



## Spolek přátel Národního divadla Brno

[www.spndb.cz](http://www.spndb.cz)

### *Vážení a milí členové Spolku přátel NdB – opery, baletu a činohry.*

- „Každý by měl denně poslouchat trochu hudby, přečíst nějakou báseň a pokud možno říci několik rozumných slov“. Johann Wolfgang Goethe
- Hudby Vám tento měsíc nabízí NdB mnoho ve velkém atraktivním výběru. Ostatní musíte, chcete-li, zvládnout sami. Teď ale pozorně čtěte.
- Srdečně Vás zveme na druhou naši akci v této sezoně, a to **10. listopadu 2018 v 16 hod. v Mozartově sále Reduty**. O příjemný podvečer se postarají svým zpěvem členky našeho vynikajícího operního sboru Lenka Malinková, Eliška Münsterová, Veronika Havasi, Alena Sobolová a Olga Procházková. Hudební doprovod – Blanka Lau (housle), Jitka Houřová, František Šmíd (klavír). Jména jsou zárukou vysoké kvality vystoupení, ostatně jako vždy. Jak jsme uvedli v minulém Zpravodaji, před tímto kulturním programem proběhne krátká členská schůze.

#### Zprávy výboru

- **Důležité! 10. listopadu 2018 v 16 hod. členská schůze SPNdB.** Program: Zahájení, volba zapisovatele, zpráva o činnosti, hospodaření, zpráva revizní komise, diskuse, závěr schůze. **Prezence od 15,40 hod. před vstupem do Mozartova sálu.** Pokud nemáte v paměti své členské číslo, vezměte si s sebou členskou legitimaci.
- Jako každoročně uctí SPNdB (díky obětavým členkám výboru) památku zesnulých umělců, kteří jsou pochováni na brněnském Ústředním hřbitově zapálením svíček na jejich hrobech. **VZPOMÍNÁME – NEZAPOMÍNÁME – PŘIPOMÍNÁME.**

#### Naši jubilanti v listopadu 2018 (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Eva Kaniová	PhDr. Jarmila Krystýnková	Marie Hovorková, MgA.
Ing. Miloslav Batelka	Mgr. Pavla Kolářová	PhDr. Marie Remešová
Ing. Karel Klíma	Michaela Chvátalová	Magda Čepelková
Stanislava Janečková	Jindřiška Žihlová	Mgr. Adam Slaninka

Vážení jubilanti, buďte vždycky tím, kdo dodá blízkým dobrou náladu, tím, kdo potěší, když je někomu smutno. Ať Vaše narozeniny jsou právě tak krásné, jako Vaše přítomnost v životě nejbližších.

- **Premiéra v činohře: 2. listopadu 2018 v divadle Reduta** uvede Činohra NdB inscenaci „**Roky a kroky**“, jejímž autorem i režisérem je Braňo Holiček, kterého naši diváci znají z oblíbených projektů Černá labuť a Kmeny. (Diváci televizního seriálu Ordinace v růžové zahradě 2 ho zase znají jako Tomáše Zajíce.) Braňo Holiček tak završil volnou inscenační trilogii věnovanou lidské společnosti v proměnách času. Základním inspiračním zdrojem se tentokrát stane odvrácená strana českého show bizáru, jeho přátelské vazby s polosvětlem zločinu i businessu, praktiky bulváru a zástup domácích image makerů kulturního pekla. Český vkus optikou kolektivní autorské tvorby jako zdroj šířavé ironie a značně nekorektního humoru.
- **Premiéra v opeře: 17. listopadu 2018 v 19 hod. v Janáčkově divadle** – Leoš Janáček: **Příhody lišky Bystroušky**. Žádná opera není tak spojena s Brnem a jeho okolím jako toto dílo. Proto nová inscenace, která zahájí slavnostně 6. ročník festivalu Janáček Brno, bude dílem souboru Janáčkovy opery NdB. Do světa Janáčkových oper s ní poprvé vstoupí jako režisér Jiří Heřman. Dirigentem bude Marko Ivanović. V Příhodách lišky Bystroušky se na jevišti prolíná svět lidský se zvířecím. Opera je lyrická a melodická, jiskří humorem, laskavým a trošku janáčkovsky pichlavým. Zaujme zemitostí a laskavou životní filozofií o věčném koloběhu života. (Katalog NdB)
- **6. mezinárodní operní a hudební festival Janáček Brno**, 17. 11. – 6. 12. 2018. Kompletní program festivalu a on-line prodej vstupenek na stránkách [www.janacek-brno.cz](http://www.janacek-brno.cz).

### Divadelní jubilea, vzpomínky – listopad

☞ 3. 11. 1943 se narodil basista Jan Hladík. Už během studia JAMU působil v Komorní opeře M. Wasserbauera. Od r. 1965 byl angažován v Brně jako sólista opery. Osvědčil se zejména v komických rolích (Leporello, Figaro, Bartolo, Purkrabí, Papageno, Čert Marbuel). Z dalších rolí: Vodník, Paloucký, Gremin, Mandarin (Turandot), Quardian (Síla osudu), Mistr zednický (Tajemství), don Fernando (Fidelio), Kuligin (Káťa Kabanová), doktor Kolenatý (Věc Makropulos), Fotis (Řecké pašije), Stárek (Její pastorkyňa), Harašta (Příhody lišky Bystroušky) a další.

☞ 3. 11. 1923 se narodila sopranistka Cecilie Strádalová (†25. 10. 1994). Začínala v Olomouci. V l. 1946 – 82 působila jako sólistka brněnské opery. Po dlouhá léta byla jednoznačně nejlepší koloraturní sopranistkou brněnského souboru. Měla obdivuhodně lehký, čistý hlas a její projev se vždy vyznačoval vytříbeným vkusem a osobitým kouzlem. K nejúspěšnějším rolím patří: Gilda, Violetta, Zerlina, Terinka, Ariadna.

☞ 13. 11. 1933 se narodila sopranistka Gita Abrahámová (†12. 2. 2005). Zpěv studovala na VŠMU v Bratislavě a JAMU v Brně. V r. 1958 nastoupila angažmá v košické opeře. Od r. 1961 působila v Brně. Její doménou byly role mladodramatického a dramatického oboru: Venuše, Tosca, Jenůfa i Kostelnička, Libuše, Jaroslava, Milada. Maryša v Burianově opeře byla oceněna kritikou r. 1970 jako nejlepší výkon roku.

☞ 20. 11. 1928 zemřel basista Josef Wild (\*5. 5. 1882). V r. 1906 debutoval jako Gremin v Plzni. V l. 1907 – 16 byl sólistou v Brně. Záskok v úloze Vodníka mu otevřel cestu k prvnímu oboru – stal se pěvcem oblíbeným u publika i kritiky. Od r. 1916 až do předčasné smrti působil v Plzni (Kecal, Chrudoš, Mumlal, Bonifác...).

