

Spolek přátel Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí přátelé – opery, baletu a činohry,

zveme srdečně Vás i Vaše přátele na naši první letošní spolkovou akci

ve středu 19. února v 17 hod. do Mozartova sálu Divadla Reduta.

Máme jedinečnou příležitost setkat se s žijící legendou, dlouholetou členkou souboru Mahenovy činohry, nositelkou loňské ceny Thálie,

paní HELENOU KRUŽÍKOVOU.

Přijďte a poslechněte si její osobní vzpomínky na osobnosti a události, které jinak zůstanou neznámé. Přejme si, aby paní Kružíkové vydrželo zdraví a mohla s námi pobesedovat.

Přestože je únor „krátký“ měsíc, NdB Vám nabízí hned tři premiéry – operu a dvě činohry. Obě činohry můžete vidět ještě před premiérami, a to na veřejných generálkách:

13. února 2020 v 10 hod. v Divadle Reduta – veřejná generálka hry *PROTOKOL*. Cena vstupenek je 150 – 120 – 100 Kč.

27. února 2020 v 10 hod, v Mahenově divadle – veřejná generálka hry *DOBOVÉ TANCE*. Cena vstupenek 190 – 150 Kč.

Vstupenky na obě generálky lze koupit v předprodeji na Dvořákově ul., zbylé pak u pokladen divadel před zahájením představení. Na generálky nelze uplatnit slevy. Pokud máte možnost, využijte tuto jedinečnou příležitost. Přejeme silné umělecké zážitky.

Zprávy výboru:

Paní Jitka Fukačová, bývalá redaktorka Čs. rozhlasu v Brně, připravuje k vydání knihu o jedné z hvězd brněnské opery, sopranistce světového renomé, Haně Svobodové – Janků. Velmi ráda by ji obohatila o fotodokumentaci. Pokud byste měli nějaké fotografie paní Janků, byla by vděčná za jejich zapůjčení k okopírování.

I v nové sezoně se konají výborové schůze každou první středu v měsíci, a to od 16,00 do 17,30 hod. Nadále máme možnost využívat Divadlo Reduta, kde se s námi můžete v době konání výborové schůze setkat. V této době je samozřejmě i možnost přihlašování nových členů.

Ti naši členové, kteří v posledním vyhlášeném termínu nezaplatili členský příspěvek, byli vyřazeni z evidence a v případě zájmu o pokračování v členství musí podat znovu přihlášku a bude jim vystavena nová členská legitimace.

Naši jubilanti v únoru (kulaté a půlkulaté narozeniny v pořadí dle členských čísel)

Cibulková Soňa	Procházková Jarmila	Slaná Božena
Kolníková Zdeňka	Pernica Ferdinand	Křížová Zdenka
Neugebauerová Dagmar	Bláhová Zdeňka	Prudká Jitka
Fotijev Pavel	Zvolenská Libuše	Králíková Eva
	Modlitbová Jana	

Vážení jubilanti, členové výboru SPNdB k Vaším významným životním jubileům gratulují a přejí zdraví, pohodu a štěstí.

Premiéry v únoru:**Opera:**

Monument – 7. února 2020 v Janáčkově divadle. Libreto k této opeře vytvořil vynikající český režisér David Radok. Autorem hudby je skladatel a šéfdirigent brněnského operního souboru Marko Ivanović. Inspiraci našli oba autoři v životním osudu sochaře Otakara Švece (1892 – 1955). Stejně jako dalších čtyřiapadesát sochařů byl v r. 1949 přinucen zúčastnit se soutěže na vytvoření pomníku J. V. Stalina. Absurdní a megalomanské zadání vyřešil Švec návrhem monumentu, který soutěž vyhrál. Politický tlak v průběhu realizace si nakonec vybral oběť nejvyšší. Záměrem D. Radoka nebylo vytvořit realistický příběh. Jeho text v deseti scénách zachycuje atmosféru a absurditu situací, do nichž jsou lidé manipulováni blíže neurčeným totalitním politickým režimem, potlačujícím nemilosrdně jedince a jeho osobnost. Nastudováno v českém originále s anglickými titulky. Dirigent: Marko Ivanović; režie a scéna: David Radok; kostýmy: Zuzana Ježková. Z rolí: Sochař – Svatopluk Sem, Manželka – Markéta Cukrová; Kolega – Roman Hoza; Ministr kultury – Ondřej Koplík

Činohra: V první polovině této divadelní sezony uvedla Mahenova činohra čtyři nové kusy – *Mirandolínu*, *Pera Markýze de Sade*, *Mars* a *Lucernu*. Ve druhé polovině do konce června 2020 představi dalších šest titulů, z toho dva již v únoru.

14. února 2020 v Redutě uvede v české premiéře nejnovější hru amerického dramatika Tracy Lettse (*1965), rodáka z Tulsy v americké Oklahomě, **Protokol**. Režie se ujal ředitel Národního divadla Brno Martin Glaser. Děj této hořké komedie je opravdu pozoruhodný. Zasedání městské rady amerického Big Cherry Townu. Na programu nová parkovací místa a slavnosti, každoročně připomínající hrdinné vítězství seržanta Pyma nad divošskými indiány. Nový, odhodlaný radní Peel se minulé schůze nemohl z osobních důvodů zúčastnit. Na té dnešní chybí zase pan Carp, který posledně o funkci z nejasných příčin přišel. Pan Peel chce nahlédnout do zápisu z minulé schůze. Ten mu však zastupitelé odmítají předložit. Copak si vzájemně nedůvěřujeme? Pan Peel postupně rozkrývá nejen události z předchozího zasedání, ale celou, a ne právě lichotivou historii městečka. Ač je tato hra založena na amerických reáliích, vykreslení komunální politiky nepříjemně připomene „české losovačky“. Tato nejnovější Lettsova komedie, jehož *Zabiják Joe* a *Srpen v zemi indiánů* se staly stálicemi na repertoárech českých divadel, měla premiéru v listopadu 2017 ve Steppenwolf Theatre v Chicagu.

28. února 2020 v Mahenově divadle můžeme zhlédnout hru Karla Steigerwalda **Dobové tance**, která skvěle vykreslí „krásu“ české povahy na všech možných rovinách. Režii této divadelní frašky si vzal na starost žák Ivana Rajmonta Ivan Krejčí. Do hlavních rolí manželů Devátých obsadil Jana Grygara a Janu Štvrteckou. Děj nás přenese do revolučního roku 1848 a kulisy do jednoho zapadlého hotýlku druhé cenové kategorie. Jede k nám vídeňský komisař! Pozdvižení připomínající začátek

Gogolovy komedie Revizor. Postavy naší frašky ovšem vyleká příjezd muže, který má ve městě prošetřit nedávné nepokoje v souvislosti s revolučním rokem 1848. Češi jsou odhodláni Vídni nepodlehnout a ubránit svůj vítězný prapor (který ovšem skrývají ve sklepě). „Dobří lidé krácejí vyrovnaným krokem k cíli. Ostatní, aniž o tom vědí, tančí kolem nich dobové tance“. Citátem z Franze Kafky uvedl Karel Steigerwald (*1945) svou hořkou hru, kterou na počátku 80. let na hraně zákazu napsal pro ústecké Činoherní studio a režiséra Ivana Rajmonta. Při zpětném pohledu není jen alegorií na dobu normalizace (jejíž ovzduší jako by se žel vracelo), ale nadčasovým svědectvím o Čechách jako takových. Vlastně ironický pandán k Jiráskově Lucerně. Lípy se nevzdáme! Ale co o ní víme? Co pro nás představuje? O české národní povaze bude se hrát ve vídeňské architektuře.

