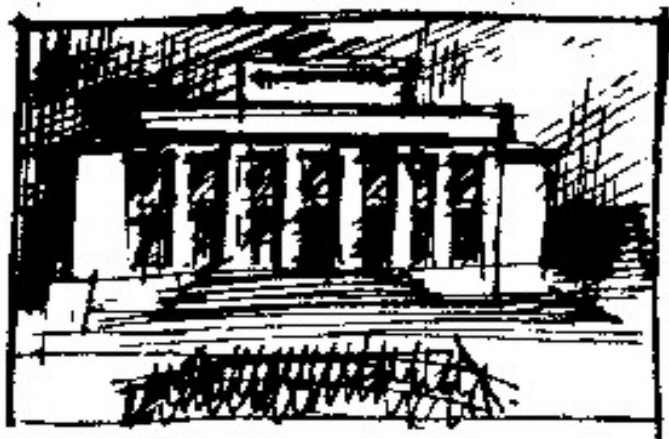


Z P R A V O D A J



Spolek přátel Národního divadla Brno

www.kpob.cz

Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry,

přichází krásné roční období – jaro. Jeho vůně probouzí vše nové. Sluneční paprsky dodávají potřebnou životní energii. Žádné jiné období nedokáže člověka naladit tak pozitivně jako právě jaro. Měli bychom ho vítat radostně a slavnostně i proto, že se blíží svátky jara – Velikonoce. Pro tento příjemný, rozkvétající čas pro Vás Národní divadlo Brno připravilo na

12. dubna 2017 v 19 hod. v Janáčkově divadle CENU DIVA – GALAVEČER HVĚZD

s vyhlášením divácky nejúspěšnějších inscenací a tanečních, pěveckých a hereckých výkonů v NdB v r. 2016 (na základě vyhodnocení anketních lístků). Program připravila opera – sólisté, sbor a orchestr, proto si tento večer rozhodně nenechte ujít. Vedení opery Vás rádo v hledišti Janáčkova divadla uvítá.

- Předběžně Vás informujeme o **jarním koncertu operních, operetních a muzikálových melodií Když zavítá máj**, který pořádá **Nový operetní spolek** 9. května 2017 v 18 hod. v Mozartově sále Divadla Reduta. **Vstupenky jsou již v prodeji, naši členové mají 50% slevu.** Případné další informace najdete v květnovém Zpravodaji.

Zprávy výboru

- **GALAVEČER HVĚZD.** Hlasujte pro svoji hvězdu, podpořte své oblíbené umělce, hlasujte v anketě Cena DIVA 2016 a budete zařazeni do slosování o zajímavou cenu. Výherce navíc získá jako bonus dvě vstupenky na Galavečer hvězd, který se uskuteční ve středu **12. dubna 2017 v 19:00 v Janáčkově divadle.** Hlasovací lístky najdete ve všech budovách Národního divadla i v jeho předprodeji. Jsou platné, pokud vyplníte alespoň jednu soutěžní kategorii. Vyplněné hlasovací lístky lze umístit do příslušných boxů, které jsou ve všech budovách NdB i v předprodeji. Hlasování probíhá do 31. března 2017. Ceny vstupenek na DIVU: kategorie A – 350,- Kč, kategorie B – 250,- Kč, ostatní 150,- Kč. **V průběhu prodeje vstupenek bylo rozhodnuto o slevě pro členy SPNdB, můžete ji uplatnit při nákupu vstupenky obvyklým způsobem.**
- **RADOSTNÁ ZPRÁVA:** oprava Janáčkova divadla začne podle výsledků výběrového řízení pravděpodobně v červnu. Do té doby tato budova bude normálně fungovat a soubory nabídnou řadu krásných inscenací. V měsíci květnu jsou přidána představení, využijte toho.
- Vydávat průkazky SPNdB novým členům lze **pouze** na výborových schůzích SPNdB, které se konají pravidelně **vždy první středu v měsíci od 16:00 do 17:30** v Janáčkově divadle (zadní vchod pro zaměstnance).

- **Vybírání členských příspěvků SPNdB** na sezonu 2017/2018 proběhne ve středu 24. května v době od 14 do 17 hod., ve čtvrtek 25. května v době od 14 do 18 hod. a v pátek 26. května v době od 14 do 17 hodin.
- Připomínáme všem členům SPNdB, že je třeba mít na zadní straně průkazky nalepenou svoji fotografii.

Naši jubilanti v dubnu (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Jiřina Veselá	Dagmar Kleinová	Marta Kšicová
Dobroslava Teplá	PhDr. Tomáš Jeřábek	Ing. Miroslava Bělohoubková
Karel Dupal	Radovan Turek	RNDr. Radmila Holubová
Jana Veškrnová	Marta Šoltysová	Milada Leitnerová
Zlatuše Laštovková	Zdena Hanáková	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB Vám srdečně blahopřejí. Ať Vás neopouští zdraví, dobrá nálada, spokojenost v životě a potřebné štěstí v jakémkoliv Vašem počínání. Pusťte si jaro do života.

Nabídka činohry v dubnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 4.	Jakub Šafránek: Brněnské pověsti Květa Legátová, Dodo Gombár: Želary	10:00 19:00	Divadlo Reduta Mahenovo divadlo
2. 4.	Ira Levin: Veroničin pokoj	19:00	Divadlo Reduta
3. 4.	Thomas Mann: Kouzelný vrch ↗L	19:00	Divadlo Reduta
4. 4.	Karel Schulz, Lenka Lagronová: Kámen a bolest	19:00	Divadlo Reduta
5. 4.	Josef Kainar: Zlatovláska	10:00	Malá scéna MD
6. 4.	Karel Veselý, Vladimír 518: Kmeny	18:00	Divadlo Reduta
8. 4.	Henrik Ibsen: Paní z moře	19:00	Mahenovo divadlo
9. 4.	Václav Renč: Perníková chaloupka Ludvík Aškenazy, Jan Borna: Jak jsem se ztratil	10:00 19:00	Malá scéna MD Mahenovo divadlo
10. 4.	Jiří Křižan: Je třeba zabít Sekala Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka ↗L	19:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
11. 4.	Jirotko, Vačkář, Havelka: Saturnin Fuchs, Knotková: Vévodkyně a kuchařka ↗L	19:00 19:00	Mahenovo divadlo divadlo Reduta
12. 4.	Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy ↗L	10:00	Mahenovo divadlo
13. 4.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši - premiéra	19:00	Divadlo Reduta
18. 4.	Neil Simon: Apartmá v hotelu Plaza - zrušeno	19:00	Mahenovo divadlo
19. 4.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši ↗L	19:00	Divadlo Reduta
20. 4.	Thomas Mann: Kouzelný vrch Yasmina Reza: Bůh masakru - zrušeno	19:00 19:00	Divadlo Reduta Mahenovo divadlo
21. 4.	Dostojevskij, Čičvák, Sikora: Běsi	19:00	Divadlo Reduta
22. 4.	Alois Mikulka: Všelijaká koukátka	14:00	Malá scéna MD
23. 4.	Alena Kastnerová: Pohádka o nevyřádném dědečkovi	14:00	Divadlo Reduta
24. 4.	Rainer Werner Fassbinder: Strach jíst duši	19:00	Divadlo Reduta
25. 4.	Karel Veselý, Vladimír 518: Kmeny	19:00	Divadlo Reduta
26. 4.	David Seidler: Králova řeč Improvozovna	19:00 19:00	Mahenovo divadlo Divadlo Reduta
27. 4.	Rotrekl, Maška, Františák: Podezřelá krajina s anděly ↗L Rotrekl, Maška, Františák: Podezřelá krajina s anděly	10:00 19:00	Divadlo Reduta Divadlo Reduta
28. 4.	Rotrekl, Maška, Františák: Podezřelá krajina s anděly ↗L	10:00	Divadlo Reduta

