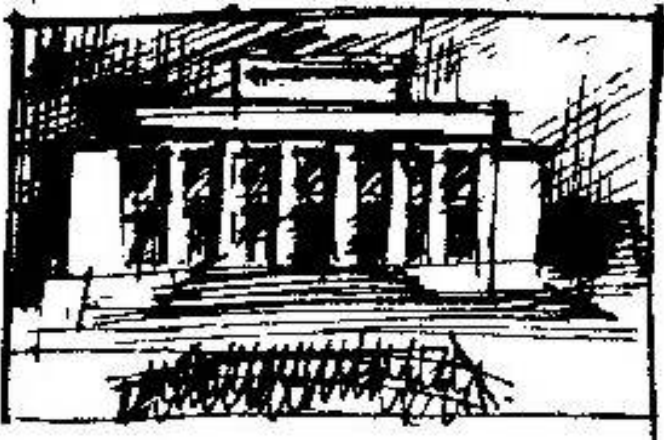


Z P R A V O D A J



Spolek přátel
Národního divadla Brno

www.spndb.cz

Vážení a milí přátelé – opery, baletu a činohry, příznivci opery, baletu a činohry,

i tento Zpravodaj vzniká ve složité a nelehké době. Naše země jakoby si měla vypít svůj kalich hořkosti až do dna. Tím spíše bychom si měli hledat aspoň paprsky naděje a ostrůvky klidu. Jeden ze záchranných pásů představuje umění, zejména hudba. Hudba má tu moc bojovat proti malomyslnosti ve společnosti vyplývající z do této doby nepoznané situace. Umělci se nevzdávají. Přečtěte si, co vše se u nás doma i ve světě děje ve složitých podmínkách epidemie koronaviru – v této umrtvující situaci v kultuře. Nic netrvá věčně. Musíme pevně věřit a doufat, že přijde v dohlednu den, kdy se vše obrátí k lepšímu, normálnímu provozu kulturních institucí.

Zprávy výboru:

Je nám opravdu líto, že nemáme pro vás žádné nové informace. Naše divadlo uvádí na svých stránkách své letní aktivity včetně již naplánovaného zahajovacího koncertu nové sezony, ale my něco podobného zatím udělat nemůžeme. Nevíme, jak to bude s možností a podmínkami shromažďování a nemůžeme tudíž ani žádné aktivity připravovat. Je ale stoprocentně jasné, že v této sezoně žádná spolková akce nebude. Stejně tak je jasné, že i nadále vám budeme připravovat Zpravodaj, abyste měli alespoň nějaké informace. Zpravodaj vyjde v červnu v obvyklém rozsahu a připravujeme i Zpravodaj prázdninový. Měl by zahrnout obvyklé rubriky věnované červenci a srpnu. Naším jubilantům samozřejmě popřejeme stejně – v červnu samostatně a v prázdninovém Zpravodaji těm, kteří slaví své kulaté nebo půlkulaté jubileum v červenci nebo srpnu.

Naši jubilanti v květnu (kulaté a půlkulaté narozeniny)

Alena Hejlová	Eva Fajkusová	Hana Veithová
Svatava Náplavová	Jiří Hrdlička	Božena Vejrostová
Jolana Svobodová	Květoslava Hegerová	Jana Sedláková
Jindřiška Bóhmová	Radoslava Nováková	Jindřiška Kočařová

Vážení jubilanti, výbor SPNdB Vám k narozeninám přeje v první řadě zdraví, pevné zdraví. Ať jsou Vaše dny klidné, šťastné, neztrácejte humor, dělejte každodenní maličkosti s láskou, těšte se z malých, náhodných radostí. Pokud ráno vyjde slunce, nic není ztraceno.

Divadelní jubilea, vzpomínky – květen

☞ 4. 5. 1991 zemřel basista Jan Kyzlink (*6. 7. 1930). Absolvent pražské konzervatoře a AMU byl od r. 1961 sólistou v Liberci. V r. 1962 přešel do Ostravy, kde vypěl v jednu z předních uměleckých osobností. V l. 1966 – 72 pravidelně hostoval ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. V l. 1979 – 90 byl angažován v Brně. Z rolí: Budivoj, Velký inkvizitor, Zachariáš, baron Ochs a Hans Saschs, Vladař v čs. premiéře *Atlantidy* K. Horkého. Věnoval se pěvecké pedagogice na JAMU.