Divadelní jubilea, vzpomínky – únor

☞ 1. 2. 1970 zemřel Jaroslav Vogel (*11. 1. 1894), všestranně mimořádná osobnost české hudby 20. století – dirigent, skladatel, hudební spisovatel, kritik i organizátor hudebního života. Začínal jako korepetitor ND, poté kapelník plzeňské opery, v l. 1927 – 43 šéf ostravské opery. Od r. 1949 dirigent, krátce i šéf opery ND, 1959 – 62 šéf Státní filharmonie Brno. Jeho dirigentské umění bylo charakterizováno jako umění zkratky a koncentrace, s intuicí dokázal gradovat i velké wagnerovské plochy. Své mimořádně hluboké vzdělání uplatnil v rozsáhlé činnosti publicistické, především jako znalec Janáčkovy díla napsal vynikající a dosud nestárnoucí janáčkovskou monografii.

☞ 1. 2. 1965 se narodil tenorista Jiří Hruška. Absolvent pražské konzervatoře a AMU od r. 1991 působil v Opeře Mozart, 1992 – 96 sólista ND, od r. 1998 sólista SOP. V repertoáru převažují role buffo oboru (Vašek, Skřivánek, Monostatos, Triquet atd.

☞ 3. 2. 2000 zemřel basista Rudolf Asmus (*30. 10. 1921). Zpěv studoval soukromě. Od r. 1941 přijal angažmá ve sboru ostravské opery a zároveň hrál v činohře a operetě. Pod vedením dirigenta J. Vogla vystoupil jako Ramfis, Matouš, Kašpar, Malina, Vodník atd. V r. 1945 získal angažmá v Brně. Stal se jedním z nejobsazovanějších a nejperspektivnějších umělců brněnského souboru (Paloucký, žalárník Beneš, Revírník, vynikající Boris Godunov, Kecal...). V r. 1953 byl po úspěšném hostování angažován do pražského ND. Uplatnil se hlavně v komických rolích (Leporello, Papageno...). Stejně jako v Brně k jeho nejlepším rolím patřil Boris Godunov a především Revírník. V této roli se proslavil i v Komické opeře v Berlíně, kde byl od r. 1960 angažován a uplatnil se zde i jako režisér.

☞ 7. 2. 1970 zemřela sopranistka Božena Kacerovská (*4. 8. 1880). Zpěv studovala v Pivodově škole, kde její talent rozpoznal K. Kovařovic a již jako jednadvacetiletá hostovala v ND v náročné roli Aidy. Odešla však do Francie, kde se pěvecky zdokonalovala a slavila řadu jevištních triumfů. Velký úspěch měla v Královské opeře ve Španělsku. Začátkem r. 1914 dostala nabídku do MET. Světová válka jednání přerušila. Po válce svoji pěveckou kariéru předčasně ukončila a věnovala se pěvecké pedagogice.

☞ 7. 2. 1990 zemřel barytonista František Roesler (*2. 4. 1914). Po ukončení obchodní akademie se živil jako úředník, zpěv studoval na hudební škole Besedy brněnské. Jako operní pěvec zahájil činnost na ochotnické Nové scéně v Brně – Žabovřeskách. Od r. 1945 byl sólistou brněnské opery, kde se brzy stal vedle E. Hruše hlavním představitelem hrdinného a charakterního oboru. Z rolí: Přemysl, Tomeš, Vladislav, Budivoj, Bohuš, kníže Igor, Amonasro, Escamillo, Mefisto...

☞ 8. 2. 1935 se narodil basista Josef Klán (zemřel v prosinci 2012). Absolvent AMU uměleckou kariéru zahájil v r. 1962 v Opavě (Purkrabí, Beneš), v l. 1963 – 65 byl členem opery olomoucké, od r. 1965 byl angažován v Brně. Svůj sytý hlas uplatňoval v náročných basových rolích – Sarastro, Kecal, Boris Godunov, Vodník, Malina, Filip II... Intenzivně se věnoval koncertní činnosti.

☞ 10. 2. 1885 se narodila sopranistka Doubravka Branbergrová (†2. 2. 1945). Pěvecky se školila v Pivodově škole. V r. 1906 byla angažována do ND. Z rolí: Jitka, Lidunka, Katuška, Micaela... Souběžně se věnovala písňové interpretaci. V r. 1909 z ND odešla a založila pěveckou školu. Přitom se pěvecky dále školila v Itálii a Francii. Vyučovala i na pražské konzervatoři a stala se jednou z nejúspěšnějších pedagožek, která vychovala české opeře mnoho pěvců.

☞ 11. 2. 1890 se narodil tenorista Richard Kubla (†9. 7. 1964). Zpěv studoval soukromě (jinak práva), poté pokračoval ve studiu zpěvu na vídeňské akademii. Od r. 1914 zpíval ve Štýrském Hradci a ve vídeňské Lidové opeře. K plánovanému vystoupení v MET nedošlo vzhledem ke světové válce. V r. 1915 byla jeho zásluhou uvedena Foerstrova *Eva*. 1919 – 23 byl sólistou pražského Nového německého divadla. V l. 1923 – 45 působil v ND střídavě jako řádný člen či stálý host. Pro ND byl takřka nepostradatelný – zpíval role lyrické i hrdinné. Mimo řady evropských zemí vystupoval i v Chicagu a Egyptě. Patřil mezi obdivované pěvecké hvězdy své doby. Z rolí: Kalaf, Turridu, Canio, Cavaradossi, Don José, Hoffmann, Dalibor, Lukáš, Dimitrij, Albert Gregor...

☞ 11. 2. 1870 zemřel skladatel Leopold Eugen Měchura (*2. 2. 1804). Studoval filozofii a práva, hudbu soukromě. Jde o jednu z nejzajímavějších a skladatelsky nejpůvodnějších osobností předsmetanovské generace. Brzy se vzdal úřednické kariéry a žil na záměčku ve Votíně. Stal se švagrem F. Palackého. Opery: *Hrozba* (nedokončena), *Der Schild*, *Marie Potocká*.