Nabídka opery v dubnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

2. 4.	Antonín Dvořák: Čert a Káča	17:00	Mahenovo divadlo
4. 4.	Antonín Dvořák: Čert a Káča	18:00	Mahenovo divadlo
5. 4.	Kaija Saariaho: Láska na dálku	↗L 19:00	Janáčkovovo divadlo
6. 4.	Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni	19:00	Mahenovo divadlo
7. 4.	Gioachino Rosini: Lazebník sevillský	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
8. 4.	Amilcare Ponchielli: La Gioconda	17:00	Janáčkovovo divadlo
10. 4.	Giuseppe Verdi: Aida	19:00	Janáčkovovo divadlo
12. 4.	CENA DIVA – Galavečer hvězd	19:00	Janáčkovovo divadlo
13. 4.	Bohuslav Martinů: Hry o Marii	19:00	Janáčkovovo divadlo
18. 4.	Tomáš Hanzlík, Vít Zouhar: La Dafne	19:00	Divadlo Reduta
19. 4.	Oskar Nedbal: Polská krev	19:00	Janáčkovovo divadlo
23. 4.	Tomáš Hanzlík, Vít Zouhar: La Dafne	19:00	Divadlo Reduta
26. 4.	Giacomo Puccini: Turandot	19:00	Janáčkovovo divadlo
27. 4.	Giuseppe Verdi: La traviata	19:00	Mahenovo divadlo
30. 4.	Giacomo Puccini: Turandot	19:00	Janáčkovovo divadlo

Nabídka baletu v dubnu (↗L = lektorský úvod, začátek půl hodiny před představením)

1. 4.	Bogdan Pawlowski: Sněhurka a sedm trpaslíků	14:00 18:00	Janáčkovovo divadlo
6. 4.	Chvění	↗L 19:00	Janáčkovovo divadlo
7. 4.	Chvění	↗L 19:00	Janáčkovovo divadlo
22. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice PREMIÉRA	19:00	Mahenovo divadlo
23. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	19:00	Mahenovo divadlo
28. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	↗L 19:00	Mahenovo divadlo
29. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice	11:00	Mahenovo divadlo
29. 4.	Open class s Baletem NdB Mezinárodní den tance s Českou televizí – VSTUP ZDARMA	15:00	Janáčkovovo divadlo Piazzetta
29. 4.	Petr Iljič Čajkovskij: Spící krasavice – Balet GALA	19:00	Mahenovo divadlo

PREMIÉRA BALETU

22. dubna 2017 – Mahenovo divadlo v 19 hod.: Petr Iljič Čajkovskij – SPÍCÍ KRASAVICE
Libreto: Ivan Vsevoložskij, Marius Petipa; choreografie a režie: Bachram Juldašev podle M. Petipy; dirigent: Pavel Šnajdr

Snad nejnáročnější klasický baletní klenot po všech stránkách – hudební i taneční obtížností klade ohromné nároky na interprety, bohatostí a pompézností scénické a kostýmní výpravy na divadelní rozpočet. Jen úzký okruh baletních souborů je schopen dostát uměleckým a provozním nárokům tohoto základního kamene klasického baletního repertoáru. Snahou tvůrců nové inscenace je dochovat původní choreografické postupy, prvky a variace a obohatit tak kulturní vědomí široké veřejnosti o znalost světově proslulého baletu, upoutat pozornost publika k dílu, rostoucímu z klasické techniky v nejčistší formě. Byl osloven ruský baletní mistr a choreograf Bachram Juldašev, který s brněnským souborem Spící krasavici studuje. Kostýmy navrhla Ludmila Várossová a autorem scény je Peter Čanecký. Více než 100 let chodí generace diváků obdivovat pohádkový příběh princezny Aurory a prince Désirée, kdy nad jejich osudy svádí boj síly dobra a zla. Nenechte si ujít vrchol letošní baletní sezony.

Pod čarou:

Petr Iljič Čajkovskij (1840 – 1893) se zasloužil o rozvoj baletního umění a svými třemi balety přispěl k obrovskému rozmachu ruského baletu: Labutí jezero (1876), Spící krasavice (1890) a Louskáček (1892) jsou skvosty světové baletní literatury. Pokud šlo o formu, vycházel skladatel z tehdejšího francouzského baletu, pro který je příznačné rozdělení děje na jednotlivá uzavřená čísla. Čajkovskij vnesl do svých baletů zasněnou melodiku, rytmičnost, jas a baladické tóny.

Marius Petipa (1818 – 1910). Když tento choreograf připravoval koncepci nového baletu, používal prý miniaturní figurky z kartonu, představující tanečníky a tanečnice. Když pak hledal řešení sborových tanců, rozestavil figurky po stole a tak vytvářel potřebný obraz tance. Jakmile objevil nejlepší řešení, zapisoval si je (tanečníky označoval křížky, tanečnice kolečkem). Šipkami zaznamenával přechody a přeměny jedné skupiny do druhé.

Ivan Vsevoložskij, ředitel carských divadel v Petrohradě, nabídl v r. 1886 Čajkovskému, aby zkomponoval nový balet na libreto, jehož základem byla jedna z nejznámějších pohádek francouzského spisovatele XVII. století Charlese Perraulta. Čajkovskij byl očarován, nadšen. Choreograf M. Petipa popsal podrobný plán baletu, děj, délku každého baletního čísla s bohatou uměleckou představivostí, profesionální pečlivostí. Scénář se stal skutečnou pomocí skladateli. První představení Spící krasavice se konalo v r. 1890 v Petrohradě.

ČESKÁ PREMIÉRA – ČINOHRA**13. dubna 2017 – 19 hod. Divadlo Reduta: Rainer Werner Fassbinder – Strach jíst duši. Režie Jan Frič.**

Stárnoucí vdova Emmi si najde o generaci mladšího muže. Jmenuje se El Hedi ben Salem M´Barek Mohammed Mustafa – je to marocký gastarbeiter. Legendární německý režisér Rainer Werner Fassbinder vypráví ve svém slavném filmu z r. 1974 „Strach jíst duše“ křehký příběh asymetrické lásky dvou obyčejných lidí, kteří se nikdy neměli potkat (film byl oceněn na Filmovém festivalu v Cannes) a kteří se tak trochu omylem stali bojovníky proti malosti a nebezpečnému strachu z neznáma. Geniální scénář, který s nekompromisností a smyslem pro humor útočí na dvě společenská tabu, nepřestává provokovat dodnes. V Divadle Reduta Vás o tom přesvědčí jeden z největších talentů současného divadla Jan Frič, který ho uvede v české premiéře a v novém překladu Martina Sládečka. Scénografem je Jan Štěpánek. Vystoupí i arabské taneční kvarteto, diváci uslyší mnoho hitů soudobé německé popmusic.