☞ 8. 5. 2011 zemřel barytonista Jiří Joran (vl. jménem Vokurka - *20. 6. 1920). Absolvent pražské konzervatoře. V r. 1943 během nasazení v Německu byl sólistou opery v Górlitz (účinkoval v opeře, operetě, činohře i baletu). Od r. 1945 byl členem Opery 5. května, po sloučení s ND se uplatnil v charakterních rolích: Harašta, Hajný, Adolf z Harasova, Basilio, Budivoj i Don Giovanni, Jelecký, Germont... Byl vyhledávaným interpretem písňové tvorby. Překládal operní libreta.

☞ 8. 5. 1936 se narodila sopranistka Marta Boháčová (†12. 8. 2014). Absolventka AMU působila v l. 1967 – 91 jako sólistka pražského ND, kde zpívala lyrický a koloraturní obor (Rosina, Olympia, Královna noci, Barče, Violetta, Norina, Gilda...). Věnovala se též koncertní činnosti a pěvecké pedagogice.

☞ 11. 5. 1801 se narodil tenorista a skladatel Alois Jelen (†15. 10. 1857). Začínal jako vokalista v Praze u sv. Mikuláše. Zpěv studoval soukromě. Spolu s F. Škroupem byl členem obrozenecké skupiny, která provozovala od r. 1823 české opery. Byl prvním Maxem v českém provedení *Čarostřelce*. Působil i jako dirigent a sbormistr. V r. 1840 založil *Žofínskou akademii*.

☞ 12. 5. 1956 zemřel skladatel a dirigent Vladimír Ambros (*18. 9. 1890). Studoval na brněnské varhanní škole u L. Janáčka a na konzervatoři ve Frankfurtu nad Mohanem. Působil jako učitel v Prostějově a Břeclavi, pohostinsky řídil Moravskou filharmonii. Z díla – opery: *Ukradené štěstí*, *Maryla*, *To mne těší*, *El Christo de la Luz*.

☞ 14. 5. 1971 se narodila mezzosopranistka Sylva Čmugová. Zpěv studovala na pražské konzervatoři, později na AMU. Od r. 1994 byla sólistkou Opery Mozart, od r. 1996 Státní opery Praha. V témže roce se stala laureátkou pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlových Varech. Z rolí: Olga, Fjodor, Niklas, Lola, Orfeus, Dorabella...

☞ 14. 5. 1931 zemřel libretista, básník, prozaik, dramatik, politický publicista, kritik a překladatel Viktor Dyk (*31. 12. 1877). Účastnil se autorsky na zamotané historii vzniku libreta Janáčkovy opery *Výlet pana Broučka na Měsíc*.

☞ 16. 5. 1926 se narodil barytonista Jan Soumar (†2. 7. 1985). Vyučený elektrotechnik zpěv studoval soukromě. Od r. 1943 byl členem Pěveckého sboru Čs. rozhlasu, od r. 1956 sólistou. Byl členem opery divadla D 34, v l. 1959 – 63 sólistou liberecké opery (Král Vladislav, Simon Boccanegra), vystupoval jako sólista AUS VN. Byl obratným, všestranným pěvcem. Učil na pražské Lidové konzervatoři.

☞ 17. 5. 1961 se narodil dirigent Leoš Svárovský. Vystudoval AMU (absolvoval s cenou rektora). V l. 1985 – 89 dělal v ND asistenta Z. Košlerovi, dirigoval řadu baletů. V r. 1991 byl asistentem G. Soltiho v Salcburku. V l. 1991 – 95 byl šéfdirigentem Státní filharmonie Brno. Účinkoval v řadě států Evropy i v Japonsku a USA. Je stálým hostem Slovenské filharmonie, hostuje v ČF, Filharmonii Bohuslava Martinů, SOČR, Státním orchestru v Drážďanech, SOP. Dirigoval operní koncerty s Katiou Ricciarelli, Nicolou Martinuccim aj. Pedagogicky působí na pražské AMU.