☞ 12. 2. 2005 zemřela sopranistka Gita Abrahámová (*13. 11. 1933). Zpěv začala studovat na VŠMU v Bratislavě, pak absolvovala JAMU. V r. 1958 nastoupila angažmá v košické opeře (Venuše, Tosca...). Od r. 1961 působil v Brně. Její doménou byly role mladodramatického a dramatického oboru (Jenůfa i Kostelnička, Libuše, Vendulka, Turandot, Jaroslava, Maryša...). Často vystupovala koncertně. Pro televizní inscenaci *Dalibora* nazpívala Miladu.

☞ 12. 2. 1960 se narodila sopranistka Alice Randová. Absolventka pražské konzervatoře začínala ve sboru ND, pak využila stipendia Českého hudebního fondu k dalšímu studiu. Od r. 1990 byla sólistkou ND. Z rolí: Zerlina, Zuzanka, Pamina, Despina, Terinka, Kuchtík, Mariken, Karolka, Frasquita... Působila i koncertně. ČR reprezentovala na dnech české kultury ve Vídni a Londýně. Hostovala i v zahraničí.

☞ 12. 2. 1942 se v Plzni narodil František Derfler. Po absolutoriu na brněnské Janáčkově akademii múzických umění (JAMU) v roce 1964 působil nejprve v pražském Divadle Jiřího Wokera (1964 – 1975), poté do roku 1980 působil v brněnském Divadle Husa na provázku. O roku 1980 byl členem činohry Národního divadla v Brně, kde v letech 1990 až 1997 pracoval ve funkci šéfa jeho činohry. František Derfler zemřel 17. 8. 2019.

☞ 16. 2. 1850 se narodil libretista Václav Beneš-Šumavský (†26. 4. 1934). Byl všestranný literát, napsal libreto k opeře A. Dvořáka *Vanda*.

☞ 17. 2. 1920 zemřel barytonista Karel Král (*25. 8. 1874). Uměleckou dráhu zahájil v Berlíně. Zpíval v Záhřebu, Lublani, r. 1899 hostoval v ND, v l. 1900 – 1902 a 1904 – 1905 působil v Plzni, v l. 1907 – 19 v Brně. Podle kritiky to byl inteligentní, muzikální pěvec s nedostatkem jevištního temperamentu. Z rolí: Wolfram, Scarpia, Amonasro, Papageno, Kalina, Vladislav, Vok, Bohuš, Přemysl...

☞ 20. 2. 1970 zemřela mezzosopranistka Marta Krásová (*16. 3. 1901). Zpěv studovala v Praze a Vídni. V letech 1922 – 28 působil v Bratislavě (Anežka, Julie, Cizí kněžna, Dalila, Ortruda, Oktavián...). Od r. 1928 působil v ND. Jejím hlavním oborem byl dramatický mezzosoprán, k němuž byla mimořádně disponována silou a tmavým témbrem hlasu i jevištním impozantním zjevem. Svými rolemi vytvořila na dlouhou dobu takřka jejich interpretační ideál. Mezi vrcholné kreace patřila např. Donna Isabella, Panna Róza, Kostelnička, Kabanicha, Azucena, Carmen, Amneris, Ježibaba... Punc mimořádnosti měly i její interpretace literatury písňové.

☞ 23. 2. 1955 se narodil tenorista Miroslav Kopp. Absolvent pražské konzervatoře byl po několika hostováních angažován v r. 1981 do ND. Z rolí: Don Carlos, Edgardo, Nemorino, Alfréd, Števa, Boris, Albert Gregor, Princ, Jeník, Vít, Lukáš, Jarek... Od sezony 1998/99 byl členem opery plzeňské. Intenzivní byla i jeho činnost koncertní.

☞ 23. 2. 2000 zemřel barytonista František Kunc (*3. 12. 1909). Už během studia konzervatoře vystupoval v pražském Opera Studiu. V l. 1944 – 48 byl sólistou olomoucké opery (Papageno, Masetto, Rigoletto...). 1948 – 77 byl angažován v Brně. Byl všestranným pěvcem, poněkud zemitějšího pěveckého projevu.

☞ 25. 2. 1905 zemřel basista František Hynek (*20. 10. 1837). Pěveckou dráhu začal jako sborista na německých scénách. Od r. 1863 byl sólistou Prozatímního divadla. Po dvou letech odešel do ciziny. Vrátil se r. 1881 a přešel do souboru ND, kde působil do r. 1902. Byl prvním Smetanovým Kecalem, Lutoborem a poustevníkem Benešem.

☞ 23. 2. 1945 zemřel dirigent a skladatel Josef Charvát (*18. 3. 1884). Absolvent brněnské varhanické školy (žák L. Janáčka). Dirigentskou dráhu začal jako kapelník brněnské opery (1905 – 12), souběžně působil ve Východočeském divadle a Švandově divadle v Praze. V l. 1919 – 22 byl šéfem opery v Č. Budějovicích. Od r. 1918 hostoval v ND, od r. 1923 byl v ND angažován. Byl spolehlivým, zkušeným praktikem. Opery: *Jaroslav ze Šternberka*, *Tragédie florencská*.

☞ 25. 2. 1925 se narodila mezzosopranistka Jarmila Palivcová. V l. 1942 – 44 byla angažována v Jihočeském divadle v Táboře, 1944 – 45 v Plzni, po osvobození v Divadle 5. května. Od sezony 1948/49 byla sólistkou opery brněnské. Mimořádně všestranná umělkyně si v souboru brzy vydobyla čelné místo. Z rolí: Radmila, Ježibaba, Kostelnička, Carmen, Amneris, Eboli... V Berlíně a Vídni dostala nabídku stálého angažmá, ale dala přednost Brnu. Významná byla její činnost koncertní.

☞ 25. 2. 1880 zemřel barytonista Vojtěch Šebesta (*5. 2. 1842). Vyučený kominík se zpěvu učil jako vokalista, od r. 1864 ve sboru PO. Ale už r. 1866 při premiéře *Prodané nevěsty* byl prvním Míchou. Byl svědomitým umělcem, měl krásný hlas. Z rolí: Papageno, Masetto, Vilém Tell, markýz Posa, Hans Sachs... Předčasně zemřel na záchvat mrtvice – prý v okamžiku, kdy si doma cvičil árii Figara z *Lazebníka sevillského*.

☞ 25. 2. 1970 zemřel basista, režisér a skladatel Pavel Ludikar (*3. 3. 1882). Syn kapelníka ND Augustina Vyskočila a kontraaltistky Františky Ludikarové. Studoval práva a filozofii, dále pražskou konzervatoř. Už v r. 1904 vystoupil v ND jako Sarastro. Angažmá získal v drážďanské Dvorní opeře, po dalších studiích zpěvu byl postupně angažován ve vídeňské Lidové opeře, ve Scale, v Buenos Aires – jeho umění vyvrcholilo v MET. U nás vystupoval pohostinsky v ND (Mefistofeles, Boris Godunov, Kecal, Figaro...) a na písňových koncertech (zpíval ve dvanácti jazycích). Byl všestranný umělec, vynikající basista s mohutným sametovým hlasem.