Divadelní jubilea, vzpomínky

1. 4. 1917 se narodil tenorista a divadelní fotograf Jaromír Svoboda. Absolvent práv na UK zpěv studoval soukromě. V r. 1944 byl stipendistou ND, od r. 1945 sólistou Divadla 5. května (Junoš, Alfréd, Kudrjaš...), od sloučení v r. 1948 sólista ND (Don Ottavio, Almaviva...). V r. 1953 ukončil pěveckou kariéru a nadále se věnoval výhradně fotografování. Patřil mezi nejlepší československé divadelní fotografy, je autorem desítek tisíc snímků dokumentujících české divadlo. (†27. 7. 1992.)

2. 4. 1922 se narodil dirigent, hudební režisér a dramaturg Emil Křepelka (†20. 2. 1985). Po absolutoriu brněnské konzervatoře byl angažován v brněnské opeře jako korepetitor, později dirigent. Souběžně vyučoval na konzervatoři a JAMU. V l. 1956 – 58 byl šéfem opery v Opavě, 1958 – 62 šéf opery v Českých Budějovicích, poté opět v Opavě (1963 – 71). V dalších letech pracoval jako dramaturg Čs. televize.

3. 4. 1937 se narodil tenorista Vojtěch Kocián. Absolvent VŠMU v Bratislavě získal první sólové angažmá v Klagenfurtu (1967 – 68), dále v Grazu (1968 – 69), v l. 1968 – 75 působil v Banské Bystrici. Po řadě hostování byl r. 1975 angažován do ND Praha (do r. 1998). Z rolí: Tamino, Don Ottavio, Faust, Rudolf, Lenskij, Vít, Vašek, Jiří... Věnoval se rovněž koncertní činnosti.

6. 4. 1957 se narodila mezzosopranistka Jaroslava Maxová. Absolvovala pedagogickou fakultu a VŠMU v Bratislavě. Sólovou dráhu začala r. 1986 v Bratislavě (Fenena, Amneris, Cherubín...). V r. 1994

přijala angažmá v pražském ND. Uplatnila se i na koncertních pódii, často hostovala v zahraničí. Z rolí: Dorabella, Preziosilla, Niklas, Radmila, Olga, Oktavián, Maddalena...

9. 4. 1937 se narodil tenorista Jan Janda. Zpěv studoval na JAMU. V l. 1963 – 66 byl angažován v Opavě, 1966 – 70 v Ostravě, 1970/71 v Kaiserslauternu, 1971 – 75 v ND Praha, 1975 – 76 v Erfurtu, 1976 – 94 v Plzni. Z rolí: Lenskij, Števa, Jeník, Manrico, Turridu, Don Alvaro, Don Carlos, Don José, Dalibor, Vítek... Věnoval se pedagogické činnosti na plzeňské konzervatoři.

Dne 11. 4. 2011 zemřel vynikající herec Ladislav Lakomý (* 14. 11. 1931). V roce 1952 byl přijat ke studiu herectví na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Od roku 1956 strávil čtyři léta v tehdejší Divadle bratří Mrštíků (nynější Městské divadlo Brno). V roce 1965 nastoupil do činohry Státního divadla v Brně. Krátce účinkoval ve Státním zájezdovém divadle v Praze (1960), šéfem činohry Slovákého divadla v Uherském Hradišti byl v letech 1967 – 1968. Spolupracoval s filmem, rozhlasem a televizí, byl uznávaným recitátorem a dabérem (namluvil například role Alaina Delona). Za celoživotní mistrovství v dabingu se stal držitelem Ceny Františka Filipovského (1998), v roce 1988 mu byl udělen titul zasloužilý umělec. V roce 2006 obdržel Cenu města Brna. Jako divadelní pedagog působil na konzervatoři a na JAMU v Brně.

12. 4. 1932 se narodila altistka Věra Soukupová. Zpěv studovala soukromě. V l. 1955 – 57 sólistka AUS Víta Nejedlého, od r. 1957 v Plzni (Carmen, Amneris, Maddalena...). Od r. 1960 tři sezony v ND, poté sólistka ČF. Od r. 1977 v ND hostovala, od r. 1980 opět ve stálém angažmá (Panna Róza, Martinka, Radmila, Káča, Donna Isabella...). Úspěšně hostovala v zahraničí, byla výbornou interpretkou písní (Dvořák – Biblické písně, Mahler – včetně Písně o zemi). Byla vítězkou mezinárodních pěveckých soutěží v Rio de Janeiro a Toulouse. Natáčela nejen u nás, ale i v Německu pro rozhlas.

12. 4. 1902 se narodila mezzosopranistka Božena Kozlíková (†1991). Od r. 1924 byla elévkou, od r. 1926 sólistkou pražského ND až do r. 1955. Měla rozsáhlý repertoár. K jejím nejlepším rolím patřily Carmen, Vlasta, Káča, Azucena...

17. 4. 1927 se narodila sopranistka Kveta Belanová. V r. 1949 ji Z. Chalabala angažoval do Brna na mladodramatický obor. Debutovala jako Aida a i nadále jí byly svěřovány stěžejní role (Rusalka, Taťána, Elisa, Alžběta z Valois, Elsa, Libuše...). Znamenité byly její role smetanovské – Anežka a Milada a dvě role janáčkovské – Káča a Jenůfa. Její hlas byl vzácně vyrovnaný a schopný jemných odstínů. V brněnském rozhlase realizovala několik pozoruhodných snímků operních árií.

17. 4. 1917 se narodila sopranistka Jarmila Kristenová. Absolventka pražské konzervatoře a německé hudební akademie hostovala v Ostravě a Olomouci (Mařenka, Rusalka), angažována byla v r. 1948 v Plzni (Julie, Milada). V r. 1942 pokračovala ve studiu v Salcburku. Odmítla nabídku z Brna (protože byla vázána na přijetí německého občanství) a nastoupila v Klagenfurtu. Po válce nastoupila do Opery 5. května, v l. 1946 – 50 zpívala v Brně (Carmen, Amneris, Krasava, Milada). Z domluveného hostování ve vídeňské Státní opeře sešlo kvůli udání. Proto pěvkyně emigrovala. Po návratu do ČSR v r. 1956 nikde nedostala angažmá – zpívala pouze pohostinsky. Věnovala se též pedagogické činnosti.

18. 4. 1932 se narodila sopranistka Naděžda Kniplová. Absolventka pražské konzervatoře a AMU byla od r. 1957 sólistkou v Ústí n. Labem (Kostelníčka, Milada, Šárka, Libuše, Eva...), od r. 1960 v Brně, kde se během čtyřletého působení nesmazatelně zapsala do historie této scény (Senta, Emilia Marty...). Od r. 1964 byla sólistkou pražského ND. Pěvkyně měla všechny předpoklady stát se typickou wagnerovskou heroinou. Po nabídce H. von Karajana na spolupráci se jí otevřela cesta do světových operních domů (Vídeň, Barcelona, Salcburk, San Francisco...). Zpívala všechny tři Brúnhildy, Isoldu, Ortrudu, Kundry, Turandot, Toscu, Lady Macbeth, Leonoru, Juditu... Z diskografie komplety Její pastorkyně, Libuše, Dalibora, Káti Kabanové a Wagnerovy tetralogie.