☞ 21. 11. 1928 se narodila sopranistka Alena Míková (†26. 4. 2014). Zpěv studovala soukromě. Začínala ve zpěvohře. Od r. 1954 působila v Ústí n. Labem (Šárka, Senta), od r. 1957 byla sólistkou pražského ND. Pěvecky i herecky vynikala jako představitelka velkých dramatických rolí: Salome, Elektra, Aida, Tosca, Turandot, Libuše, Milada, Eva...

☞ 22. 11. 1923 se narodil tenorista Jiří Zahradníček. Začínal ve sboru liberecké německé opery (1941 – 45), 1945 – 53 přešel na sóla, 1953 – 59 angažován v Opavě, poté do r. 1964 v Ostravě, 1964 – 69 působil v Bratislavě, pak odešel do Osla, od r. 1970 až do odchodu do důchodu sólista pražského ND. Z rolí: Turiddu, Erik, Florestan, Canio, Cavaradossi, Don José, Don Alvaro, Hoffmann, Tannhäuser, Hrabě Ory, Princ, Laca, Dalibor... Existuje řada jeho rozhlasových, televizních a gramofonových nahrávek.

22. 11. 1863 se narodil barytonista František Šír (†7. 3. 1931). V l. 1892 – 1912 byl angažován v ND Praha, kde byl ceněn jako velice muzikální, svědomitý, ukázněný pěvec. Z rolí: Přemysl, Radovan, hrabě Luna, Silvio, Amonasro... Byl rovněž vynikajícím koncertním pěvcem, s ČF premiéroval prvních pět Biblických písní A. Dvořáka za osobního řízení skladatele.

24. 11. 1968 zemřel tenorista Jaroslav Jaroš (\*22. 9. 1902). Už během soukromého studia vystoupil na brněnském jevišti jako Jeník. Kariéru začal v Pardubicích, v sezoně 1929 – 30 působil v Olomouci, pak odešel do Opavy, Ale vrátil se do Olomouce (1931 – 35), kde nastudoval neuvěřitelných 72 rolí. V sezoně 1935 – 36 byl angažován v Brně, následovala Bratislava, Plzeň a v l. 1945 – 61 opět Brno. Z rolí: Cavaradossi, Vítek, Manrico, Lukáš...

26. 11. 1993 zemřel barytonista Jindřich Jindrák (\*4. 11. 1931). Zpěv studoval na JAMU. Od r. 1958 byl angažován v ND Praha. Krásný hlas, kultivovaný zpěv, muzikálnost, herecký talent – to vše ho pasovalo do postavení „dědice“ tradic velkých českých barytonistů. Z rolí: Přemysl, Vladislav, Kalina, Vok, Simone Boccanegra, markýz Posa, Gianni Schicchi, Marbuel, Revírník... Nahrál mnoho gramofonových i rozhlasových snímků. Působil i pedagogicky.

27. 11. 1988 zemřel skladatel, fagotista a pedagog Karel Horký (\*4. 9. 1909). Ve skladbě byl žákem P. Haase a J. Kříčky. Působil jako fagotista divadelních orchestrů v Č. Budějovicích, Pardubicích a Brně, učil na brněnské konzervatoři a JAMU. Z díla – opery: Hrob, Hejtman Šarovec, Jan Hus, Jed z Elsinoru, Svítání, Atlantida.

28. 11. 1913 zemřel Karel Čech (\*2. 5. 1844), basista, který byl B. Smetanou angažován do Prozatímního divadla. Brzy na sebe upozornil ztvárněním Zachariáše v prvním českém uvedení Nabucca (1868). Byl Smetanovým přítelem, prvním představitelem Mumlala, Palouckého, Bonifáce a Chrudoše. 31. 1. 1890 se s jevištěm rozloučil rolí Kecala.

11. 2010 zemřel Doc. Miloš Hynšt. Narodil se 19. prosince 1921 v Chudobíně u Litovle. Studium herectví dokončil v roce 1944 na Brněnské konzervatoři, kde kromě toho také vystudoval i hru na klavír. Od roku 1944 vystupoval nejprve jako herec v Horáckém divadle, které v té době bylo nacisty donuceno přesídlit z Třebíče do Jihlavy. Zde se také začal aktivně věnovat i divadelní režii. V roce 1947 se stal ředitelem Horáckého divadla, poté se v roce 1951 stal šéfem činohry ve Státním divadle v Ostravě. Po dvou letech ale přesídlil zpět do Brna do někdejšího Svobodného divadla. V lednu 1959 se stal šéfem brněnské Mahenovy činohry, kde působil až do roku 1971. Začal pedagogicky působit na brněnské Janáčkově akademii múzických umění, kde se stal vedoucím její divadelní katedry, jeho tehdejšími nejbližšími spolupracovníky zde byli, mimo jiné, Evžen Sokolovský a Bořivoj Srba. Na začátku tzv. normalizace byl bezohledně vypovězen ze Státního divadla i z Janáčkovy akademie múzických umění, kde nejen vyučoval, ale i po deset let vedl divadelní katedru. V 70. a 80. letech nachází útočiště ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti a v Městském divadle ve Zlíně (tehdy Divadlo pracujících Gottwaldov), příležitostně hostuje v Nitře, Ostravě, Opavě, Liberci a Brně (Divadlo bratří Mrštíků); do Mahenovy činohry znovu vstupuje dvěma pohostinskými režii na začátku 90. let. Vzpomínáme na něj mimo jiné jako na spoluzakladatele Klubu přátel Mahenovy činohry.

14. 11. 1931 se v Náměšti na Hané narodil Ladislav Lakomý. V letech 1948–1952 vystudoval brněnskou Vyšší průmyslovou školu chemickou, následně pak herectví na Janáčkově akademii múzických umění. Po absolutoriu v roce 1956 byl angažován v Divadle bratří Mrštíků, kde hrál devět let, od roku 1965 až do své smrti působil jako člen činohry Národního divadla v Brně. Krátce účinkoval ve Státním zájezdovém divadle v Praze. V letech 1967–1968 byl šéfem činohry Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Spolupracoval s filmem, rozhlasem a televizí, byl uznávaným recitátorem a dabérem (například Jeana Maraise, Alaina Delona nebo Horsta Buchholze). Za celoživotní mistrovství v dabingu se stal v roce 1998 držitelem Ceny Františka Filipovského, v roce 1988 mu byl udělen titul zasloužilý umělec. Jako divadelní pedagog působil na konzervatoři a na JAMU v Brně. Příležitostně vystupoval také v různých menších brněnských divadlech, např. v Divadle u stolu či v divadle Husa na provázku i jinde. V České televizi zaujal též jeho civilní projev v dokumentárním seriálu o Poutních místech v Čechách a na Moravě, který uváděl společně s Josefem Somrem. Svou poslední roli pak vytvořil v Městském divadle v Brně v komedii Dobře rozehraná

partie. Premiéra se uskutečnila 11. prosince 2010. Naposledy hrál Ladislav Lakomý roli Walta 28. ledna, poté mu lékaři vzhledem ke zhoršení zdravotního stavu nepovolili v práci pokračovat.