☞ 25. 2. 1860 se narodil sbormistr a skladatel Ferdinand Vach (†16. 2. 1939). Působil jako varhaník, kapelník a ředitel hudební školy v Kroměříži, kde také založil Pěvecké sdružení moravských učitelů (1904). Jeho jméno nese sesterský ženský sbor Vachův sbor moravských učitelek.

☞ 26. 2. 1930 se narodil basista Karel Petr. Zpěv studoval soukromě, na konzervatoři i AMU. Uměleckou dráhu začal v Ústí n. Labem 1953 – 57, v l. 1957 – 61 zpíval v Olomouci, 1961 – 65 v berlínské Komické opeře, dále v Gelsenkirchenu (1965 – 67). Po návratu přijal angažmá v Plzni (1967 – 72), v r. 1975 se stal členem ND, od r. 1992 do r. 1998 SOP. Z rolí: Sarastro, Končák, Bartolo, Daland, Heřman... Výborně interpretoval písňový repertoár. Učil na pražské konzervatoři.

☞ 28. 2. 1935 se narodila mezzosopranistka Drahomíra Drobková. Zpěv studovala na brněnské konzervatoři. Po absolutoriu byla šest let sólistkou v B. Bystrici (Martinka, Carmen, Azucena...). Následovalo angažmá v Ostravě (Oktavián, Ortruda, Adriana, Eboli, Amneris, Fenena...). V r. 1985 se stala sólistkou ND, často účinkovala na koncertních pódiiích.

Osobnosti světové hudby – únor

♪ 2. 2. 1940 se narodila americká černošská sopranistka Martina Arroyová, Studovala v New Yorku a také zde debutovala. V r. 1965 jí úspěšný záskok za B. Nilssonovou v *Aidě* v MET otevřel cestu k světové kariéře. Vynikala zvláště ve Verdiho operách. V Praze natočila r. 1968 v nahrávce s dirigentem K. Böhmem roli Donny Elvíry z Mozartova *Dona Giovanniho*. Koncertovala na Pražském jaru.

♪ 5. 2. 1810 se narodil norský skladatel a houslista Ole Bornemann Bull (†17. 8. 1880). V podstatě zůstal ve hře na housle i kompozici samoukem. Zjevem i vystupováním bouřlivák, spory řešil dokonce soubojem. Když v Paříži slyšel hrát Paganiniho, rozhodl se pro dráhu virtuóza. Po intenzivním studiu

se stal hvězdou Evropy i USA. Hrával hlavně úpravy norských písní. Při opakovaných pražských vystoupeních (poprvé 1841) sklízěl ovace za fantazie na české lidové písně.

♫ 9. 2. 1885 se narodil rakouský skladatel Alban Berg (†24. 12. 1935). O jeho hudební orientaci rozhodl hluboký obdiv k Schönbergovi, u kterého studoval a pod jehož vedením napsal několik děl. Až po čase našel vlastní hudební výraz (suity, variace, fugy). Obě Bergovy opery – *Vojcek* a *Lulu* (dokončena rakouským skladatelem F. Cerhou) mají silný humanistický a sociální podtext.

♫ 22. 2. 1810 se narodil polský skladatel a klavírista Fryderyk Chopin (†17. 10. 1849). Celé jeho dílo je určeno klavíru (mazurky, valčíky, nokturna...).

♫ 23. 2. 1685 se narodil německý skladatel Georg Friedrich Händel (†14. 4. 1759). Studoval právnickou fakultu, současně byl varhaníkem. Obojí po roce opustil a odešel do Hamburku – cele se věnoval hudbě. V r. 1709 byla v Benátkách s velkým úspěchem provedena opery *Agrippina*. Hannoverští kurfiřt ho povolal do čela dvorní kapely s právem dlouhodobých uměleckých cest. Händel odešel na 8 měsíců do Londýna, kde se prosadil operou *Rinaldo*. Od října 1711 žil v Londýně trvale (získal přízeň královny Anny). Spoluúčastnil se založení Královské hudební akademie, pro jejíž operu komponoval (*Radsmisto*, *Ottone*, *Giulio Cesare*, *Tamerlano*, *Rodelinde*, *Alessandro*). Po devíti sezonách podnik ztroskotal. Händel přesto zřídil společnost novou a znovu měl ohlas (*Porro*, *Orlando*, *Alcina*). V posledním tvůrčím období skládal hlavně oratoria na starozákonní náměty (*Saul*, *Izrael v Egyptě*, *Samson*, *Belsazar*, *Juda Makabejský*, *Jefta*). Největší ohlas mělo oratorium *Mesiáš*. Kromě oper a oratorií psal vynikající concerti grossi, suity (*Vodní hudba*, *Hudba k ohňostroji...*), 3 cykly varhanních koncertů, nástrojové sonáty, cembalové suity, písně...

Zajímavé historické souvislosti s vazbou na představení ND Brno

- ★ Před 141 lety zazněly na koncertě poprvé ukázky z Offenbachovy opery *Hoffmannovy povídky*.
- ★ Před 263 lety byl Carlo Goldoni jmenován v Parmě dvorním básníkem francouzských Bourbonů.
- ★ 25 let uplyne od washingtonské premiéry hry D. Wrighta *Pera markýze de Sade*.
- ★ Před 143 lety se Marius Petipa ujal v Petrohradě přípravy nového baletu *Bajadéra*.
- ★ Před 120 lety se poprvé setkal spisovatel a dramatik Hugo von Hofmannsthal s Richardem Straussem.
- ★ Uplyne 65 let od odhalení Stalinova monumentu v Praze.
- ★ Před 115 lety byla poprvé uvedena nejhranější původní česká divadelní hra všech dob *Lucerna* Aloise Jiráska.
- ★ Před 40 lety měla v Činoherním studiu v Ústí n. Labem premiéru hra *Dobové tance* K. Steigerwalda.
- ★ Bude to již 172 let, co byl vydán milostný román *Dáma s kaméliemi* A. Dumase ml.
- ★ Po dlouhých 40 letech se na česká jeviště vrátí kolotočář *Liliom* Ference Molnára.
- ★ V r. 2020 si připomeneme 130. výročí narození hudebního skladatele Bohuslava Martinů.
- ★ Roland Schimmelpfennig napsal před 12 lety pro Bayerische Staatsschauspiel hru *Idomeneus*.
- ★ Uplyne 169 let od okamžiku, kdy Fadinardův kůň poprvé rozžvýkal *slaměný klobouk*.
- ★ 4. července oslaví 55. narozeniny nositel Pulitzerovy ceny, dramatik, scénárista a herec Tracy Letts (*Protokol*).