22. 4. 1907 se narodil skladatel Alfred Mahovský. Studoval ve Vídni, pak byl kapelníkem německého divadla v Brně. Opery: Die Sklavín, Knecht Jernej. (†17. 4. 1932.)

25. 4. 1897 se narodila sopranistka Alexandra Čvanová. Hudbu začala studovat v Oděse, tam také zahájila uměleckou činnost. V r. 1923 se vystěhovala do Československa, v l. 1926 – 39 byla sólistkou brněnské opery. Byla velmi oblíbenou pěvkyní. Z rolí: Jenůfa, Rusalka, Kateřina Izmajlova, Xenie, první Emilia Marty ve světové premiéře Janáčkovy opery Věc Makropulos v r. 1926.

26. 4. 1922 se narodila sopranistka Miloslava Fidlerová. Ještě za konzervatorních studií se stala r. 1941 sustendantkou opery ND Praha. V l. 1943 – 78 byla tamtéž v angažmá. Ze Smetanových oper zpívala Mařenku, Blaženku, Vendulku, Katušku, z Dvořákových Xenii a Bětušku, Fibichovu Beatrici, Janáčkovu Jenůfu, Blodkovu Lidunku... Osvědčila se i ve světovém repertoáru (Micaela, Nedda, Eva, Fenena, Desdemona, Zerlina...). Byla výbornou interpretkou českých písní (Novák, Foerster). Učila na pražské konzervatoři, později na VŠMU v Bratislavě.

26. 4. 1934 se v Brně narodil Jaroslav Dufek († 30. 9. 2011). Vystudoval herectví na brněnské JAMU a od roku 1956 do roku 1966 byl členem souboru Divadla bratří Mrštíků. Poté se stal jedním z předních herců Státního, později Zemského a Národního divadla v Brně, kde s velkým úspěchem ztvárnil nespočet rolí. V roce 1995 získal cenu Thálie za roli starého Karamazova v Dostojevského Bratřech Karamazových. Úspěšně se věnoval i dabingu a v roce 2002 obdržel za dabing Cenu Františka Filipovského. Byl také častým a pravidelným spolupracovníkem Českého rozhlasu a účinkoval v řadě televizních inscenací. Jeho poslední rolí byla postava zemského četnického velitele v televizním seriálu Četnické humoresky.

Osobnosti světové hudby

3. 4. 1897 zemřel německý skladatel Johannes Brahms (*7. 5. 1833). V 17 letech se stal doprovazečem maďarského houslisty E. Reményiho. Seznámení s houslistou J. Joachimem, který ho uvedl k Lisztovi a k Schumannovi, ho inspirovalo k řadě děl a vedlo k trvalému přátelství. Brahms byl vzdálen dobové zálibě v programní hudbě i operní tvorbě. Tvůrčí doména skladatele byla komorní a symfonická hudba. Z klavírní tvorby – Uherské tance, Valčky, Písně lásky... Vysoce hodnotné jsou 3 houslové a 2 violoncellové sonáty, zásadní význam mají 4 symfonie. Dvojkonzertem pro housle a violoncello se uzavřelo Brahmsovo orchestrální dílo. Velkou kapitolou skladatelova díla představují jeho písně (300 pro jeden, 20 pro 2, 60 pro 4 hlasy). Hloubka životního názoru Brahmsova se promítla do jeho největšího kantátového díla – Německé rekvie.

22. 4. 1892 zemřel francouzský skladatel Edouard Lalo (*27. 1. 1823). Z jeho koncertních, symfonických a jiných skladeb vynikla Španělská symfonie pro housle a orchestr. Ze 3 oper jen Pověst o Ysu zůstala na francouzském repertoáru.

26. 4. 1812 se narodil německý skladatel Friedrich von Flotow (†24. 1. 1883). Potomek staré šlechtické rodiny v 16 letech přišel do Paříže, aby u A. Rejchy studoval kompozici. V r. 1844 pronikl operou o dramatickém životě barokního skladatele A. Stradelly. Trvalý ohlas získala opera Marta aneb Trh v Richmondu. V l. 1855 – 63 žil Flotow ve Schwerinu jako intendant dvorní hudby. V dubnu 1868 se v Praze zúčastnil světové premiéry své opery Am Runenstein.

29. 4. 1842 se narodil rakouský skladatel, dirigent a flétnista Karl Millöcker (†31. 12. 1899). Od r. 1858 hrál v divadelních orchestrech. Od r. 1864 působil jako kapelník ve Štýrském Hradci, pak ve Vídni, Budapešti, v l. 1869 – 83 v divadle Na Vídeňce. Napsal přes 20 operet, z nichž Žebrový student měl světový úspěch.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

- Ve věku 92 let zemřel slavný francouzský dirigent a rytíř Čestné legie Georges Prêtre (4. 8. 1924 – 4. 1. 2017). Za svou sedmdesátiletou kariéru řídil nejslavnější orchestry a operní soubory. Velké pouto ho pojilo s Vídeňskými filharmoniky (první hostující, poté čestný dirigent). Řídil je i na svém posledním koncertě 21. 10. 2016. V r. 1946 debutoval v opeře v Marseille a od r. 1955 působil v pařížské Komické opeře, v r. 1963 ve Vídeňské státní opeře, r. 1964 v Metropolitní opeře, r. 1965 v Covent Garden, spolupracoval s milánskou La Scalou a Salcburským festivalem. Byl oblíbeným dirigentem Marie Callas. V r. 1958 řídil její první galakonzert v Paříži, v r. 1964 Normu v Pařížské opeře a na desky s ní natočil Carmen a Toscu. Jako jediný francouzský dirigent byl osloven k novoročním koncertům s Vídeňskými filharmoniky (2008, 2010). Na Pražském jaru vystoupil 2x – 1963 řídil Státní filharmonii Brno, v r. 1965 Vídeňské symfoniky.

- Ve věku 92 let zemřel ve Švýcarsku nejvýznamnější mahlerovský badatel, francouzský muzikolog Henry – Louis de La Grange (26. 5. 1924 – 27. 1. 2017). Studoval literaturu, hudební vědu, soukromě klavír, harmonii a kontrapunkt. Působil jako hudební kritik ve významných denících. 20. 12. 1945 slyšel

v provedení Newyorské filharmonie poprvé Mahlerovu Devátou symfonií a rozhodl se, že celý svůj život zasvětil Mahlerově hudbě. Vydal se po skladatelových stopách v Americe i Evropě. V r. 1952 se setkal s Almou Mahlerovou (1879 – 1964) a spřátelil se s její dcerou Annou (1904 – 1988). V roce 1986 založil v Paříži knihovnu – Médiathèque musicale Mahler, kterou řadu let řídil a která uchovává nejcennější archivní dokumentaci spojenou s Mahlerem. Jeho mahlerovské výzkumy vyústily v rozsáhlou čtyřdílnou biografii G. Mahlera (500 stran). Přednášel na řadě univerzit po celém světě, podílel se na mahlerovských festivalech a výstavách. Stal se mj. nositelem nejvyššího francouzského vyznamenání Čestné legie (2006) a doktorem honoris causa newyorské Juilliard School. Několikrát navštívil ČR a Vysočinu. Opakovaně se k nám vracel jako badatel a iniciátor a spoluvůrce tří filmových dokumentů o skladateli. Byl čestným hostem festivalu Mahler Jihlava, v r. 2013 obdržel Cenu města Jihlavy.

