. 12. – Prostějov – populární Saturnin. 18. 11. – Městské divadlo Zlín – Paní z moře. 1. 12. – Kladno – Bůh masakru. 28. 12. – Jihlava – Všelíjaká koukátka pro kluky a děvčátka.

✂ Činohra NdB se představila 23. 11. 2017 v Divadle pod Palmovkou v rámci Pražského divadelního festivalu německého jazyka inscenací Strach jíst duši. Při té příležitosti umělci převzali Cenu Jiřího Balvína za nejlepší českou inscenaci původně německojazyčného textu (překlad Martin Sládeček).

✂ 16. listopadu 2017 vystoupil v pražském Foru Karlín ve Wagnerově opeře Valkýra rakouský tenorista Andreas Schager. Wagnerovské role ho nedávno katapultovaly na vrchol operního Olympu. Zahraněckí kritiky se shodují v názoru, že Schager je v současnosti nejlepší wagnerovský tenorista. Hostuje v nejvýznamnějších operních domech. Původně student pedagogiky se rozhodl tvrdě jít za svým. Debutoval v r. 1998. Poté sedm let zpíval operetu. Zlomem byl rok 2012, kdy poprvé zpíval roli Siegfrieda. V současnosti zpívá výlučně wagnerovské role.

✂ Pražská Laterna magika se poprvé představila v Číně (29. 9. – 1. 10. 2017). S inscenací „Human Locomotion“ hostovali umělci v Sai Wan Ho Civic Center v Hongkongu v sérii tří představení. Divadlo mělo kapacitu 500 míst.

✂ V rámci cyklu „Hosté Baletu ND“ se představí na jevišti Stavovského divadla budoucí naděje baletního oboru – konzervatoře a školy. 11. 11. 2017 to byl večer studentů Taneční konzervatoře hl. m. Prahy, kteří se představili v baletech Ples kadetů, Dům Bernardy Alby a Polovecké tance.

✂ Světová premiéra – 14. 12. 2017 – Nová scéna Praha: Miloš DRSON Štědroň: Don Hrabal. Tato opera zpodobňuje poslední léta slavného československého spisovatele. Není jen portrétem „umělce jako starého muže“. Představuje Hrabala jako osamělého mohykána, pábitele, velkého vypravěče i vtipného glosátora. Účinkují: Roman Janál (Hrabal), Yukiko Kinjo (Múza), Jana Sýkorová (Pípsi), Yvona Škvárová (Matka). Dirigent Jan Chalupský.

✂ V prosinci se na repertoár Opery ND Praha vrátí ve třech představeních jedno z nejpůsobivějších děl světové operní literatury, Její pastorkyňa L. Janáček. Do inscenace J. Nekvasila a scénografa D. Dvořáka vstoupí dirigent J. Kyzlink a v roli Jenůfy se poprvé představí sólistka Opery ND Praha Alžběta Poláčková. V dalších rolích: E. Urbanová (Kostelníčka), P. Berger (Laca Klemeň), T. Juhás (Števa Buryja), J. Sibera (Karolka), Y. Škvárová (Stařenka).

✂ Pražská inscenace opery R. Strausse Elektra otevřela novou operní sezonu v San Franciscu. Elektra vznikla jako koprodukční inscenace Opery ND, San Francisco Opera a Badisches Staatstheater Karlsruhe. Představení ocenili kritici i diváci ve zcela vyprodaném sále, který čítá přes 3 000 sedadel.

✂ Tenorista Štefan Margita převzal 19. 9. 2017 v hlavním foyeru ND Praha Zlatou desku firmy Supraphon za album X MAS. Loni vydaná nahrávka obsahuje 12 vánočních písní, spoluúčinkuje na ní basbarytonista Adam Plachetka a jeho manželka – sopranistka Kateřina Kněžíková. Ti byli slavnosti přítomni a plaketu rovněž obdrželi. Š. Margita uskuteční příští rok turné k tomuto albu za účasti obou hostů.

✂ Režisérka K. Smitt zamířila hostovat do svého rodného města se svou inscenací „Žádný člověk“. Německé publikum mělo šanci zhlédnout dílo pojednávající o tragickém osudu sochaře Otakara Švece a jeho posledního díla – Stalinova pomníku na Letné v Praze – 7. listopadu 2017 v divadle v Brémách. Světová premiéra se uskutečnila v minulé sezoně v Praze.