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 14. 1. 2020 zemřela sopranistka Naděžda Kniplová (*18. 4. 1932). Absolventka pražské konzervatoře a AMU byla od r. 1957 sólistkou v Ústí n. Labem (Kostelnička, Milada, Šárka, Libuše, Eva), od r. 1960 v Brně, kde vedle Senty či Emilie Marty triumfovala jako Renata v čs. premiéře Prokofjevova *Ohnivého anděla*. V Brně působila pouze čtyři sezony, během nichž se však nesmazatelně zapsala do historie této scény. Od r. 1964 byla sólistkou pražského ND, kde se uvedla Ortrudou. Měla všechny předpoklady být typickou wagnerovskou heroinou (znělé, temné tóny střední polohy hlasu, průrazné, bezpečné výšky a hlasová vybavenost). Když jí Karajan nabídl roli Valkýry na

salcburském festivalu, spolupráce s ním jí otevřela dveře světových operních domů (Vídeň, Barcelona, San Francisco atd.) především v rolích wagnerovských. Zpívala všechny tři Brünhildy, Isoldu, Kundry, Ortrudu. V ND Turandot, Toscu, Lady Macbeth, Leonoru (*Fidelio*), Juditu (*Modrovousův hrad*). Z diskografie: komplety *Její pastorkyně*, *Libuše*, *Dalibora*, *Káti Kabanové*, *Wagnerovy tetralogie*.

✂ 12. 1. 1870 se narodil pěvec Karel Burian (†25. 9. 1924). V r. 1891 dostal angažmá v Brně, kde debutoval jako Jeník a za několik dní zpíval Dalibora. Během tří měsíců nastudoval přes deset rolí včetně Turidda, Manrica, Romea. V Praze pro něj nebylo místo ani ve sboru. Odešel do Tallinu (Faust, Lohengrin, Radames, Tannhäuser...). V Lipsku neuspěl, ale dostal se do Kolína n. Rýnem. Poté byl členem Královské opery v Hannoveru. V r. 1896 několikrát vystoupil v Brně. Následoval Hamburk, kde začala jeho kariéra wagnerovského pěvce (Stolzing, Tristan, Siegfried...). V r. 1900 dostal smlouvu s ND, kde postupně zpíval Dalibora, Florestana, Werthera, Jeníka, Tannhäusera, Lohengrina, Cania, Dona José, Turidda, Kozinu, Otella... Nepohodl se s operní správou a odjel do Budapešti, kde opět zářil. Přesto odešel do Drážďan (1902 – 10). V l. 1906 – 13 pravidelně hostoval v MET. V l. 1912 – 13 byl členem vídeňské Dvorní opery. V ND zpíval Dalibora a Tannhäusera až v r. 1922. K. Burian byl jedním z našich největších pěvců, vynikající hudebník s neselhávající pamětí, intonační čistotou. Byl i znamenitý herec, především však velký umělec ve vyšším slova smyslu, činný i literárně (básně, fejetony, překlady wagnerovských libret...). Během své kariéry dostal mnoho ocenění a řádů.

✂ 14. 1. 1945 se narodila Klára Jerneková (†31. 7. 2003), členka Činohry ND v l. 1966 – 2000. Spolupracovala s rozhlasem, filmem i televizí, uplatňovala se v dabingu. Z rolí: Desdemona (*Othello*), Kateřina (*Zkrocení zlé ženy*), Mahulena (*Radúz a Mahulena*), Aňa (*Višňový sad*)...

✂ 15. 1. 1995 zemřel Josef Kemr (*20. 6. 1922), nepřehlédnutelná osobnost filmu, televize, hlavně zářil na scéně ND – angažmá přijal v lednu 1965 a členem Činohry byl až do své smrti.

✂ 31. 1. 1965 se narodila primabalerína Baletu ND Taťána Juřicová (†24. 8. 2002). Od r. 1985 byla členkou souboru, od r. 1989 sólistkou. Vynikala vytříbenou technikou a vzácnou schopností hlubokého vnitřního prožitku. Byla také stálým hostem Laterny magiky. Z rolí: Myrtha (*Giselle*), titulní *Pták Ohnivák*, Taťána (*Oněgin*) Odetta – Odilie (*Labutí jezero*), kreace v Kyliánových choreografiích. Dvojnásobná držitelka ceny Thálie.

✂ 15. 11. 2019 zemřel klavírista, cembalista a hudební pedagog Josef Hála (*1. 11. 1928). Člen Sukova tria a dalších komorních souborů koncertoval po celém světě a uskutečnil velké množství nahrávek pro Supraphon či Čs. rozhlas. Pravidelně koncertoval a nahrával s předními světovými sólisty – v Evropě, Americe, Africe, Asii, kde v Japonsku dlouhodobě působil jako pedagog. Obdržel mnoho prestižních ocenění.


✂ 25. 11. 2019 zemřela Milena Galušková (*25. 10. 1926), propagátorka soudobé české hudby. Vystudovala hudební vědu na Filozofické fakultě UK a většinu profesního života působila v Ústředním hudebním archivu Českého hudebního fondu. Ten půjčoval a pořizoval provozovací notové materiály děl českých, především současných skladatelů a napomáhal tím jejich šíření doma i v zahraničí. M. Galušková spolupracovala na překladu knihy Igora Belzy *Nástin dějin české hudby*.


✂ 27. 11. 2019 zemřel Sir Jonathan Miller (*21. 7. 1934), jeden z největších britských divadelních režisérů, spisovatel, TV moderátor, satirik a lékař. V divadelním světě se prosadil začátkem 60. let, díky komedii *Beyond the Fringe*. Opery začal režirovat v 70. letech, během 40 let jich nastudoval víc než 50 v mnoha velkých městech (Londýn, New York, Florencie, Milán, Berlín, Mnichov, Curych, Valencie, Tokio). V MET debutoval 25. 2. 1991 s Janáčkovou *Káťou Kabanovou* (v titulní roli debutovala Gabriela Beňačková). V r. 2002 jej královna Alžběta II. povýšila do rytířského stavu.


✂ 30. 11. 2019 zemřel dirigent Mariss Jansons (*14. 1. 1943). Lotyšský rodák se zapsal do historie interpretace zejména svým výkladem Mahlera, Strausse a ruských romantiků. V r. 1971 mu Herbert von Karajan nabídl místo asistenta. Úřady přijetí nabídky zabránily, Jansons se na Západ dostal až v r. 1979 (šéf filharmonie v Oslo). Mezi světovou špičku se probojoval na počátku 90. let (pozvání k Londýnským a Vídeňským filharmonikům a na Salcburský festival). V l. 1997 – 2004 byl hudebním


ředitelem Pittsburských symfoniků. V r. 2003 přešel k Symf. orchestru Bavorského rozhlasu v Mnichově. V l. 2005 – 15 byl zároveň šéfdirigentem amsterdamského Královského orchestru. Navzdory problémům se srdcem (první infarkt na operním pódiu v Oslu r. 1996) neustal v dirigentské aktivitě. Teprve v posledních měsících rušil koncerty včetně čtyř koncertů s Vídeňskými filharmoniky (29. 11. – 2. 12. 2019), na kterých ho nahradil Jakub Hruša.