17. 11. 1926 se v Brně narodila divadelní a filmová herečka Vlasta Chramostová. Zahrála si ve filmech jako Spalovač mrtvol, Bílá paní nebo Je třeba zabít Sekala. Byla dvakrát nominována na Českého lva. V letech 1941–1945 studovala u profesorů Rudolfa Waltra a Zdeňky Gräfové na brněnské Státní konzervatoři. Po druhé světové válce stála u zrodu brněnského Svobodného divadla (1945), poté působila v Městském divadle v Olomouci (1945–1946). Následovaly 4 sezony v Národním (Státním) divadle v Brně (1946–1950). Na dalších dvacet let (1950–1970) spojila svůj umělecký život s pražským Divadlem na Vinohradech. Dostala zde řadu velkých rolí, např. byla titulní Marií Stuartovnou, Annou Kareninou, Roxanou atd. V letech 1970–1972 byla v angažmá Krejčova Divadla za branou. Za komunistické diktatury hrála ve filmu, v televizi, spolupracovala s rozhlasem i dabingem, ale po podepsání Charty 77 jí byly veškeré umělecké aktivity zakázány, a tak hrála v letech 1976–1980 doma ve svém bytě pro přátele. Od roku 1991 byla členkou souboru činohry Národního divadla (své působení v ND ukončila k 31. 12. 2010). Zasloužilou umělkyní byla jmenována v roce 1965. Prezident Václav Havel jí v roce 1998 udělil Řád T. G. Masaryka III. třídy za vynikající zásluhy o demokracii a lidská práva. V těchto letech obdržela, jako čestná a zakládající členka Masarykova demokratického hnutí, rovněž Čestnou medaili T. G. Masaryka, za věrnost jeho odkazu.

19. 11. 1931 se v Bílovicích nad Svitavou narodil Prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc. V letech 1951–55 studoval na katedře dramaturgie a divadelní vědy JAMU v Brně. Po ukončení studií byl zaměstnán jako dramaturg Krajského divadla v Brně (Divadlo bratří Mrštíků, Městské divadlo). V letech 1959–67 pracoval jako hlavní dramaturg činohry Státního divadla v Brně. Ve spolupráci s režisérem Evženem Sokolovským a uměleckým šéfem Milošem Hynštem se podílel na rozvoji zlaté éry Mahenova divadla. České kultuře jako jeden z prvních přiblížil epické a lyrické politicky angažované divadlo, zejména tvorbu Bertolta Brechta a Erwina Piscatora, inspiroval se také poetickým divadlem slavného prvorepublikového umělce E. F. Buriana. V tomto období byla Mahenova činohra po celé zemi známá jako progresivní divadlo s prvotřídním repertoárem i hereckým souborem. V roce 1967 Bořivoj Srba se svými studenty spoluzaložil a krátce také vedl spolek Husa na provázku, ze kterého se brzy stalo divadlo legendární pro celou jednu generaci. Právě zde nejvíce uplatnil koncepci „nepravidelné dramaturgie“, na kterou se zaměřoval po celý svůj život. Od konce padesátých let se také soustavně věnoval pedagogické činnosti, a to jak na divadelní katedře JAMU, tak i na tehdejší Univerzitě J. E. Purkyně (dnešní Masarykově univerzitě). V roce 1971 se musel pedagogické činnosti z politických důvodů vzdát, po sametové revoluci se však do školství vrátil. Až do roku 2000 vedl Ústav divadelní a filmové vědy na Filozofické fakultě MU a na Divadelní fakultě JAMU působí dodnes. V období normalizace, kdy nesměl oficiálně pracovat pro divadla ani vysoké školy, působil jako vědec v Kabinetu pro studium českého divadla při Ústavu pro českou literaturu Akademie věd. Po roce 1991 se díky dlouholetým zásluhám o divadlo stal docentem a poté i profesorem. V roce 1996 mu byla udělena Cena města Brna. V roce 2014 byl přijat do Síně slávy Mahenovy činohry.

### Osobnosti světové hudby - listopad

6. 11. 1896 zemřel ruský skladatel Petr Iljič Čajkovskij (\*7. 5. 1840). Jeho životopis by vydal na celý Zpravodaj. Střídal zaměstnání i pobyty (Itálie, Francie, Švýcarsko, Německo, 3x byl v Praze, kde řídil provedení svých děl...). Z díla: opery Vojvoda, Opričnik (přepřeváděno s názvem Střevíčky), Eugen Oněgin, Panna Orleánská (věnováno E. Nápravníkovi), Mazepa, Čarodějka, Piková dáma, Jolanta. Balety Labutí jezero, Šípková Růženka, Louskáček.

11. 11. 1883 se narodil švýcarský dirigent a skladatel Ernest Ansermet (†20. 2. 1969). Vystudoval a vyučoval matematiku, poté studoval dirigování. V l. 1915 – 23 řídil hudbu Ďagilevova baletu a při té příležitosti i řadu premiér děl Stravinského. V literárních pracích prosazoval současnou hudbu.

12. 11. 1833 se narodil ruský skladatel Alexandr Porfirjevič Borodin (†27. 2. 1887). Vystudoval lékařství a chemii. Po dvouletém pobytu v Německu byl jmenován profesorem na petrohradské lékařské akademii. Až v r.1862 začal soustavně studovat kompozici. Připojil se k umělecké skupině

Mocná hrstka. Z několika operních plánů dovedl do konce pouze koláž Bohatýři. Materiál z opery Carova nevěsta využil v jiných dílech. Jeho mistrovským dílem je opera Kníže Igor (součástí jsou slavné Polovecké tance), která zůstala nedokončena přes 18 let. Operu nakonec připravili k vydání Rimskij – Korsakov a Glazunov. Borodin zemřel na srdeční záchvat během maškarního plesu.

✂ 12. 11. 1948 zemřel italský skladatel Umberto Giordano (\*28. 8. 1867). Už během studií napsal operu Marina. Díky jí získal objednávku na operu Bídny život, která rozvířila skandál, který vedl k úpravám díla. Dále skladatel zkomponoval operu Královna Diaz, která také propadla. Největší úspěch slavil skladatel operou André Chénier, opera Fedora se těšila takřka srovnatelné popularitě, stejně jako následující Sibiř. Další díla: Madame Sans – Gêne, Vtipná kaše, Král.