✂ Únos ze Serailu – dílo, které stálo na počátku pražského divadelního úspěchu W. A. Mozarta, se v prosinci vrátí do Stavovského divadla v Praze. Tato opera byla v r. 1783 uvedena v Nosticově divadle (dnešním Stavovském) jako první Mozartovo operní dílo v Praze. Šlo zároveň o první provedení mimo Vídeň. Současná inscenace představuje singspiel ve scénograficky atraktivní podobě, která vychází z dobové architektury. V této sezoně se v hlavních rolích představí: trojnásobná držitelka Ceny Thálie Jana Šrejma Kačírková a vítězka divácké ankety online magazínu Opera Plus Olga Jelínková jako Konstance. Jejich partnery budou mezinárodně etablovaní čeští tenoristé Aleš Briscein a Richard Samek.

✂ Douholetá spolupracovnice ND Praha v oboru italské opery, překladatelka a jazyková poradkyně Marie Kronbergerová, vydala publikaci Don Giovanni na Ovocném trhu aneb Italská opera ústy pražských pěvců. V kontextu čtyř desítek chronologicky řazených děl v ní předkládá originální texty árií a jiných úryvků z oper na libreto v italštině s překladem do češtiny a komentářem pěvců, kteří jednotlivé role ztvárnili na jevišti. Kniha se zaměřuje na tituly, uváděné na českých scénách v posledních dvaceti letech, takže zahrnuje zpěváky tří generací.

✂ Režisér, dirigent a hudební skladatel Václav Kašík (1917 – 1989) byl jedním z nejvýznamnějších českých operních tvůrců 2. poloviny 20. století. K jeho nedožitým 100. narozeninám uvedlo ND Praha na konci minulé sezony jeho operu Krakatit a nyní otevřelo v hlavním foyer historické budovy ve spolupráci s Národním muzeem a ČT fotografickou výstavu mapující Kašíkovu tvorbu.

✂ ND Praha není první institucí, která přišla s nápadem chovat své včelstvo a mít svůj med. Med není jen „produkt“, je to symbol. Když Češi ND zakládali (a bude tomu příští rok 16. května již 150 let), vycházeli při jeho budování a výzdobě mimo jiné i z odkazů předků a jejich pověstí – mj. Blaník, Záboj, Lumír, Libuše. Takže skrytí i praotec Čech, který označil tuto zemi jako krajinu mlékem a strdím (tedy medem) oplývající. Jaká bude zachována pro naše potomky pověst o „Národním medu“? (Skleněné medovky navrhl Jindřich Fialka a jeho studio Q Designers, vyrobila sklárna Růckl.)

✂ 17. 10. 2017 navštívil rekonstruovanou budovu Státní opery Praha v rámci kontrolního dne ministr kultury Daniel Herman. Obhlídka staveniště proběhla za přítomnosti ředitele ND prof. MgA Jana Buriana, ředitelky opery ND a SO Mgr. Silvie Hroncové, vedoucího stavby Ing. Jana Křístka a provozně-technického ředitele ND Ing. Václava Peloucha. Dokončovány jsou hlavní bourací práce a probíhají hrubé stavební práce.

✂ V ostravském Divadle Jiřího Myrona se 2. 11. 2017 konala premiéra představení „ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES“ – Extáze tance. Choreografie/hudba: Aprés rasage: Regina Holmanová/Ástor Piazzolla; Rain Dogs: Juhan Inger/Tom Wats; O Balcão de Amor: Itzik Galili/Pérez Prado. V této taneční inscenaci se představí celý soubor baletu NDM.

✂ 16. 11. 2017 se v ostravském Divadle Antonína Dvořáka konala premiéra hry Gustava Flauberta (1821 – 1880) Paní Bovaryová – hořký příběh o sladké dívce a její ztrátě iluzí.

✂ Christian Lollike (1973): Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole – česká premiéra 17. 11. 2017 na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava. Autor se zabývá palčivými tématy – terorismus, xenofobie, zklamání, deprese, sebevraždy...