Z domova


 Národní divadlo Brno odehraje v Janáčkově divadle, Mahenově divadle a Divadle Reduta více jak 650 představení, 19 činoherních, operních a baletních premiér a 3 mezinárodní festivaly (Divadelní svět Brno, Janáček Brno a Dance Brno) a věří, že v roce 2020 přivítá více jak 250 000 diváků.


 Opera G. Rossiniho *Zkouška lásky* je jednou z mnoha rossiniovských veseloher, které tento skladatel chrlil. Jde o málo známý kus, premiérováný r. 1812 v milánské La Scale. Kus měl takový úspěch, že skladatel byl zbaven povinnosti vykonávat vojenskou službu. A to v době napoleonských válek. V ČR se tato opera nikdy nehrála. Na studentské jeviště JAMU ji připravil Václav Málek, pedagog režie, který přeložil text z němčiny (původní libreto napsal L. Romanelli) a dodal: „Libreto je zkrácené, není nijak modernizované, jen mírně upravené, aby jednání postav bylo logické. Příběh posouvají v čase jen reálie a převleky. Jinak jde o téma nadčasové – láska, žárlivost, překážky, happyend...“ Divadlo na Orlí – premiéra se uskutečnila 23. 11. 2019.

 1. prosince 2019 byla Činohra ND Praha přijata za člena ETC (European Theatre Convention). Stalo se tak na zasedání v Amsterdamu, kde činoherní soubor prezentoval jeho umělecký ředitel Daniel Špinar. ETC je jednou z největších divadelních platforem v Evropě, má přibližně 40 evropských členů z více než 20 zemí. Dohromady vytvářejí rozmanitou a pulzující organizaci, která reflektuje divadelní dění velké části Evropy. ETC byla založena v r. 1988 a podporuje evropské divadlo jako životně důležitou platformu pro dialog, demokracii a interakci, jež reaguje na dnešní rozmanité publikum a mění se společnost, odráží je a je s nimi v kontaktu. Organizuje řadu projektů – divadelní konference, programy pro mladé divadelníky, výměnné pobyty...


 Na podzim r. 2018 začalo pražské ND realizovat první část projektu s pracovním názvem „Legends Národního divadla“. Vznikla první série portrétních fotografií osobností, které se svým způsobem zapsaly do dějin ND. Fotograficky – dokumentační projekt uměleckého fotografa ND Martina Becka od té doby vzniká ve spolupráci s maskérkou Monikou Šonkovou a lektory edukačních doprovodných programů ND. V listopadu 2019 proběhly poslední dva fotografické dny, kde vznikly další série fotografií, jež se stanou součástí archivu ND. Zároveň je snaha zachytit i legendy zákulisí – zaměstnance, kteří byli pro ND nepostradatelní, jako technici, maskérky, garderobiérky. Na podzim r. 2019 zachytil fotograf např. Gabrielu Beňáčkovou, Věru Soukupovou z Opery ND, nebo manžele Jaroslava a Kateřinu Slavických, kteří byli součástí Baletu ND. Ze zákulisí divadla je zvěčněná garderobiérka Světlana Balysová, nebo mistr světél Jindřich Broukal. Celý projekt by nemohl vzniknout bez podpory Mecenášského klubu ND a Nadace Karla Janečka.


 Cenné varhany kostela Nejsvětějšího Srdce Ježíšova v Jablonci n. Nisou zrestauroje rodinná firma Hermann Eule Orgelbau z německého Budyšina, který je partnerským městem Jablonce. Nadační fond oslovil i české firmy, které mají s restaurováním relativně moderních pneumatických varhan zkušenosti, všechny ale měly plno na několik let dopředu. Farnost tak nakonec vybrala firmu z nedalekého Německa.


 Zastupitelstvo Českých Budějovic plánuje do r. 2025 buď opravit současnou divadelní budovu (generální oprava za mnoho milionů) nebo postavit novou divadelní budovu i s koncertním sálem (za ještě více milionů). Kéž by se plány vydařily.


 Hudební festival Pražské jaro představil 12. 11. 2019 program svého jubilejního 75. ročníku. Berlínští filharmonikové se svým šéfdirigentem Kirillem Petrenkem zahájí netradičně festival už 7. 5. 2020, tradiční *Má vlast* B. Smetany zazní 12. a 13. 5. 2020 jako pocta Bedřichu Smetanovi a ne jako zahajovací koncert. Českou filharmonii bude řídit Semjon Byčkov. Festival se kvůli


beethovenovskému výročí vrací ke staré tradici závěrečného koncertu s Beethovenovou *Devátou symfonií*. Zazní 2x – 3. a 4. 6. 2020 v provedení České filharmonie s německým dirigentem Corneliem Meisterem a zahraničními sólisty. Celkem jubilejní ročník nabídne 53 koncertů. Předprodej vstupenek na festival začal 12. 12. 2019.


 Baletní soubor plzeňského Divadla J. K. Tyla v porovnání s předcházejícími dekádami si nemůže stěžovat na nezáměr diváků. Úroveň souboru stoupá díky působení šéfa Jiřího Pokorného a přílivu dobrých tanečníků. Po křehké *Manon* s hudbou A. K. Glazunova, revuálním *Chaplinovi* na hudbu E. Elgara a *Zkrocení zlé ženy* na hudbu Jana Kučery doputoval 16. 11. 2019 do Plzně i *Korzár* Adolpha – Charlese Adama, klasický romantický balet, který v současné době zažívá svoji renezanci na mnohých světových scénách. Plzeňský baletní soubor se postaral o zdařilou inscenaci, při níž se v hledišti sejde obecnost všech věkových kategorií.

 Karafiátovi *Broučci* patří v české literatuře k oněm dílům, jimž se dostalo nejvíc uměleckých zpracování, ať už v oblasti výtvarného umění, hudby, divadla či animovaného filmu. O to horší to pak mají tvůrci nových zpracování. Do podobné situace se dostali i skladatel Jan Jirásek a libretista Tomáš Jarkovský, tvůrci operní inscenace premiérované 12. 10. 2019 v plzeňském Divadle J. K. Tyla pod taktovkou Jiřího Štrunce. Opera vznikla na objednávku vedení plzeňské opery, které se snaží navázat na bohatou tradici světových premiér, započatou v 60. letech 20. století někdejší šéfem opery Bohumírem Liškou. Po Temlově *Kocourovi v botách* a Kubičkově *Jakubu Janu Rybovi* jsou *Broučci* třetí operní dílo psané pro plzeňský soubor (čtvrtá opera Sylvie Bodorové *Quo vadis?* má být nastudována příští sezonu). Ať již bude hodnocení této inscenace z pozice kritiky a diváků jakékoliv, záměr objednatele a tvůrců dostat na operu nové obecnost bude tímto titulem jistě naplněn.