- 10. března 1957 se narodil tanečník a choreograf Libor Vaculík. Charakteristický choreografický rukopis tohoto umělce mohli pravidelní návštěvníci baletních představení NdB ocenit v krásných dějových baletech: Petruška, Zvoník u Matky boží, Jana z Arku na hranici, Ivan Hrozný, Marie Stuartovna, Oidipus Rex. Od premiéry v květnu 2004 balet NdB uvádí Vaculíkovu choreografii tanečního muzikálu Edith, vrabčák z předměstí.
- 21. března 1947 se narodil tanečník a choreograf Jiří Kylián, absolvent tanečního oddělení Konzervatoře Praha, bývalý člen Stuttgartského baletního souboru. V r. 1978 byl jmenován uměleckým ředitelem Nizozemského tanečního divadla v Haagu. Funkce šéfa mu dovozovala důsledně uskutečňovat vlastní umělecké představy a vybudovat úspěšný a ambiciózní baletní soubor na základě precizně klasicky vyškolených tanečníků. Jeho jméno si ve spojení s choreografickou tvorbou získalo značný obdiv a popularitu a plným právem se připojilo ke špičce baletních tvůrců G. Balanchina, M. Bějarta, J. Cranka, J. Neumeiera a dalších. V lednu 2016 se balet NdB zařadil do společnosti padesáti předních souborů světa, které mají na repertoáru dílo Jiřího Kyliána (Petite Mort). V sezoně 2017/18 obohatí repertoár baletu další dvě mimořádné kreace tohoto Mistra choreografie – Falling Angels a Sarabande.

Z domova

✂ Operní pěvec a dirigent Plácido Domingo na konci ledna 2017 v Praze zahájil propagaci koncertní vzpomínky na světovou premiéru Mozartovy opery Don Giovanni. V metropoli se představí 27. a 29. 10. 2017 ve Stavovském divadle jako dirigent koncertního uvedení slavné opery. Na stejném místě měl Don Giovanni před 230 lety světovou premiéru. Projektu se zúčastní také čeští pěvci a pěvkyně. „Dá se říct, že dnešním setkáním počínáme dítě, protože premiéra projektu bude za devět měsíců. Bude se jednat o hudební i společenskou událost. Chci seznámit širší publikum s tím, že právě v Praze se uskutečnila světová premiéra Dona Giovanniho, protože to všichni možná nevědí,“ uvedl na setkání ve Stavovském divadle Domingo, který se na projektu bude podílet jako dirigent, umělecký šéf a propagátor české kulturní historie.

✂ Koncert, který se konal 29. 1. 2017 v jesenické Kapli byl věnován třem významným výročím: 220. výročí narození Franze Schuberta, jehož rod pochází ze severu Moravy, XX. Mezinárodní Schubertově soutěži pro klavírní dua, která se bude konat v Jeseníku ve dnech 26. – 29. 4. 2017 a 750 letům města Jeseník. Na koncertě účinkovalo česko-rakouské klavírní duo Tereza Kalábová a Johannes Gugg, laureáti Schubertovy soutěže z r. 2013, kteří se představili ve skladbách pro klavír čtyřručně i pro dva klavíry autorů F. Schuberta, V. Lejska, S. Rachmaninova a M. Ravela.

✂ Mysterium času se nazývá premiéra Pražského komorního baletu. Uskutečnila se 18. 2. 2017 ve Vinohradském divadle v Praze. Obsáhla tři choreografie: Ted 2 na hudbu M. Pavlíčka v choreografii Ondřeje Vinkláta, Chvilka POEzie na hudbu J. Ježka a B. Nikodéma (choreografie Marek Svobodník) a hlavní číslo večera Mysterium času na hudbu stejnojmenné skladby M. Kabeláče v choreografii Hany Polanské Turečkové. Tančili mj. J. Tůmová, P. Čermák, A. Fradella, I. Vejsada, L. Germani, L. Bílková, S. Bočková, F. Löbl a další.

✂ Představení netradiční opery v pražském divadle Disk 27. a 29. 1. připomnělo osud Anny Frankové, jejíž deník je jedním z nejznámějších svědectví o holocaustu. Mezinárodní projekt s názvem „Anne, beze strachu hledět na nebe“, kombinující hru mimů s operním zpěvem, varuje před nebezpečím

slepé nenávisti. Představení by po pražské premiéře mělo putovat po školách spolu s odborným seminářem. Propojení dvou jednoaktových děl, baletu Kuchyňská revue B. Martinů a opery Anne Frank G. Frieda nabídli studenti a absolventi Hudební a taneční fakulty AMU.

✂ V letošním roce si Janáčkova akademie múzických umění v Brně připomíná 70. výročí svého vzniku. 24. 3. 2017 se konalo slavnostní zasedání uměleckých rad, akademických senátů a správní rady spojené s koncertním vystoupením někdejších studentů a nyníjších pedagogů školy I. Ardaševa a J. Jirského. Výstavu o historii JAMU můžete navštívit ve dvoraně Divadla na Orlí. JAMU vznikla v říjnu 1947. Organizační statut určoval základní obory studia (skladba a dirigování, operní dramaturgie, režie a herectví, hudební teorie, instrumentální hra a činoherní herectví). Z původního počtu 23 studentů se škola rozrostla v obrovský ústav, který v letošním roce navštěvuje 720 studentů (370 Hudební fakulta, 350 Divadelní fakulta). JAMU měla zprvu svá sídla ve třech budovách – varhanická škola v Kounicové ul. (tam vyučoval L. Janáček, v zahradním domku bydlel), v říjnu 1949 byla JAMU přidělena budova na dnešním Komenského náměstí (bývalé německé gymnázium), na počátku 90. let minulého století získala secesní budovy v ulicích Mozartova a Beethovenova. Poté získala JAMU i budovu hotelu Astoria v Novobranské ulici, kterou přebudovala na vysokoškolské koleje, knihovnu, studovnu, ediční středisko a cvičné prostory. Nejnověji se může JAMU pochlubit výstavbou Divadla na Orlí, multifunkčního zařízení s divadelním sálem, nahrávacím zařízením, mnoha zkušebnami a přílehlými prostory. Pokračování o JAMU najdete v příštím Zpravodaji.

✂ V dubnu 2017 představí mezzosopranistka Dagmar Pecková svůj nový komponovaný program, kabaretní revue věnovanou tvorbě Kurta Weilla. Premiéra se uskuteční 12. dubna ve velkém sále Lucerny v Praze, která bude Weillovým songům patřit až do konce měsíce. Spoluúčinkovat budou např. Jiří Hájek, Jan Kučera, Epoque Quartet & Orchestra, Miroslav Hloucal Jazz Band... Režie, výprava a choreografie je v rukou Šimona a Michala Cabanových.

✂ Nejen jako koncertní, ale i z hlediska hudebně-historického závažnou událostí se 31. 1. 2017 stalo provedení Kantáty ke korunovaci Leopolda II. „Heil dem Monarchen – Sláva panovníkovi“ Leopolda Koželuha. Po 226 letech bylo toto oslavné dílo uvedeno v Praze, kde poprvé zaznělo. Česká politická a kulturní reprezentace vkládala do císaře velké naděje a kantáta jak textem, tak jeho zhudebněním může být toho důkazem. Pražská korunovace Leopolda II. českým králem se uskutečnila 6. září 1791 a téhož dne večer byl proveden Mozartův Titus ve Stavovském divadle, kde u příležitosti korunovace císařské manželky 12. září zazněla Koželuhova kantáta. Zatímco Mozart z toho neprofitoval (zkrátka umírá), Koželuh posílil svou pozici u dvora jmenováním kapelníkem a dvorním skladatelem.