✂ 13. 11. 1868 zemřel italský skladatel Gioachino Rossini (\*29. 2. 1792). Ještě během studií složil svou první operu Démétrios a Polybios. První profesionální prací se stala opera Manželská směna (1810). Skladatel poté komponoval 2 – 4 opery ročně – proto jen jejich výčet: Podivné nedorozumění, Šťastný podvod, Hedvábný žebřík, Kýros v Babylonu, Prubířský kámen, Příležitost dělá zloděje, Signor Bruschino, Tankred, Italka v Alžíru, Aurelián v Palmyře, Turek v Itálii, Sigismondo, Alžběta, královna anglická, Noviny, Otello, Lazebník sevillský, Popelka, Straka zlodějka, Armida, Adelaide di Borgogna, Mojžíš v Egyptě, Adina, Riccardo a Zoraide, Ermione, Eduardo a Kristina, Jezerní panna, Mohamed II., Bianka a Faliero, Matilde di Shabran, Zelmira, Semiramis, Cesta do Remeše, Hrabě Ory, Vilém Tell (poslední jevištní dílo). Ačkoliv žil ještě 39 let, zkomponoval jen dvě církevní skladby (Stabat mater, Malá slavnostní mše) a řadu drobností, které označil jako „hříchy stáří“.

✂ 22. 11. 1913 se narodil anglický skladatel, dirigent a klavírista Benjamin Britten (†4. 12. 1976). Od 19 let se živil vlastní kompoziční prací. Během života získal mnoho poct, r. 1953 byl povýšen do šlechtického stavu. Napsal 16 oper: Paul Bunyan, Peter Grimes, Zneuctění Lukrécie, Albert Herring, Hrajeme si na operu, Kominíček, Dido a Aeneas, Billy Budd, Gloriana, Pod koly osudu, Noemova plavba, Sen noci svatojanské, Řeka kolih, Ohnivá pec, Marnotratný syn, Owen Wingrave (televizní opera), Smrt v Benátkách. Balet Princ ze země pagod – v Brně uveden r. 1959. Z orchestrálních skladeb proslul „Průvodce mladého člověka orchestrem“.

✂ 23. 11. 1933 se narodil polský skladatel, dirigent a pedagog Krzysztof Penderecki. Smysl pro dramatický účinek a schopnost nakládat s různými prostředky je patrný v jeho církevních skladbách (Stabat mater, Pašije podle sv. Lukáše, Magnificat, Te deum...). Opery: Ďáblové z Loudunu, Černá maska, Král Ubu.

✂ 29. 11. 1643 zemřel italský skladatel Claudio Monteverdi (\*15. 5. 1567). Už v 15 letech vydal tiskem sbírku tříhlasých motet. Opera Báje o Orfeovi je nejstarší dochovanou operou. Následovala opera Ariadna (dochovalo se jen Lamento, scéna opuštěné Ariadny). Z další tvorby: Andromeda, Likociho nepravé šílenství, Únos Proserpiny, Svatba Aenea a Lavinie, Korunovace Poppey, Návrat Odyssea do vlasti. Četná nastudování Monteverdiho oper z nedávné doby dokazují, že nepřestávají oslovovat i současného diváka.

### Co chybělo v minulých Zpravodajích

- \* 6. 10. 2018 zemřela ve věku 85 let španělská sopranistka Monserrat Caballé (\*12. 4. 1933). Debutovala v r. 1956 v Basileji. Skvěle disponovaná, muzikální a senzitivní pěvkyně s všestranným suverénním hlasem během své kariéry hostovala na předních světových operních scénách (New York, Londýn, Milán, Řím, Moskva...). V rozsáhlém repertoáru měla díla Belliniho, Donizettiho, Verdiho, Rossiniho...).
- \* 2. října 2018 zemřela klavíristka Drahomíra Ritzová (\*26. 11. 1929). Korepeditorskou pohotovost spojovala s výrazovou přesvědčivostí a promyšlenou koncepcí hudebního partu. Nastudovala s pěvci desítky oper, písňových cyklů a melodramů. Spolupracovala s Kluby přátel hudby, účastnila se pravidelně matiné ve foyeru Janáčkova divadla, koncertovala samostatně. Nahrávala v rozhlasu, televizi. Svými interpretačními kvalitami se nesmazatelně zapsala do dějin opery NdB. Několikrát jsme ji mohli přivítat i na besedách Klubu přátel opery a baletu.

- \* 7. 7. 2018 zemřel muzikolog, spisovatel, hudební dramaturg a publicista Jiří Pilka (\*20. 2. 1930). Do posledních dní psal a diktoval texty a se zájmem sledoval hudební dění. Po celý život se intenzivně věnoval popularizaci hudby. Inspiroval několik generací: uvedl stovky koncertů, desítky pořadů v televizi, rozhlase a Divadle hudby, měl stovky kurzů a přednášek pro odbornou i širší veřejnost. Je autorem mnoha textů k programům koncertů či na obaly gramofonových desek. Hudebně kritické činnosti se věnoval před r. 1989 v deníku Lidová demokracie a v časopisech Hudební rozhledy, Kultura, Tvorba, Květen, později přispíval do časopisu Opus musicum, Melodie, Gramorevue a dalších. Publikoval bezmála 30 knih.
- \* Připomínáme:
- 2. 10. oslavil významné životní jubileum bývalý člen Činohry ND Praha (1970 – 93), filmový a televizní herec Petr Štěpánek (\*2. 10. 1948).
  - Herečka Jiřina Petrovická (30. 1. 1923 – 10. 10. 2008) byla v Činohře ND Praha angažována v l. 1951 – 1990. Získala Cenu Prezidia herecké asociace za celoživotní mistrovství v dabingu.
  - Václav Voska (21. 10. 2018 – 20. 8. 1982), herec, člen ND Praha v l. 1945 – 51, poté odešel do Divadla na Vinohradech. Výrazně se uplatnil také v rozhlase a dabingu.
  - 31. 10. 1918 se narodila Vlasta Matulová (†18. 4. 1989). Byla členkou Činohry ND Praha v l. 1940 – 1984. Věnovala se také recitaci, práci v rozhlase a televizi.
- \* 1. 11. 2010 zemřel Doc. Miloš Hynšt. Narodil se 19. prosince 1921 v Chudobíně u Litovle. Studium herectví dokončil v roce 1944 na Brněnské konzervatoři, kde kromě toho také vystudoval i hru na klavír. Od roku 1944 vystupoval nejprve jako herec v Horáckém divadle, které v té době bylo nacisty donuceno přesídlit z Třebíče do Jihlavy. Zde se také začal aktivně věnovat i divadelní režii. V roce 1947 se stal ředitelem Horáckého divadla, poté se v roce 1951 stal šéfem činohry ve Státním divadle v Ostravě. Po dvou letech ale přesídlil zpět do Brna do někdejšího Svobodného divadla. V lednu 1959 se stal šéfem brněnské Mahenovy činohry, kde působil až do roku 1971. Začal pedagogicky působit na brněnské Janáčkově akademii múzických umění, kde se stal vedoucím její divadelní katedry, jeho tehdejšími nejbližšími spolupracovníky zde byli, mimo jiné, Evžen Sokolovský a Bořivoj Srba. Na začátku tzv. normalizace byl bezohledně vypovězen ze Státního divadla i z Janáčkovy akademie múzických umění, kde nejen vyučoval, ale i po deset let vedl divadelní katedru. V 70. a 80. letech nachází útočiště ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti a v Městském divadle ve Zlíně (tehdy Divadlo pracujících Gottwaldov), příležitostně hostuje v Nitře, Ostravě, Opavě, Liberci a Brně (Divadlo bratří Mrštíků); do Mahenovy činohry znovu vstupuje dvěma pohostinskými režiiemi na začátku 90. let. Vzpomínáme na něj mimo jiné jako na spoluzakladatele Klubu přátel Mahenovy činohry.
- \* 14. 11. 1931 se v Náměšti na Hané narodil Ladislav Lakomý. V letech 1948–1952 vystudoval brněnskou Vyšší průmyslovou školu chemickou, následně pak herectví na Janáčkově akademii múzických umění. Po absolutoriu v roce 1956 byl angažován v Divadle bratří Mrštíků, kde hrál devět let, od roku 1965 až do své smrti působil jako člen činohry Národního divadla v Brně. Krátce účinkoval ve Státním zájezdovém divadle v Praze. V letech 1967–1968 byl šéfem činohry Slováckého divadla v Uherském Hradišti. Spolupracoval s filmem, rozhlasem a televizí, byl uznávaným recitátorem a dabérem (například Jeana Maraise, Alaina Delona nebo Horsta Buchholze). Za celoživotní mistrovství v dabingu se stal v roce 1998 držitelem Ceny Františka Filipovského, v roce 1988 mu byl udělen titul zasloužilý umělec. Jako divadelní pedagog působil na konzervatoři a na JAMU v Brně. Příležitostně vystupoval také v různých menších brněnských divadlech, např. v Divadle u stolu či v divadle Husa na provázku i jinde. V České televizi zaujal též jeho civilní projev v dokumentárním seriálu o Poutních místech v Čechách a na Moravě, který uváděl společně s Josefem Somrem. Svou poslední roli pak vytvořil v Městském divadle v Brně v komedii Dobře rozehraná partie. Premiéra se uskutečnila 11. prosince 2010. Naposledy hrál Ladislav Lakomý roli Walta 28. ledna, poté mu lékaři vzhledem ke zhoršení zdravotního stavu nepovolili v práci pokračovat.