 Na operní scénu ND moravskoslezského v Ostravě se vrátila *Rusalka* Antonína Dvořáka. Novou inscenaci režíroval Radovan Lipus (prem. 17. a 19. 10, 2019). Lyrická pohádka má neuvěřitelných 118 let, ale když se připraví inscenačně zajímavě a v hlavních rolích se sejdou mimořádné pěvecké osobnosti, je její účinek nepřekonatelný. Hudebního nastudování se ujal Jakub Klecker. A obsazení? Veronika Holbová/Kateřina Kněžíková – *Rusalka*, Richard Samek/Luciano Mastro – Princ, Martin Gurbal'/František Zahradníček – Vodník a další. Aktuální Lipusovo nastudování má díky řadě invenčních „zásahů“ a přínosných nápadů dostatek síly a odhodlání oslovit klasickým tématem pestrou skladbu publika.


 V lednu měla v pražském ND premiéru opera G. Pucciniho *Turandot* v titulní roli s Ivetou Jiříkovou, A-L. Bogzou či Eliškou Weissovou.

 Světová premiéra v pražské činohře: Jan Tošovský a kolektiv: *Koncové světlo* (27. 2. 2020 – autorská inscenace pro Novou scénu).

 20. 2. 2020 – obnovená premiéra slavného baletu Johna Cranka na motivy románu A. S. Puškina „*Oněgin*“. Po padesáti čtyřech letech je tento balet stále považován za klenot světového baletního dědictví a objevuje se nepřetržitě na repertoáru významných světových divadel.

Ze světa

 Tenorista Pavel Černoch společně s I. Abdrazakovem, A. Rachvelishvili a dalšími nastudoval pod taktovkou P. Jordana pro Opéra de Paris inscenaci Borodinovy opery *Kníže Igor*, jejíž režie se ujal B. Kosky (představení 28. 11. – 26. 12. 2019). Opera však představení v rámci stávek proti vládnímu plánu důchodové reformy 11. a 17. 12. 2019 zrušila a odvolána byla i představení Glazunovova baletu *Raymonda*.

 Sopranistka Olga Jelínková se představila 30. 11. 2019 jako Královna noci v Mozartově opeře *Kouzelná flétna* také v Komické opeře Berlín. Dirigoval A. Rubikis, od sezony 2018/19 generální hudební ředitel Komické opery Berlín. Produkce Komické opery, na které spolupracovala britská divadelní skupina „1927“ a slavný režisér B. Kosky, je legendární – vidělo ji už přes půl milionu lidí po celém světě. Inscenace byla poprvé uvedena v Berlíně 25. 11. 2012 a poté byla představena v mnoha městech (Los Angeles, Madrid, Helsinky, Paříž, Peking, Tokio, New York...), v této sezoně

se vrací do Berlína a v příštím roce poputuje do Houstonu a Montrealu. Olga Jelínková je od loňské sezony ve stálém angažmá v německém Saarbrückenu, od příští sezony bude členkou Opery Lipsko.

📖 Barytonista Jiří Rajniš ml. se ve dnech 25. 12. 2019 – 4. 1. 2020 představil v roli Forda v sérii představení Verdiho opery *Falstaff* v německém Freiburgu. J. Rajniš v tomto divadle debutoval v sezoně 2018/19 jako Eugen Oněgin a Ford je po hraběti Lunovi, nastudovaném pro Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, jeho druhou velkou verdiovskou rolí. Mladého pěvce čekají v blízké době role v *Příhodách lišky Bystroušky* v Cardiffu nebo v *Donu Giovannim* ve Slovenském národním divadle v Bratislavě.

📖 Debut Jakuba Hruši s Vídeňskými filharmoniky. J. Hruša zamířil po dvoutýdenní rezidenci s Cleveland Orrchestra a již třetím hostováním u Newyorských filharmoniků do Vídně. Na čtyřech koncertech zastoupil původně oznámeného lotyšského dirigenta Marisse Jansonsse, který si zranil Achillovu šlahu (a 30. 11. 2019 náhle zemřel). Do konce r. 2019 dirigoval Hruša ještě deset koncertů v Paříži, Londýně, Berlíně, Hamburku, Düsseldorfu, Hannoveru a Praze.

📖 Janáčkova filharmonie Ostrava byla opět na cestách. Pod taktovkou Leoše Svárovského a se sólistou Lukášem Vondráčkem se představila od 12. do 17. 11. 2019 v pěti městech (Tegu, Soul, Kwangju, Sogúpcho a Tchongjong). Lukáš Vondráček, vítěz soutěže Královny Alžběty v Bruselu, zahrál Prokofjevův *Třetí klavírní koncert*, po kterém následovala Dvořákova *Symfonie č. 7*.

📖 Skladbu Lukáše Sommera (*1984) s názvem *POINT* provedl v listopadu 2019 v americké premiéře v Kentucky Lexington Chamber Orchestra pod taktovkou svého uměleckého ředitele, českého dirigenta Jana Pellanta. Český skladatel, aranžér a kytarista L. Sommer pravidelně koncertuje v ČR i v zahraničí. Několik skladeb napsal na objednávku festivalů Pražské jaro, Opera Berga, Festival delle Nazioni, Concerto Bohemia, Concentus Moraviae, Chicago Latin American Festival, Hudba Znojmo aj.

📖 Vzácný portrét W. A. Mozarta byl v pařížské aukci Christie's prodán za 4 miliony Eur (cca 102 mil. Kč). Přitom odhadní cena byla „jenom“ 1 milion Eur. Obraz je z proslulé sbírky francouzsko – švýcarského pianisty a dirigenta Alfreda Cortota (1877 – 1962) a vznikl v lednu 1770, kdy byl tehdy třináctiletý Wolfgang na turné v Itálii.

Nabídky, informace

► Upřesnění informace o knize PhDr. Eugenie Dufkové „*Moravský pěvec Zdeněk Kroupa*“: kniha vyšla péčí Občanského a odborného výboru Brno, rok vydání 2019. Vyšla **pouze v elektronické podobě. Cena 120 Kč. (formát PDF). K dispozici je pro okamžité stažení na**

www.kosmas.cz/knihy/265573/moravsky-pevec-zdenek-kroupa

► **Derniéra:** 20. 2. 2020 v 19 hod. v Mahenově divadle derniéra hry *Petrolejové lampy*. Úspěšná hra byla na repertoáru od 26. 2. 2016.