✂ Český repertoár pražského ND v právě probíhající sezoně rozšíří pozoruhodné experimentální dílo Václava Kašlíka (1917 – 1989), jednoho z největších a nejuniverzálnějších českých operních tvůrců. V. Kašlík, dirigent, operní režisér, který zasvětil svou práci ND, ale zároveň proslul i ve světě, byl také hudebním skladatelem a autorem několika oper a baletů (Zbojníková balada, Krakatit, Silnice, Don Juan, Jánošík, Pražský karneval). Za předlohu své druhé opery zvolil stejnojmenný román Karla Čapka Krakatit, filozofické sci-fi z r. 1922, které formou podobenství předpovědělo nejen vývoj moderní vědy, ale také a především cestu lidské civilizace až na samý práh sebezničení. V době novodobé polarizace světa a nových, neutuchajících projevů bezbřehé mezilidské brutality a fanatismu nabývá Čapkův román v Kašlíkově operním zpracování netušených souvislostí. Krakatit nastuduje v ND filmová režisérka Alice Nellis, dirigentem bude Petr Kofroň. Nová inscenace ND – premiéra 20. a 21. dubna 2017 – V. Kašlík: Krakatit – chce být zároveň holdem skladateli, dirigentu a režisérovi Václavu Kašlíkovi u příležitosti 100. výročí jeho narození.

✂ Soubor baletu NdB se v březnu představil v Rakousku. V Congres Center Villach uvedl balet „Sněhurka a sedm trpaslíků“ (5. 3. 2017) a „Black and White“ (6. 3. 2017). Uměleckého hostování se zúčastnilo 37 tanečnic a tanečníků, 7 členů vedení a 27 osob, které mají na starosti technické zajištění představení.

✂ NdB má tři nominace na Ceny divadelní kritiky 2016. V kategorii „Nejlepší inscenace roku“ figuruje Modrovousův hrad/Očekávání v režii D. Radoka a v hudebním nastudování Marko Ivanoviče. V kategorii „Ženský herecký výkon“ je nominovaná Hana Tomáš Briešťanská za roli Štěpky v inscenaci

Petrolejové lampy v režii M. Glasera. Třetí nominaci má Janáčkova opera NdB, a to v kategorii „Divadlo roku“.

✂ A ještě jednou nominace – tentokrát na CENY THÁLIE. V užší nominaci na tuto prestižní cenu Herecké asociace má NdB jako „želízka v ohni“ tři dámy. Za ztvárnění hlavní ženské postavy v opeře L. Janáčka Káťa Kabanová je nominována Pavla Vykopalová. Za ztvárnění hlavní ženské postavy v baletu P. Zusky Chvění může THÁLII získat Ivona Jeličová. Za ztvárnění hlavní ženské postavy v inscenaci Petrolejové lampy můžeme jen přát štěstí ve velké konkurenci navržené Haně Tomáš Briešťanské.

✂ Operní soubor NdB se vydal v únoru na Hong Kong Arts Festival, kde představil krásnou inscenaci Janáčkovy opery Věc Makropulos v hudebním nastudování šéfdirigenta Marko Ivanoviče v režii Davida Radoka. Tuto operní produkci doplnily dva koncerty v podání sboru a orchestru NdB.

✂ Balet Louskáček nabídl v letošní sezoně divákům vedle jedinečného zážitku také již tradiční doprovodný program pro ty nejmenší – děti si mohly o přestávce namalovat, co je v baletu zaujalo a zúčastnit se tak soutěže „Malování Louskáčka“. Výtvary byly hodnoceny odbornou porotou a na výherce čekají zajímavé ceny. Slavnostní vyhlášení proběhne 1. dubna 2017 v rámci baletu Sněhurka a sedm trpaslíků.

✂ Každoroční událostí v Baletu NdB je večer s názvem Balet Gala. Je pořádán tradičně v rámci projektu Festival Ruská kultura v ČR – letos již po šestnácté – jako vyvrcholení oslav Mezinárodního dne tance. V rámci představení baletu Spící krasavice se na jevišti Mahenova divadla diváci mohou setkat se sólisty Mariinského a Michajlovského divadla v Petrohradě. Mohou obdivovat Jelenu Jevsejevu a Leonida Sarafanova, kteří se představí v hlavních rolích baletu jako princezna Aurora a princ Désiré. Večernímu představení bude předcházet program na piazzettě před Janáčkovým divadlem. Opět bude pořádán baletní trénink, při kterém se kdokoliv může postavit k baletní tyči společně s profesionály. Nebude chybět vystoupení studentů Taneční konzervatoře nebo baletní školy I. V. Psoty. Oslavte Mezinárodní den tance 29. dubna 2017 spolu s Baletem NdB.

✂ Do inscenace opery Umberta Giordana Andrea Chénier získalo pražské ND pro titulní roli na 3 představení Yusifa Eyvazova. Pěvec sice závěrečný duet z této opery zpívá s Annou Netrebko s úspěchem na koncertech, do Prahy však přijel „trénovat“ celou roli tohoto básníka pro La Scalu, kde ji má v příští sezoně 2017/18 zpívat po boku své manželky Anny Netrebko v hudebním nastudování Riccarda Chaillyho při nejsledovanější události italské kultury – zahajovacím představení milánské opery na tradiční den sv. Ambrože 7. prosince. Jak sám pěvec říká, tuto svou novou skvostnou tenorovou roli – vášnivou, barevnou, lyrickou i dramatickou – miluje. A čím víc na ní pracuje, tím víc odstínů objevuje. Ty posuny byly zřejmé i z jeho prvního (30. 1. 2017) a třetího (8. 2. 2017) pražského vystoupení. Podle kritiky má pěvec před sebou ještě velký kus práce k prohloubení pěveckého, ale zejména hereckého vyjádření. Ani Eyvazov, ani výkony ostatních účinkujících (P. Alvarez Šimková, S. Sem...) nedokázaly překlenout odměřeně, v dynamice orchestru předimenzované vedení P. Kofroně a povrchní režii M. Dočekala, které vyvolávají pochybnosti nad smyslem nasazení Giordanovy opery do repertoáru pražského ND, které se v poslední době zmítá mezi většími a menšími neúspěchy.

✂ Zajímavé koncerty Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK v dubnu:

13. 4. 2017 A. Dvořák – Stabat Mater. Sólisté: J. Šrejma Kačírková, V. Krejčí Housková, A. Briscein, J. Šťáva, Pražský filharmonický sbor diriguje Jiří Malát.

18. 4. 2017 J. S. Bach – Velikonoční oratorium. Sólisté: K. Witmer, M. Cukrová, B. Kristjansson, T. Král, Collegium Marianum.

✂ 24. 4. 2017 Petr Nekoranec – Ave Maria. Sólisté: P. Nekoranec – tenor, K. Kůstková – soprán, V. Uhlíř – varhany, E. Keglerová – cembalo. Výběr z děl Ch. Gounoda, F. Schuberta, G. Verdiho, J. S. Bacha, G. F. Händela, G. Bizeta, C. Franka, C. Saint-Saëns, L. Janáčka.