- \* 17. 11. 1926 se v Brně narodila divadelní a filmová herečka Vlasta Chramostová. Zahrála si ve filmech jako Spalovač mrtvol, Bílá paní nebo Je třeba zabít Sekala. Byla dvakrát nominována na Českého lva. V letech 1941–1945 studovala u profesorů Rudolfa Waltra a Zdeňky Gráfové na brněnské Státní konzervatoři. Po druhé světové válce stála u zrodu brněnského Svobodného divadla (1945), poté působila v Městském divadle v Olomouci (1945–1946). Následovaly 4 sezony v Národním (Státním) divadle v Brně (1946–1950). Na dalších dvacet let (1950–1970) spojila svůj umělecký život s pražským Divadlem na Vinohradech. Dostala zde řadu velkých rolí, např. byla titulní Marii Stuartovou, Annou Kareninou, Roxanou atd. V letech 1970–1972 byla v angažmá Krejčova Divadla za branou. Za komunistické diktatury hrála ve filmu, v televizi, spolupracovala s rozhlasem i dabingem, ale po podepsání Charty 77 jí byly veškeré umělecké aktivity zakázány, a tak hrála v letech 1976–1980 doma ve svém bytě pro přátele. Od roku 1991 byla členkou souboru činohry Národního divadla (své působení v ND ukončila k 31. 12. 2010). Zasloužilou umělkyní byla jmenována v roce 1965. Prezident Václav Havel jí v roce 1998 udělil Řád T. G. Masaryka III. třídy za vynikající zásluhy o demokracii a lidská práva. V těchto letech obdržela, jako čestná a zakládající členka Masarykova demokratického hnutí, rovněž Čestnou medaili T. G. Masaryka, za věrnost jeho odkazu.
- \* 19. 11. 1931 se v Bílovicích nad Svitavou narodil Prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc. V letech 1951–55 studoval na katedře dramaturgie a divadelní vědy JAMU v Brně. Po ukončení studií byl zaměstnán jako dramaturg Krajského divadla v Brně (Divadlo bratří Mrštíků, Městské divadlo). V letech 1959–67 pracoval jako hlavní dramaturg činohry Státního divadla v Brně. Ve spolupráci s režisérem Evženem Sokolovským a uměleckým šéfem Milošem Hynštem se podílel na rozvoji zlaté éry Mahenova divadla. České kultuře jako jeden z prvních přiblížil epické a lyrické politicky angažované divadlo, zejména tvorbu Bertolta Brechta a Erwina Piscatora, inspiroval se také poetickým divadlem slavného prvorepublikového umělce E. F. Buriana. V tomto období byla Mahenova činohra po celé zemi známá jako progresivní divadlo s prvotřídním repertoárem i hereckým souborem. V roce 1967 Bořivoj Srba se svými studenty spoluzaložil a krátce také vedl spolek Husa na provázku, ze kterého se brzy stalo divadlo legendární pro celou jednu generaci. Právě zde nejvíce uplatnil koncepci „nepravidelné dramaturgie“, na kterou se zaměřoval po celý svůj život. Od konce padesátých let se také soustavně věnoval pedagogické činnosti, a to jak na divadelní katedře JAMU, tak i na tehdejší Univerzitě J. E. Purkyně (dnešní Masarykově univerzitě). V roce 1971 se musel pedagogické činnosti z politických důvodů vzdát, po sametové revoluci se však do školství vrátil. Až do roku 2000 vedl Ústav divadelní a filmové vědy na Filozofické fakultě MU a na Divadelní fakultě JAMU působí dodnes. V období normalizace, kdy nesměl oficiálně pracovat pro divadla ani vysoké školy, působil jako vědec v Kabinetu pro studium českého divadla při Ústavu pro českou literaturu Akademie věd. Po roce 1991 se díky dlouholetým zásluhám o divadlo stal docentem a poté i profesorem. V roce 1996 mu byla udělena Cena města Brna. V roce 2014 byl přijat do Síně slávy Mahenovy činohry.