✂ Světová premiéra divadelní podoby díla – 7. 12. 2017 – Ostrava, Divadlo Jiřího Myrona: Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953) – Šimon Caban (1963) – Jiří Josek (1950): Romeo a Julie, poselství lásky, výpravný romantický muzikál. Dávný příběh dvou nejznámějších milenců ožívá znovu – slibuje strhující hudbu, podmanivé texty.

✂ Christoph Wilibald Gluck (1714 – 1787): IFIGENIE V AULIDĚ. Tragická opera o třech dějstvích z r. 1774. Premiéry 14. a 16. 12. 2017 v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě.

✂ ND moravskoslezské Ostrava 21. a 22. 12. 2017 uvede v Divadle Antonína Dvořáka VÁNOČNÍ GALA. Pod taktovkou hudebního ředitele opery NDM zazní ty nejhezčí hudební dárky v podání domácích sólistů, operního sboru a orchestru i Operního studia NDM.

✂ Ve dnech 4. – 8. listopadu 2017 se na pražských scénách představily v rámci přehlídky OSTRAVA V PRAZE ostravské soubory osmi inscenacemi. ND moravskoslezské uvedlo tituly „Zob, Zob, Zoban!!“, „Hamlet“ a „Edith a Marlene“.

Ze světa

- 22. listopadu 2017 zemřel v Londýně ve věku 55 let ruský barytonista DMITRIJ HVOROSTOVKIJ, jeden z nejlepších současných pěvců barytonového oboru. V r. 2015 byl u něho zjištěn nádor na mozku, přesto až do závěru roku 2016 pokračoval v profesionální kariéře. Po dvouapůlletém boji však nemoci podlehl. Tento slavný ruský pěvec byl 10. 10. 2017 řadou médií „pohřben“, a to na základě zprávy, kterou potvrdila ruská státní agentura TASS, odkud se tato zvěst dostala do zpráv BBC. Zprávu vzápětí dementovala jak umělcova žena Florence, tak jeho agentura. Sám Dmitrij Hvorostovskij pak napsal, že je naživu, odpočívá a těší se na návštěvu svých rodičů – ti s ním 16. 10. 2017 oslavili jeho narozeniny.
- Tenorista Aleš Briscein přidal ke svým zahraničním úspěchům další: debut v Theater an der Wien – a to v nové inscenaci Bergova Vojcka (premiéra 15. 10. 2017). V hlavních rolích se představili: Florian Boesch (Vojcek), Lise Lindström (Marie) a Aleš Briscein (Tambormajor).
- Barytonista Boris Prýgl je v sezoně 2017/18 členem operního studia Bavorské státní opery v Mnichově, kde se představí v operách Gianni Schicchi, Bohéma, Lazebník sevillský, Madama Butterfly, Ariadna na Naxu a Z mrtvého domu. Se souborem studia vystoupí rovněž ve dvou nových inscenacích – a to v titulní roli opery E. Křenka Diktátor a jako Veit Tümpel v opeře Viktora Ullmanna Rozbitý Džbán. B. Prýgl absolvoval VŠMU v Bratislavě (u P. Mikuláše). Má na kontě několik vítězství v mezinárodních soutěžích – naposledy (červenec 2017) Belveder v Moskvě a Operalia v Astaně - pěvec získal Ceny Plácida Dominga a Birgit Nilsson.
- Nová inscenace Smetanovy opery Prodaná nevěsta měla premiéru 14. 10. 2017 v německém Essenu. Operu nastudoval dirigent Tomáš Netopil, od podzimu 2013 hudební ředitel Aalto Theater a filharmonie v Essenu. Režie se ujal SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský), scénou navrhl M. Chocholoušek a kostýmy Simona Rybáková. Roli Jeníka vytvořil Richard Samek.
- Orchester PKF – Prague Philharmonia – odletěl letos v září na druhé koncertní turné do Číny. Během 14 dnů ho čekalo šest koncertů, které střídavě dirigovali Leoš Svárovský a Zbyněk Müller. Na programu byly skladby Smetany, Dvořáka, Čajkovského a Beethovena.
- Metropolitní opera v New Yorku a Bolšoj театр v Moskvě uzavřely první spolupráci v historii obou významných operních domů. Exkluzivní tváří společných inscenací bude jedna z největších současných operních hvězd, sopranistka Anna Netrebko. Oba domy oznámily 9. 10. 2017 společné produkce Aidy, Salome a Lohengrina, které se v Moskvě a New Yorku objeví v l. 2019 až 2022. Anna Netrebko bude zpívat Aidu, Salome a v Lohengrinovi Elsu. Režirovat budou M. Mayer (USA), C. Guth (Německo) a P. Mc Dermott (Británie). Taktovku se ujmou: v Moskvě T. Sokhiev, v MET Y. N. Séguin. Jednání o spolupráci zahájili ředitelé obou domů Peter Gelb a Vladimir Urin v létě 2016, kdy se oba setkali na schůzce, kterou zorganizoval John Berry, poradce Bolšovo téatra a bývalý ředitel londýnské Anglické národní opery.
- Novou londýnskou koncertní síň postaví architekti z New Yorku. V úzkém výběru zvítězila firma Diller Scofidio & Renfro, která bude spolupracovat s dalšími specialisty z Británie. Projekt má být odevzdán do prosince 2018. Center of Music má zahrnout koncertní síň pro 2 000 posluchačů, rozsáhlé zázemí pro zkoušky a komerční prostory. Velkým podporovatelem je nový hudební ředitel Londýnských symfoniků sir Simon Rattle (manžel Magdaleny Kožené), který opakovaně označoval současné sídlo orchestru za zcela nevyhovující. Finální náklady na stavbu jsou odhadovány na 2,6 až 3,3 milionů dolarů.
- Americký dirigent Alan Gilbert (*1967), hudební ředitel a šéfdirigent Newyorských filharmoniků do léta 2017, přijal další prestižní místo. V září 2019 stane v čele hamburské Elbphilharmonie, ale už v dubnu 2018 nastoupí na místo hlavního hostujícího dirigenta Tokijského metropolitního