✂ Operní soubor libereckého divadla F. X. Šaldy uvedl závěrem r. 2016 premiéru opery L. Janáčka Její pastorkyňa. Režisérka Linda Keprtová a výtvarnice scény a kostýmů Marie Blažková neexperimentovaly s časovými aktualizacemi. Přesto kritika hodnotila jednu z rekvizit – houpačku – jako netypickou pro dobu kolem r. 1900. V řadě případů působí nevěrohodně: Jenůfa se rozmrane houpe a tím láká Lacu, opilý Števa z ní spadne, prkénko slouží jako postýlka pro novorozeně, desítky houpaček zaplní

jeviště a Jenůfa se jimi prodírá, když hledá své dítě... Obsazení: Lívía Obručník – Vénosová – Jenůfa, Magda Málková – Kostelnička, Titusz Tóbisz – Laca, Josef Moravec – Števa. Dirigent Martin Doubravský.

Ze světa

✂ Riccardo Chailly se 1. 1. 2017 ujal místa hudebního ředitele milánské La Scaly. Kontrakt platí do 31. 12. 2022. Důraz je kladen na italský repertoár a nahrávky pro label Decca. R. Chailly je od r. 2015 šéfdirigentem La Scaly a od téhož roku také hudebním ředitelem festivalu v Lucernu.

✂ Novou inscenaci Dvořákovy Rusalky uvedla 2. 2. 2017 Metropolitní opera v New Yorku, a to podruhé v historii divadla: v první inscenaci zpívala titulní roli Gabriela Beňačková, Sergej Kopčák Vodníka. Tatáž inscenace byla obnovena v r. 2004 s Renée Fleming v titulní roli a Evou Urbanovou v roli Cizí kněžny. V r. 2009 opět s Renée Fleming a Vladimírem Chmelem v roli Hajného. Současné nastudování: lotyšská sopranistka Kristine Opolais – Rusalka, americký tenorista Brandon Jovanovich – Princ, americký basbarytonista Eric Owen – Vodník. Představení bylo v českém jazyce s anglickými, německými a španělskými titulky.

✂ Pěťadvacetiletý český tenorista Petr Nekoranec se stal 22. 1. 2017 absolutním vítězem jedné z nejslavnějších pěveckých soutěží, Mezinárodní soutěže Francesca Viňase, konané v Barceloně. Cenu mu udělil legendární pěvec Plácido Domingo, další cenu obdržel pěvec od vedení divadla Teatro Real de Madrid. Soutěže se letos zúčastnilo 550 mladých pěvců a pěvků z celého světa, kteří předzpívali v předkolech v evropských a amerických divadlech. Do Barcelony bylo pozváno 100 soutěžících, 21 se jich proboujalo do finále. V porotě usedli ředitelé a další osobnosti z velkých operních domů. Slavná soutěž byla založena v r. 1963 na památku proslulého katalánského tenoristy Francesca Viňase (1863 – 1933) a koná se každý rok v Gran Teatro del Liceu v Barceloně. Mezi předchozí vítěze patří např. Jelena Obrazcovová (1970), Olga Borodina (1989), Violeta Urmana (1992)...

✂ Sir Simon Rattle se ujme místa ředitele Londýnských symfoniků (LSO) v září 2017 a se svým orchestrem uspořádá desetidenní hudební oslavu ke svému jmenování. Zahajovací koncert 14. 9. 2017 bude věnovaný pouze britské hudbě, dále bude uvedena opera pro děti a posluchači se budou moci účastnit zkoušek na Berliozovo Faustovo prokletí. BBC bude vysílat 3 koncerty. V listopadu 2017 se LSO věnuje skladbám Leonarda Bernsteina. Oslavy tohoto skladatele vyvrcholí koncertním uvedením opery Wonderful Town. V r. 2018 LSO uvede skladbu pro tři orchestry, tři dirigenty a 112 hudebníků Karlheinz Stockhausena.

✂ Operní dům ve Štýrském Hradci (Oper Graz) jmenoval příští hudební ředitelkou ukrajinskou dirigentku Oksanu Lyniv, která byla poslední tři roky asistentkou Kirilla Petrenka v Bavorské státní opeře. Dirigovala několik produkcí v Mnichově včetně v Cuvillies – Theater Rossiniho Hraběte Oryho a Brittenova Alberta Herringa s Petrem Nekorancem v obou titulních rolích. V květnu 2017 bude debutovat v Gran Teatro del Liceu v Barceloně s Wagnerovým Bludným Holanďanem. Stane se vůbec první ženou, která v ultrakonzervativním Štýrském Hradci zvedne taktovku.

✂ Bukurešť platí pěvcům 6x více než Vídeň. Ředitel Vídeňské státní opery v l. 1992 – 2010 a rumunský rodák Ioan Holender (*1935) uveřejnil sžíravou kritiku vedení Rumunské národní opery v Bukurešti. Management prý platí slavným tenorům 6x více než Vídeňská státní opera. Doslova napsal: „Zjistil jsem, že prozatímní ředitelka opery dala Robertu Alagnovi honorář 80 000 eur (2,16 mil. Kč) za zazpívání dvou árií na tzv. Operním Gala“. Ve Vídni byl Alagnův honorář maximálně 12 400 eur (334 800 Kč), zatímco v milánské La Scale 15 000 eur (405 000 Kč). Není známo, kolik dostal mexický tenorista Ramón Vargas za Edgara v Lucii di Lammermoor. I on se blíží podzimu své kariéry a jeho chybný výkon (13. a 15. 1. 2017) posluchači zaregistrovali.

✂ Covent Garden v Londýně uvede 10. 5. 2017 světovou premiéru nové opery britského skladatele George Benjamina (*1960) Lessons in Love and Violence. Opera pojednává o tom, jaké místo zbývá pro lásku uprostřed nebezpečné mašinerie moci: král si musí vybrat mezi láskou a politickým rozhodnutím. Jeho volba nakonec uvede zemi do občanské války a postaví jeho ženu a syna proti němu. Premiéru nastuduje a bude dirigovat sám skladatel. Inscenace vznikne v koprodukcii s Holandskou národní operou (červenec 2018), Hamburskou státní operou (duben 2019), Opéra de Lyon (květen 2019), Lyrickou operou

v Chicagu (sezona 2020/21), Gran Teatro del Liceu v Barceloně (květen 2021) a Teatro Real v Madridu (duben/květen 2021). G. Benjamin zaznamenal mimořádný ohlas již svou operou *Written on Stein*, která se od své premiéry na festivalu Aix-en-Provence r. 2012 stala jednou z nejúspěšnějších oper 21. století a byla uvedena ve více než 80 inscenacích po celém světě – čteně Argentiny, Ruska a Španělska.

✂ Světová premiéra dosud nepublikované Mahlerovy písně. Přednesla ji 31. 1. 2017 v Tübingenu sopranistka Naomi Kautz za klavírního doprovodu Dagmar Schmidt – Webinger. Muzikolog z univerzity v německém Tübingenu, profesor Jörg Rothkamm, tvrdí, že autograf písně, napsaný zčásti rukou jeho ženy Almy, prozrazuje, že podíl Mahlera byl mnohem vyšší, než se dosud předpokládalo. Píseň vznikla v létě r. 1910 na text Gustava Falkeho.