### Z domova

- Konzervatoř v Brně bude mít nový koncertní sál téměř za 45 milionů Kč. Jihomoravský kraj hledá firmu, která práce provede. Součástí bude demolice původního sálu. Podle ředitele konzervatoře Pavla Maňáska je sál, který vznikl před 40 lety ve špatném stavu.
- Po loňském úspěšném letním hraní na Biskupském dvoře se Balet NdB letos připojil k souboru opery a společně symbolicky oba soubory „oblehly“ 31. 8. – 2. 9. hrad Špilberk. Byly to nové exkluzivní prostory, ve kterých svým divákům představily další ročník Open Air představení s názvem Letní baletní koktejl. Balet NdB připravil tři nové choreografie vytvořené speciálně pro tuto příležitost. Ty byly z dílny sólisty Baletu NdB Martina Svobodníka, demisólistky Markéty Pimek Habalové a uměleckého šéfa souboru Mária Radačovského, jehož choreografie byla v roce „osmiček“ věnována symbolicky roku 1968. (Žel, počasí umělcům nepřálo.)

- 14. ročník Hudebního festivalu Znojmo (12. – 29. 7. 2018) zanechal za sebou 30 úspěšných koncertů a doprovodných akcí. Návštěvnost činila 14 000 lidí. Pořadatelé již pracují na 15. ročníku, který se bude konat 11. – 28. 7. 2019. Inspirací a dramaturgickou linkou jim bude hudba králů. Budou představena díla, která se hrála na různých královských dvorech.
- Tenorista Štefan Margita natočil nové album Mapa lásky a pokřtil ho 3. 9. 2018 v pražské kavárně Louvre. Neoperní CD obsahuje převážně šansony francouzských autorů s českými a slovenskými texty a zpívají s ním i Hana Hegerová, Hana Zagorová, Zlata Adamovská a Miro Žbirka.
- Decca Classics vydala nahrávku Janáčkovy Glagolské mše, Sinfonietty, Tarase Bulby a Šumařova dítěte. Skladby natočila Česká filharmonie pod vedením Jiřího Bělohlávka. Jde o jeden z posledních počinů, které J. Bělohlávek pro jmenovanou společnost vytvořil.
- Janáčkova filharmonie zahájila 65. sezonu 27. 9. 2018 koncertem, na jehož programu, který je součástí celoročního projektu Janáček Ostrava 2018, byla kromě duetu z opery Liška Bystrouška ještě Moraviana Zdeňka Merty a Čajkovského Pátá symfonie. Oba sólisté stále náležejí k mladší generaci, přesto stihli absolvovat úctyhodnou kariéru. Frenštátský rodák Martin Kasík prorazil ve svých 22 letech jako laureát soutěže Pražského jara (1998) a o rok později také prestižní soutěže v New Yorku. Rodilý Ostravan Jan Martiník je už desátým rokem předním basistou berlínské opery. S Ostravou je spojeno i jméno sólistky Patricie Janečkové.
- První české uvedení koncertní verze opery Paride ed Elena Christophera Willibalda Glucka se uskutečnilo 31. 8. 2018 v rámci festivalu Zlatá Pecka Chrudim v prostorách Muzea barokních soch v Chrudimi. Celý festival zaštiťuje mezzosopranistka Dagmar Pecková.
- Fascinace Wagnerem (světová premiéra 25. a 26. 10. ve Foru Karlín v Praze) slibuje výjimečné spojení hudby a speciálně vytvořeného filmu. Hudba, to je výběr z díla Richarda Wagnera (Rienzi, Tristan a Isolda, Prsten Nibelungův), film, to je Selcuk Cara – žádaný režisér, filmař a publicista, držitel American Movie Awards a mnoha dalších ocenění. Pro projekt připravil koncept, ve kterém propojil všechny své životní a profesní zkušenosti, režii (scéna + film), scénickou výpravu, světelný design, kostýmy i masky.
- 13. 11. 2018 – slavnostní koncert při příležitosti 100. výročí Československa – Jatka (Holešovice) Praha. Program: J. Adamík – 1. symfonie; M. Nejtek – Tři paralelní písně pro soprán a orchestr – premiéra na objednávku ND; J. Adamík – 2. symfonie; D. Matej (SR) – KyaRIaE pro zvukovou stopu, baryton a orchestr – premiéra na objednávku ND; P. Kolman (SR) – Monumento per 6 000 000. Dirigent Ondrej Olos, zpěv Marta Reichelová, Vojtěch Šumbera.
- Světové hvězdy opery v Praze: 25. a 29. 10. 2018 – Carmen: v roli Dona Josého se představil Mexičan Luis Chapa, titulní roli vytvořila ruská pěvkyně Elena Maximova. Renomovaná bulharsko-německá režisérka Vera Nemirova připravila v září 2018 pro Operu ND Praha premiéru Beethovenova Fidelia. Po celou sezonu bude inscenace reprízována ve Stavovském divadle.
- Laterna magika chystá novou inscenaci Zahrada na motivy knihy Jiřího Trnky. Premiéra se uskuteční 21. 12. 2018. Nové výtvarné uchopení připravila ilustrátorka a scénografka Tereza Bartůňková.
- Mezinárodní festival pěveckých sborů Kampanila rozezněl ve dnech 31. 8. – 2. 9. 2018 jihomoravský Mikulov. Dramaturgie ukázala možnost dalšího setkávání a rozvíjení tradice sborového zpěvu. Na závěrečném koncertě 20. ročníku festivalu se představily sbory Musica da camera Brno, Kantila Křtiny a domácí Virtuosi di Mikulov.
- Balet ND Praha vstoupil do nové sezony pod vedením uměleckého šéfa Filipa Barankiewiczze s heslem TRADIČNĚ & OSOBITĚ. Tuto vizi naplňuje soubor s 82 členy (36 mužů a 46 žen).



Složení souboru je kosmopolitní, tvoří ho 16 různých národností. Letos přišlo do souboru 9 posil (ČR, Rusko 2, Itálie, Švýcarsko, Španělsko, Korea, Německo 2).