☞ 20. 5. 1901 zemřela Betty Fibichová (*16. 3. 1846), dívčím jménem Barbora Hanušová, která se v r. 1875 provdala za skladatele Zdeňka Fibicha (*21. 12. 1830). Pěvecky se školila soukromě. Krátce působila u německých divadel v Karlových Varech a Olomouci. V r. 1868 debutovala v Prozatímním divadle a brzy se stala hvězdou souboru jak v PD, tak později v ND. Do historie české opery se nesmazatelně zapsala tím, že právě její hlas poprvé zazněl v prostoru ND při slavnostní premiéře *Libuše* (11.

8. 1881), když jako Radmila oslovila Libuši. Premiérovala i Pannu Rózu, Závaše... Pro její hlas Fibich komponoval altové role (Elišku v *Bukovínu*, Perchtu v *Blaníku* a také A. Dvořák Ilomenu ve *Vandě*. Měla mohutný hlas velkého rozsahu a patetický projev, což znamenitě odpovídalo např. Donně Isabelle z Fibichovy *Nevěsty messinské*, která patřila k jejím nejlepším kreacím.

☞ 20. 5. 1951 zemřel skladatel, pedagog, hudební publicista a malíř Josef Bohuslav Foerster (*30. 12. 1859). Původně studoval technické obory, ale brzy přešel na varhanickou školu. Byl varhaníkem u sv. Vojtěcha v Praze, hudebním referentem Národních listů. Od r. 1893 žil v Hamburku, spolu s chotí sopranistkou Bertou Lautererovou, byl profesorem klavíru na tamní konzervatoři. Přátelil se s G. Mahlerem. Od r. 1903 působil jako profesor skladby na vídeňské konzervatoři. Od r. 1918 žil zpět ve vlasti. Od r. 1919 profesor skladby na pražské konzervatoři, v l. 1922 – 31 na mistrovské škole, 1931 – 39 prezident ČAVU. Z díla – opery: *Debora*, *Eva*, *Jessika*, *Nepřemožení*, *Srdce*, *Bloud*.

☞ 28. 5. 1991 zemřela sopranistka Milada Šafránková (*7. 4. 1928). Zpěv studovala soukromě. Od r. 1947 zpívala v operním sboru, od r. 1949 sólistka ostravské opery, kde se brzy stala jednou z nejvýznamnějších sil souboru. Její hlas ji předurčoval k interpretaci klasického českého repertoáru (Mařenka, Vendulka, Jitka, Rusalka, Jenůfa, Káťa), ale dobře se uplatnila i v repertoáru světovém (Pamina, Agáta, Oxana...). Od r. 1961 přešla do Brna, kde dostala krásné role, např. Leonoru ve *Fideliovi* nebo Šostakovičovu Kateřinu Izmajlovovou.

☞ 30. 5. 1926 se narodil basista Jiří Přichystal (†18. 3. 1997). Vyučený drogist v r. 1945 úspěšně absolvoval konkurz do sboru operetního. Teprve poté absolvoval konzervatoř a JAMU. Po vojenské službě se stal sólistou zpěvohry, kde nastudoval úctyhodnou řadu operetních a muzikálových rolí. Do operního souboru přešel v r. 1968. Jako vynikající herec a pěvec příjemného, nosného hlasu nastudoval řadu rolí (Lomikar, Marbuel, Vodník, Basilio...). Rozsáhlá byla jeho činnost koncertní. Spolupracoval s filmem i televizí. V l. 1970 – 75 vyučoval zpěv na brněnské konzervatoři.