✂ Pro Yusifa Eyvazova (*1977), ázerbájdžánského tenoristu s italským školením ještě u oborově podobného F. Corelliho, bulharské dramatické sopranistky G. Dimitrovy, ale i Luciana Pavarottiho a Plácida Dominga, byl klíčový rok 2015 – umělecky i osobně. Od toho roku po počátečním působení v italských divadlech nastartoval světovou kariéru v Los Angeles, MET, Vídeňské státní opeře, Paříži, na Salcburském festivalu nebo v Rusku v Mariinském a Velkém divadle. A zároveň, když v Římě rok předtím v Pucciniho *Manon Lescaut* zpíval po boku sopranistky Anny Netrebko rytíře Des Grieux, uzavřel s touto ikonickou divou manželství. Mediální pozornost ho katapultovala do poměrování jeho výkonů s tenorovými „superstar“ i do sféry dohadů, nakolik je jeho raketový pěvecký start založen na jeho umění nebo na svazku s žádanou celebritou operního světa. Doménou pěvce jsou dramatické role v operách Verdiho (*Radames*, *Manrico*, *Otello*, *Don Carlo*, *Rodolfo*, *Cavaradossi*, *Kalaf*, *Canio*, *Turiddu*). Jeho repertoár obsahuje také *Heřmana v Pikové dámě* a *Dona José v Carmen*. Yusifa Eyvazova získalo pražské ND jako hosta pro titulní roli v opeře *Umberta Giordana* Andrea Chénier.

✂ Na severu Německa se ve spolkové republice Šlesvicko – Holštýnsko nachází městečko Eutin. Má řadu historických památek a proslavené je hlavně tím, že je rodištěm slavného skladatele Carla Marii von Webera (*1786). Nejvýznamnější památkou je zámek, stojící uprostřed barokního parku blízko Malého eutinského jezera. Součástí areálu, parku, je přírodní divadlo, kde se již 66 let pořádá místní operní festival *Eutiner Festspiele*. Byl založen k 125. výročí úmrtí Webera a během let si vydobyl silné kulturní renomé. V 1. ročníku byla 9x uvedena Weberova opera *Čarostřelec*. Polokruhový amfiteátr má víc než 1 800 míst. Podle počtu titulů tak shlédne festivalová představení každý rok v červenci a srpnu 40 000 diváků (maximum bylo jednou 70 000 návštěvníků). Do dneška bylo odehráno přes 50 titulů širokého, většinou klasického operního a operetního repertoáru od baroka po díla 20. století. Alfou a omegou festivalu je *Weberův Čarostřelec*, který se hrál ve čtyřiceti festivalových sezonách. V úspěšné sezoně 2016 byly na programu 3 tituly: *Čarostřelec* 5x, *Carmen* 8x a opera rakouského skladatele C. Zellerera *Ptáčník* 5x. V letošní sezoně to bude pouze jediný operetní titul – *Straussův Netopýr* (11x). Doplňen bude o operetní GALA.

Nabídky a informace:

- * 12. dubna 2017 v 19 hod. Janáčkovo divadlo – CENA DIVA 2016
- 13. dubna 2017 v 19 hod. Divadlo Reduta – česká premiéra činohry *Strach jíst duši*
- 22. dubna 2017 v 19 hod. Mahenovo divadlo – premiéra baletu *Spící krasavice*
- 29. dubna 2017 v 19 hod. Mahenovo divadlo – Balet Gala – Festival ruské kultury.
- * Dubnová operní nabídka je velmi pestrá: V Divadle Reduta můžete navštívit představení *La Dafne* – nejstarší opery světa z r. 1598 (18. a 23. 4.). V Mahenově divadle si nenechte ujít Dvořákovu operu *Čert a Káča* (2. a 4. 4. – pozor na začátky představení), Rossiniho *Lazebníka Sevilského* (7. 4.), Mozartova *Dona Giovanniho* (6. 4.) a Verdiho operu *La traviata* (27. 4.). V Janáčkově divadle můžete vidět Verdiho velkolepou operu *Aida* (10. 4.), nedlouho po premiéře operu *Láska na dálku* (5. 4.), Ponchielliho operu *La Gioconda* (8. 4.), Pucciniho *Turandot* (26. a 30. 4.) i oblíbenou operetu *O. Nedbala* *Polská krev* (19. 4.).
- * POZOR! Opera přidává na Zelený čtvrtek jednu z nejkrásnějších oper B. Martinů *Hry o Marii*.
- * Poslední šance vidět následující představení před uzavřením Janáčkova divadla: 10. 4. – G. Verdi: *Aida*, 13. 4. – B. Martinů: *Hry o Marii*, 5. 4. – K. Saariaho: *Láska na dálku*, 13. 5. a 20. 5. – L. Janáček:

Káťa Kabanová, 6.4, 7. 4., 18. 5. a 19. 5. – P. Zuska: Chvění, 1. 4. – B. Pawlowski: Sněhurka a sedm trpaslíků (začátky ve 14 a 18 hod.), 31. 5. – A. Ponchielli. La Gioconda.

* Nenechte si ujít výstavu Jaro a Velikonoce v **Letohrádku Mítrovských** na Starém Brně: 1. – 17. 4. 2017 denně kromě pondělí 10 – 16 hod. Bude připravena inspirativní floristická výstava, klasické předměty spojené s Velikonocemi (řehtačky, klepače, pečivo), ústřední téma – kraslice zdobené různými technikami. Nebudou chybět živá kuřátka.

* 26. ročník Velikonočního festivalu duchovní hudby („Svědkové, svědectví“) – 9. – 23. 4. 2017. 6 koncertů, 6 chrámů a temné hodinky (koncerty při svíčkách). Tento festival zůstává ve středoevropském měřítku ojedinělým mezinárodním projektem věnovaným výhradně duchovní hudbě s akcentací na objevnou a zajímavou dramaturgii a vynikající interpretační výkony. (Detaily na www.filharmonie-brno.cz a facebook Velikonoční festival duchovní hudby.)

* Ročenka Taneční aktuality.cz 2015/16 v prodeji (výběr publikovaných textů, bonus: Choreografie pro kameru). www.tanečniaktuality.cz.

* **CK ČEBUS (Běhounská 19, 656 34 Brno; www.cebus.cz, tel.: 542 217 898, 542 215 145, 733 738 663, e-mail: info@cebus.cz) ve spolupráci s NdB a SPNdB Vám nabízí zájezd za operou: Petrohrad (Sankt Petersburg)| Ermitážní divadlo v Zimním paláci Pjotr Iljič Čajkovskij "Labutí jezero" a další nabídka z festivalu „Bílé noci v Mariinském divadle“**

Termín 1. 7. – 6. 7. 2017

Cena | 19.900 Kč - abonenti Národního divadla Brno a Spolku přátel NdB 19. 300 Kč

- příplatek za jednolůžkový pokoj ve výši 860 Kč/noc

Vážení přátelé,

Radostné Velikonoce, rozkvetlé, voňavé jaro a plno hlubokých kulturních zážitků

Vám přeje členové výboru SPNdB.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Hudební rozhledy

DIVA – březen, duben – magazín NdB

ND Praha – magazín, březen

Oxfordský slovník opery

Postavy brněnského jeviště

Uzávěrka Zpravodaje dne: 1. března 2017

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.