- První sólisté Baletu ND Praha Michal Štípa a Miho Ogimoto reprezentovali svůj soubor v Atlantě. Umělecký šéf Atlanta Ballet Gennadi Nedvigina pozval Balet ND k hostování v rámci programu večera Return to Fall. Úspěch českých tanečníků byl fenomenální. Spolupráce mezi Atlanta Ballet a Baletem ND Praha bude pokračovat i v sezoně 2019/20.
- Umělecký soubor Baletu ND Praha roztančil módní přehlídku návrhářky Zuzany Kubíčkové. Sólisté Baletu ND Ondřej Vinklát a Marek Svobodník vytvořili speciální choreografii. Na této módní show se představilo 15 talentovaných členů uměleckého souboru (dvorana Rudolfiny 3. 9. 2018).
- Na zámku Kratochvíle u Netolic se 20. 8. 2018 konal 4. ročník benefičního koncertu pro Chelčický domov sv. Linhartu. Na podporu lidí s postižením vystoupila dvojnásobná držitelka Thálie, sopranistka Jana Šrejma Kačírková. Návštěvníci vyslechli díla W. A. Mozarta, A. Dvořáka, G. Pucciniho, G. Donizettiho a Ch. Gounoda. Na klavír doprovodila pěvkyni Šárka Knížetová.
- Nezvyklé ztvárnění opery Giuseppe Verdiho Nabucco se uskutečnilo 29. 8. 2018 na pražském Vypichu. Výpravné provedení opery (kulisy, kostýmy, velký sbor – 120 účinkujících) bylo doplněno pyrotechnickými efekty. Opera zpívaná italsky byla doplněna českými titulky. V titulní roli se jako babylonský král představil barytonista Richard Haan, Abigail ztvárnila sopranistka Iordanka Derilová a Fenenu zpívala mezzosopranistka Barbora Polášková.
- Ve dnech 22. 11. – 2. 12. 2018 se uskuteční 6. ročník Klavírního festivalu Rudolfa Firkušného. Ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny se představí Polák Piotr Anderszewski, Jihokorejce Yekwon Sunwoo, Rus Grigorij Sokolov, Miroslav Sekera a Brit Paul Lewis.
- 19. 11. 2018 se bude konat 4. benefiční koncert Institutu Bohuslava Martinů na podporu projektu „Souborné vydání díla Bohuslava Martinů“. Na programu díla Bohuslava Martinů, J. S. Bacha a Viktora Kalabise. Místo konání – Karlštejnský palác na Malostranském náměstí v Praze. Další informace na [www.martinu.cz](http://www.martinu.cz). Lze zaslat dar na 2300633685/2010, Fio banka.
- Severočeská filharmonie Teplice slaví v letošním roce dvě jubilea – 180 let od založení stálého orchestru v Teplicích a 70 let od jeho poválečného obnovení. Po dlouhých 21 letech má opět českého šéfdirigenta, když Itala Alfonsa Scarana nahradil doc. Petr Vronský. Již 18 let působí ve funkci ředitele Severočeské filharmonie Mgr. Roman Dietz. Je také spoluautorem právě vydané knihy, popisující její minulost, současnost a budoucnost.

### Ze světa

- Pavel Šporcl převzal v New Yorku významné ocenění Sri Chimnoy Torch Bearer Award, a to za přínos a službu české společnosti na poli veřejného kulturního života. Cenu přední český houslista převzal společně s hollywoodským hercem Charlesem Kindem 24. srpna 2018.
- Komorní smíšený sbor Moravian choir získal 2. místo a zvláštní cenu poroty na mezinárodní pěvecké soutěži v makedonském Ohridu (23. – 27. 8. 2018). Soutěže se letos zúčastnilo 30 sborů z celé Evropy.
- Pěvecké sdružení moravských učitelů potvrzuje své výsadní postavení mezi mužskými pěveckými sbory i napříč Evropou. O prázdninách se legendární PSMU zúčastnil prestižní světové soutěže v Petrohradu. Sbor získal ve třech kategoriích vždy jednu z předních cen.
- Pražský Komorní balet vystoupil v Jižní Koreji. 28. 8. 2018 se s choreografií Prolínání Lukáše Timuláka představil ve městě Čchondžu na slavnostním zahájení tanečního festivalu s názvem Korea Dance Festival. Tamtéž uvedl workshop pro profesory a studenty tanečních konzervatoří, který byl zaměřený na techniku klasického tance.

- Česká mezzosopranistka Štěpánka Pučálková je od sezony 2018/19 sólistkou drážďanské Saské státní opery – Semperovy opery se smlouvou na dva roky. Závazky v aktuální sezoně zahrnují novou inscenaci Schönbergova Mojžíše a Árona, světovou premiéru opery P. Venablese s názvem 4.48 Psychose a novou inscenaci Meyerbeerových Hugenotů. Pěvkyně také vstoupí do repertoárové inscenace Bizetovy Carmen (Mercedes). Vystoupila též na zahajovacím koncertu sezony 22. 9., 22. 10. účinkovala na operním gala, moderovaném Rolandem Villazónem.
- PKF – Prague Philharmonia debutovala v září na prestižním francouzském festivalu v Besanconu. Festival proslul mj. dirigentskou soutěží, v níž uspěla řada českých zástupců – Tomáš Koutník (1977), Petr Altrichter (1976), Stanislav Macura (1973), Petr Vronský (1971), Zdeněk Mácal (1965), Jiří Kout (1965) a Martin Turnovský (1958). Festival se společně s festivaly ve Štrasburku a Aix-en-Provence řadí k nejstarším a nejprestižnějším festivalům ve Francii.
- Janáčkova Filharmonie Ostrava se představila jako rezidenční orchestr na festivalu Murten Classics 2018 ve Švýcarsku. Festival s neopakovatelnou atmosférou, kterou mu dodávají kulisy malebného městečka se středověkými architektonickými památkami, nabízí pestrý a atraktivní program. Za třicet let si získal značné renomé a na jeho půdě se setkávají renomované hvězdy s těmi teprve vycházejícími.
- I v letošním roce zamířilo do bašty Wagnerova dodnes fascinujícího operního odkazu – Festspielhausu v Bayreuthu – na tisíce jeho fanoušků. Na programu již 107. ročníku bylo tentokrát 32 představení, jimž vévodilo nové nastudování Lohengrina. Kromě toho se na festival vrátila loni premiérovaná inscenace Mistrů pěvců norimberských a několik starších produkcí od Bludného Holandana přes úspěšné inscenace Tristana a Isoldy a Parsifala až po Valkýru, kterou organizátoři na program zařadili kvůli Plácidu Domingovi. Mistr však tentokrát (po 18 letech, kdy tu zpíval Siegfrieda) do Bayreuthu zavítal v roli dirigenta. Pobyt na festivalu si mohli Wagnerovi fanoušci kromě návštěvy nedávno zrekonstruovaného Markraběcího operního domu, jednoho z nejkrásnějších barokních divadel vůbec, zpěstit prohlídkou muzejního komplexu, soustředěného kolem Wahnfriedu.

### **Nabídky a informace:**

#### **Opera:**

Piková dáma – 2. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo

La Dafne – 4. 11. 2018 v 18 hod., Reduta

Nabucco – 6. 11. 2018, 7. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo

Káťa Kabanová – 11. 11. 2018, 19. 11. 2018 v 19 hod., Janáčkovo divadlo

Liška Bystrouška – 17. 11. 2018 v 19 hod., 18. 11. 2018 v 15 hod., Janáčkovo divadlo

Krok za oponu – 24. 11. 2018 v 17 hod., Aula rektorátu VUT

Libuše – 27. 11. 2018 v 19 hod., BVV

Koncert orchestru a sboru Janáčkovy opery – 29. 11. 2018 v 19 hod., BVV

#### **Balet:**

Spící krasavice – 1. 11. 2018 v 10 hod., Mahenovo divadlo

4 Elements – 8. 11., 9. 11. 2018 v 19 hod., 10. 11. 2018 v 17 hod., 17. 11. 2018 v 18 hod., 27.

11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo

Amadeus Mozart – 14. 11. 2018 v 19 hod., 15. 11. 2018 v 18 hod., Reduta

#### **Činohra:**

Roky a kroky - 2. 11., 3. 11., 24. 11. 2018 v 19 hod., 6. 11. 2018 v 18 hod., Reduta