► **Charity Awards Gala.** Po loňském úspěšném 1. ročníku uvádí NdB 8. února 2020 v Mahenově divadle opět galakonzert baletního mládí. Večer zároveň uskutečněný ve Vídni a v Brně je přehlídkou vítězů mezinárodní baletní soutěže pro mladé talenty European Ballet Grand Prix konané ve Vídni. Kromě čerstvých vítězů soutěže vystoupí i mladí hostující sólisté a sólisté Baletu NdB.

► Jako každý rok vypisuje Balet NdB konkurz na volná místa sólistů a členů sboru baletního souboru. Na základě zaslaných přihlášek budou vybraní uchazeči pozváni na sobotu 4. dubna 2020 ke konkurzu. Každý rok je přihlášeno téměř 1 000 tanečníků a tanečnic z celého světa, kteří musí splňovat přísná kritéria. Ke konkurzu bývá přizváno na 200 uchazečů, kteří projdou trojkolovým výběrem. Podrobnosti na webových stránkách.

► Chcete-li oslavit sv. Valentýna v divadle, čeká Vás nádherný romantický balet *Labutí jezero*. Pokud chcete slavit jinak, můžete svým milým udělat radost dárkovým poukazem z NdB. V zákaznickém centru můžete zakoupit dárkové poukazy v hodnotě 100 Kč, 200 Kč a 500 Kč. Divadelní dárek si vybere Váš blízký sám. Poukazy můžete dostat i na dobírku – volejte 542 158 120.

► Na Malé scéně Mahenova divadla se bude třetí únorový týden hrát pro malé diváky – 15. února od 14 hod. jim dva šikovní klauni zahrají *Všelijaká koukátka*, pohádkovou feérii podle Aloise Mikulky. A v neděli 16. února dopoledne v 10 hod. mohou děti objevovat kouzlo vědy s vynálezcem žárovky a strůjcem elektrického osvětlení v Mahenově divadle – na Malou scénu zavítá samotný *Edison*.

Představení ND Brno:

Opera:

Janáčkovovo divadlo:

Růžový kavalír: 2. 2. 2020 v 17 hod. ↗L, 16. 2. 2020 v 17 hod. ↗L
Monument: 7. 2. 2020 v 19 hod. – premiéra, 8. 2. 2020 v 19 hod., 28. 2. 2020 v 19 hod., 29. 2. 2020 v 17 hod.
Don Carlos: 15. 2. 2020 v 17 hod.
Madama Butterfly: 22. 2. 2020 v 17 hod., 24. 2. 2020 v 19 hod.
Carmen: 27. 2. 2020 v 19 hod.

Divadlo Reduta:

Papageno hraje na kouzelnou flétnu: 29. 2. 2020 v 15 hod.

Balet:

Janáčkovovo divadlo:

Labutí jezero: 13. 2. 2020 v 19 hod., 14. 2. 2020 v 19 hod. ↗L, 26. 2. 2020 v 19 hod.

Mahenovo divadlo:

Black and White: 4. 2. 2020 v 19 hod. ↗L, 5. 2. 2020 v 19 hod.

Činohra:

Mahenovo divadlo:

Saturnin: 1. 2. 2020 v 19 hod., 21. 2. 2020 v 19 hod.
Noc bláznů: 2. 2. 2020 v 17 hod.
Hana: 3. 2. 2020 v 19 hod., 16. 2. 2020 v 19 hod.
Lucerna: 6. 2. 2020 v 19 hod., 7. 2. 2020 v 10 hod., 9. 2. 2020 v 17 hod., 10. 2. 2020 v 19 hod. ↗L
Apartmá v hotelu Plaza: 11. 2. 2020 v 19 hod., 27. 2. 2020 v 19 hod.
Všelijaká koukátka: 15. 2. 2020 ve 14 hod.
Edison!: 16. 2. 2020 v 10 hod.
Králova řeč: 19. 2. 2020 v 19 hod.
Petrolejové lampy: 20. 2. 2020 v 19 hod. – **derniéra**
Marie Stuartovna: 22. 2. 2020 v 19 hod.
Kdo je pan Schmitt?: 23. 2. 2020 v 17 hod.
Pera markýze de Sade: 26. 2. 2020 v 19 hod. ↗L – vhodné od 17 let
Dobové tance: 27. 2. 2020 v 10 hod. – veřejná generálka, 28. 2. 2020 v 19 hod. – **premiéra**, 29. 2. 2020 v 19 hod. ↗L

Divadlo Reduta:

Pohádka o nevyřádném dědečkovi: 2. 2. 2020 v 10 hod.
Před východem slunce: 4. 2. 2020 v 19 hod.
Teror: 5. 2. 2020 v 19 hod.
Mars: 8. 2. 2020 v 19 hod.
Brněnské pověsti: 9. 2. 2020 ve 14 hod., 22. 2. 2020 v 15 hod.
Věvodkyně a kuchařka: 9. 2. 2020 v 19 hod.
###T#€#%# stand-up Terezy Groszmannové: 12. 2. 2020 v 19 hod.
Protokol: 13. 2. 2020 v 10 hod. – **veřejná generálka**, 14. 2. 2020 v 19 hod.

I. premiéra, 15. 2. 2020 v 19 hod. – **II. premiéra**, 17. 2. 2020 v 19 hod.
 ↗L, 18. 2. 2020 v 18 hod. ↗L, 21. 2. 2020 v 19 hod.
Mirandolina: 24. 2. 2020 v 19 hod. ↗L
Mne blesk se dotekl: 25. 2. 2020 v 19 hod.
Improvizovna: 26. 2. 2020 v 19 hod.
Roky a kroky: 27. 2. 2020 v 19 hod.

Hosté:

Porgy a Bess – přímý přenos z MET: 1. 2. 2020 v 18,45 hod. ↗L
 Divadlo Reduta
Rapper – Divadelní spolek Frída: 6. 2. 2020 v 19 hod. – Divadlo Reduta
Charity Awards Gala 2020 - gala vítězů mezinárodní baletní soutěže European Ballet Grand Prix: 8. 2. 2020 v 17 hod. – Mahenovo divadlo
Agrippina – přímý přenos z MET: 29. 2. 2020 v 18,45 hod. ↗L

Další přímé přenosy z Metropolitní opery do konce sezony.

14. 3. 2020: R. Wagner – *Bludný Holanďan*
 11. 4. 2020: G. Puccini – *Tosca*
 9. 5. 2020: G. Donizetti – *Marie Stuartovna*

Vážení přátelé,

NdB Vám každý den dokazuje svým repertoárem, že stojí za to se do všech tří divadel vrátet. Výbor SPNdb Vám přeje krásné zážitky.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery	Hudební rozhledy č. 1/2020
Malá encyklopedie hudby	Webové stránky NdB
Osobnosti světové hudby	Denní tisk a internet
Oxfordský slovník opery	Katalog NdB 2019/20
Postavy brněnského jeviště	ND Praha – měsíčník, leden
Diva magazín NdB, leden - únor	

Uzávěrka Zpravodaje dne: 30 ledna 2020

Neprodejné. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.