orchestru. Tento post zastával donedávna Jakub Hruša, který se stal od sezony 2017/18 hostujícím dirigentem Philharmonia Orchestra v Londýně. Orchester Elbphilharmonie, který sídlí v nedávno otevřeném koncertním sále Labské filharmonie, jejíž stavba přišla v přepočtu na 18,4 miliardy korun, bude Gilbert vést pět let.

- Čeští umělci na Salcburském festivalu: Od počátku existence festivalu byly ukládány nahrávky jednotlivých vystoupení. Ze skladatelů byly nejčastěji nahrávány kompozice G. Mahlera (1861 – 1911), a to na 26 nosičích. Za Mahlerem následuje A. Dvořák (1841 – 1904) s desíti nosiči a nakonec L. Janáček (1854 – 1928) s šesti nahrávkami. Co se týče interpretů, nechybí R. Firkušný (1912 – 1994). V r. 1963 vystoupil dirigent K. Ančerl (1908 – 1978), který při provedení děl A. Dvořáka aj. Suka (1874 – 1935) řídil Českou filharmonii. Nelze opomenout vystoupení Gabriely Beňačkové v Zimmermannově opeře Vojáci v r. 2012. Z mladší generace: M. Kožená, A. Plachetka, M. Janková. Vcelku se čeští umělci objevují na celkem 61 nosičích, které mapují jejich účast na jednom z nejprestižnějších festivalů v Evropě v l. 1942 – 2016.

Nabídky a informace:

- ✱ Nezapomeňte na náš **Vánoční koncert**.
- ✱ Silvestr s baletem NdB – je pro vás připraven večer plný pohody, dobré nálady, humoru, ale i kulturních zážitků ve formě hudby, tance a zpěvu. K Silvestru patří i dobré jídlo a pití. To vše Vám Balet NdB letos nabízí v rámci oslav posledního dne v roce. Včas si zajistěte vstupenky!
- ✱ Pro jistotu opakujeme cestu na výstaviště do pavilonu P. Automobilisté využijí bránu č. 9 z ul. Bauerova – bezplatné parkování. Autobus MHD č. 84 vás doveze na zastávku Riviéra (4 minuty od Mendlova náměstí), vstup brána č. 7 pro pěší. V pavilonu P bude po celou dobu představení pokojová teplota 22° C. Bude připravena dostatečná kapacita šaten, občerstvení i toalet. Kouření není v objektu pavilonu dovoleno. Žádný dress code.
- ✱ Darujte svým blízkým zážitek, jehož hodnota se nedá změřit. NdB připravilo: Dárkové poukazy a kuponové předplatné, Vánoční předplatné, Velký vánoční dárek 2018, Malé vánoční dárky 2018. Informace v zákaznickém centru nebo obchodni@ndbrno.cz, telefon 542 168 120.
- ✱ ND Praha vydává počtvrté zvláštní diář pro r. 2018 s názvem Když kostým hraje. Z tohoto diáře vychází i limitovaná dárková edice nástěnného kalendáře.
- ✱ 23. 12. 2017 – Brno, Besední dům: Český filharmonický sbor Brno uvádí „Vánoční koncert“ Program: K. Stamic – koncert pro violu a orchestr, J. J. Ryba – Česká mše vánoční „Hej mistře!“. Czech virtuosi, Český filharmonický sbor Brno, dirigent J. Najvar.
- ✱ Česká filharmonie pořádá dne 23. 12. 2017 v 15 a 17,30 hod. ve Dvořákově síni v Praze koncert s následujícím programem: J. I. Linek „Vzhůru, vzhůru, pastuškové“, T. N. Koutník „Hej, hej, jeden i druhý“, J. J. Ryba Česká mše vánoční. Sólisté Jana Šrejma Kačírková (soprán), Petra Nosková (alt), Jaroslav Březina (tenor), Jiří Hájek (bas). Dirigent Vojtěch Jouza.
- ✱ 26. 12. 2017 – Vánoční příběh – Dětská opera Praha – uměl. Vedoucí, režie Jiřina Marková – Krystlíková.
- ✱ Zajistěte si včas vstupenky na Silvestr s Baletem NdB - Silvestrovské jezero labutí. Balet NdB pro vás připravuje velkolepou show v Mahenově divadle – bláznivé silvestrovské Labutí jezero v netradiční podobě. Hudební delikatesy v jazzovém duchu zajistí jazzové trio Three of Spades, zazpívá pěvecká legenda L. Kerndl... Nebude chybět originální tombola s hlavní cenou dvou letenek do libovolné destinace v Evropě a novoroční přípitek skleničkou sektu. Po půlnoci vás na parketu roztančí DJ Schaff. Občerstvení během večera je v ceně vstupenky.

- * Na závěr několik vět převzatých z dlouhé úvahy nového uměleckého šéfa Baletu ND Praha Filipa Barankiewicze. „Co znamená balet pro společnost? Umělci, soubory a divadla po celém světě čelí mnoha výzvám. Vyrovnávají se s tím, že prudce se rozvíjející média a technologie odpoutávají pozornost od tanečního umění. Baletní profese vyžaduje tvrdou sebekázeň, klade nároky na schopnost zprostředkovat emoce – přenést diváka do jiného světa, světa plného naděje, který se liší od zmatku kolem nás... Investovat do umění a vzdělávání nejmladší generace je vkladem do budoucnosti. Umění bohužel není dostatečně finančně podporováno a platy tanečníků se snižují. Dnešní společenská situace se odráží i na stavu umění... Změnit něco v umění lze dokázat jen tehdy, když se budeme snažit pohnout vpřed. Takový pokrok ale nelze docílit bez odvahy. Nikdo to za nás neudělá. Nenechme svou budoucnost v rukou těch, kteří rozhodují o divadle na obecné úrovni, nikdy nám na naší cestě nepomohou. Mějme odvahu používat vlastní rozum...“

Vážení a milí přátelé,

Vánoce tu budou příští rok zase, co jste nestihli zařídit, uklidit, napsat a koupit letos, podaří se napříště. Ted' se v klidu usad'te, zapalte svíčku na adventním věnci a důkladně si prostudujte, jaké radosti Vám nabízí NdB. Děkujeme Vám za přízeň a přejeme radostné Vánoce plné světla, radosti a pohody, hodně zdraví, štěstí a úspěchů v novém roce 2018.

Váš výbor SPNdB

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Programy SOČR a Čs. filharm. Sboru

DIVA – listopad, prosinec – magazín NdB

ND Praha – program sezony 2017/2018

Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy

Měsíčník ND Praha – říjen

Oxfordský slovník opery

Uzávěrka Zpravodaje dne: 4. prosince 2017

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.