Perníková chaloupka – 3. 11., 10. 11., 11. 11. 2018 v 10 hod., Mahenovo divadlo

Všelijaká koukátka – 4. 11., 17. 11. 2018 v 10 hod., Mahenovo divadlo

Pohádka o nevyřádném dědečkovi – 4. 11. 2018 ve 14 hod., Reduta  
 Saturnin – 5. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo  
 Věra – 5. 11. 2018 v 19 hod., Reduta  
 Zázrak v černém domě – 7. 11. 2018 v 19 hod. Reduta  
 Teror – 8. 11. 2018 v 19 hod., Reduta  
 Strach jíst duši – 9. 11. 2018 v 19 hod., Reduta  
 Marie Stuartovna – 11. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo  
 Kdo je pan Schmitt – 12. 11. 2018 v 17 hod., 16. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo div.  
 Něco za něco – 13. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo  
 Jak jsem se ztratil – 18. 11. 2018 v 17 hod., 25. 11. 2018 ve 14 hod., 25. 11. 2018 v 17 hod.,  
 Mahenovo divadlo  
 Vévodkyně a kuchařka – 19. 11. 2018 ve 20 hod., Reduta  
 Apartmá v hotelu Plaza – 20. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo  
 Kmeny – 27. 11. 2018 ve 20 hod., Reduta  
 Je třeba zabít Sekala – 28. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo  
 Improvizovna – 29. 11. 2018 v 19 hod., Reduta  
 Hoří v sadě rodném květ – 30. 11. 2018 v 19 hod., Reduta

### **Hosté Mezinárodního festivalu Janáček Brno:**

Šárka – Ensemble Opera Diversa: 21. 11., 22. 11. 2018 (premiéra), 28. 11. 2018 v 19 hod.,  
 Reduta  
 Počátek románu/Rákoš Rákoczy – Konzervatoř Brno - 23. 11. 2018 (premiéra), 26. 11. 2018  
 v 19 hod., Mahenovo divadlo  
 Sborový koncert Dětského sboru Brno v rámci MFJB – 23. 11. 2018 v 19 hod., Reduta  
 Osud – Národní divadlo moravskoslezské – 24. 11. 2018 v 19 hod., Mahenovo divadlo  
 Věc Makropulos – Vlámská opera, Antverpy/Gent – 25. 11. 2018 v 19 hod., Janáčkovovo divadlo  
 Folklórní koncert – Musica Folklorica – 26. 11. 2018 v 19 hod., Reduta  
 Zápisník zmizelého – Muziektheater Transparant (scénické provedení) – 30. 11. 2018 v 19 hod.,  
 Mahenovo divadlo

18. 11. 2018 se uskuteční 2. slavnostní představení MFJB – přímý přenos představení v rámci  
 projektu OPERA VISION – Příhody lišky Bystroušky se tak dostanou do celého světa.

Janáček Brno 2018 – 28 špičkových produkcí v 19 dnech. Uvedeno bude kompletní jevištní dílo  
 L. Janáčka v inscenacích světových tvůrců (Ivo van Hove, Robert Carsen, Kornél Mundruczó,  
 David Poutney a Alvis Hermanis). Za dirigentským pultem se objeví Tomáš Hanus, Tomáš  
 Netopil, Marko Ivanović. Koncertní část programu představí vynikající interprety, jakými jsou  
 Thomas Adès, Martin Kasík, Jitka Čechová, Simona Houda – Šaturová nebo Pavel Haas  
 Quartet.

- Festival Janáček Brno nabídne ve své koncertní řadě dva symfonické večery – představí  
 se dva přední brněnské orchestry: Filharmonie Brno zahraje vrcholná díla L. Janáčka,  
 J. Suka, B. Martinů, J. Nováka... Koncert sboru a orchestru Janáčkovy opery NdB uvede  
 mj. dvě Janáčkovy kantáty – Amarus a Na Soláni čarták. Termíny: 29. 11. 2018 – BVV,  
 pavilon P, 4. 12. 2018 – Stadion Kounicova.
- 17. listopadu 2018 se uskuteční další ročník úspěšné Noci divadel. Budovy NdB budou  
 otevřeny do pozdních večerních hodin a bude v nich pro návštěvníky připraven bohatý  
 doprovodný program.
- NdB připravuje pro své příznivce zpestření hektického předvánočního času. 2. 12. 2018  
 bude po skončení reprízy inscenace Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka

v rámci mnohaleté tradice slavnostně rozsvícen před Mahenovým divadlem vánoční strom.

- NdB připravilo předplatné „Vánoční dárek“. Pod heslem „Darujte emoce“ si můžete vybrat ze čtyř dárků – kombinují se v nich představení opery, baletu i činohry. Rovněž můžete v zákaznickém centru zakoupit dárkové poukazy v hodnotě 100 Kč, 200 Kč a 500 Kč. Udělte radost svým blízkým. (Informace na tel. 542 158 120.)
- Vánoční atmosféru navodí tradiční pohádka pro celou rodinu Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka. Kromě avizovaných představení 18. a 25. 11. 2018 můžete zakoupit vstupenky na 2. a 8. prosince.
- Blíží se Silvestr! Novinka letošní sezony Milenci nebes (prem.19. 10. 2018) unese diváky do světa zločinu, umění, a především velké lásky ve speciální neopakovatelné silvestrovské repríze, kde se může stát vše! Na každého diváka bude čekat ve foyeru Reduty uvítací drink. Letošní silvestrovský večer můžete také oslavit v rekonstruovaném Janáčkově divadle slavnou českou operou Prodaná nevěsta. Nebude chybět přípitek u silvestrovského ohňostroje.
- Od 1. 11. 2018 je na pokladnách a e-shopu ND Praha v prodeji činoherní kalendář na r. 2019 a kalendář Baletu ND Praha 2019 s lyrickými barevnými fotografiemi tanečníků.

***Vážení a milí přátelé SPNdB,***

***čeká Vás velmi bohatý program v divadlech, otevře se Janáčkově divadlo, začne Mezinárodní festival Janáček Brno... Že Janáček „nemusíte“? Vyzkoušejte hledat k jeho dílu cestu. Úspěchy v tomto snažení Vám přeje členové výboru SPNdB.***

***Jana Veselá***

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery

Osobnosti světové hudby

Malá encyklopedie hudby

Denní tisk a internet

Webové stránky NdB

Postavy brněnského jeviště

ND Praha měsíčník říjen

Oxfordský slovník opery

Hudební rozhledy 7, 8

Katalog NdB, sezona 2018/19

**Uzávěrka Zpravodaje dne: 25. října 2018**

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.