Osobnosti světové hudby – květen

♪ 3. 5. 1856 zemřel francouzský skladatel Adolphe – Charles Adam (*24. 7. 1803). Syn profesora klavírní hry na pařížské konzervatoři studoval na tomto ústavu mj. u A. Rejchy. V r. 1825 získal tzv. Římskou cenu. Počínaje debutem v pařížské Komické opeře r. 1825 složil 53 oper, z nichž největší ohlas měly *Postilion z Lonjumeau* (1836) a *Kdybych byl králem* (1852). Adam byl hlavním představitelem francouzské komické opery předoffenbachovské éry, v níž se zdarem uplatňoval i prvky italské buffy. Mezi klasická baletní díla se řadí jeho *Giselle* (1841) na námět T. Gautiera.

♪ 4. 5. 1931 se narodil ruský dirigent Genadij Nikolajevič Rožděstvenskij. Absolvoval moskevskou konzervatoř (dirigování a klavír). Už v r. 1951 nastoupil jako dirigent do opery Velkého divadla v Moskvě, jejímž byl v l. 1956 – 70 hlavním dirigentem, v l. 1961 – 74 byl hlavním dirigentem a uměleckým ředitelem velkého rozhlasového orchestru v Moskvě, 1974 – 77 stál v čele Stockholmské filharmonie, od r. 1978 vedl orchestr BBC v Londýně, od r. 1982 též Vídeňské filharmoniky. Zaměřoval se na hudbu 20. století. Jeho nahrávky získaly řadu ocenění v mezinárodním měřítku. Zemřel 19. 8. 1994.

♪ 18. 5. 1911 zemřel rakouský skladatel a dirigent Gustav Mahler. Narodil se 7. 7. 1860 v Kališti u Jihlavy. Chodil tam do gymnázia, na kterém maturoval r. 1877 jako soukromý žák, protože v l. 1875 – 78 už navštěvoval vídeňskou konzervatoř. V l. 1877 – 79 byl zapsán na vídeňské filozofické fakultě jako student hudební vědy. V sezoně 1881 – 82 zahájil kapelnickou dráhu (Lublaň), v lednu 1883 nastoupil u opery v Olomouci. Další data a místa působení: 2 roky kapelníkem v Kasselu, r. 1885 – rok u německého divadla v Praze, r. 1886 – lipská opera, r. 1888 – ředitel opery v Budapešti, duben 1891 – 1. kapelník opery v Hamburku, r. 1897 – vrcholná éra – 1. kapelník i umělecký ředitel vídeňské Dvorní opery, působil též jako dirigent Vídeňských filharmoniků. V prosinci 1907 se Mahler vzdal řízení

Dvorní opery a odjel do New Yorku, kde převzal v MET řízení německých oper, později symfonických koncertů. Po návratu do Vídně podlehl streptokokovému onemocnění. Slavný dirigent sklídl jako skladatel za života málo úspěchů. Všechna díla se vyznačují svrchovaným uměním instrumentace. Písňové cykly: *Písň potulného tovaryše*, *Chlapcův kouzelný roh*, *Písň o mrtvých dětech*, *Pět písní*. Z 10 symfonií (poslední nedokončená) je nejznámější *Písň o zemi*, symfonie pro tenorové a altové sólo a orchestr na texty čínské poezie.

♫ 12. (nebo 13.) 5. 1871 zemřel francouzský skladatel Daniel Francois Esprit Auber (*29. 1. 1782). Amatérskému provedení jeho zpěvohry byl r. 1811 přítomen i L. Cherubini, který ho přijal za svého žáka. V letech 1813 – 69 bylo v Paříži provedeno 45 Auberových oper, z nichž zvláště *Němá z Portici* prošla celou Evropou. Podobný ohlas sklídila i komická opera *Fra Diavolo*. V r. 1842 byl Auber jmenován ředitelem pařížské konzervatoře, stal se členem Akademie, ale jeho další tvorba měla malý význam.

♫ 29. 5. 1956 zemřel německý dirigent a pedagog Hermann Abendroth (*19. 1. 1883). Svou dirigentskou dráhu začal r. 1903 v Mnichově. Později působil v Lübecku, Essenu, Kolíně n. Rýnem a v Berlíně. V l. 1934 – 45 řídil lipský Gewandhausorchester, s nímž hostoval i v Praze. Po válce se významně podílel na obnově symfonických koncertů (Výmar, Lipsko, Berlín). Vynikal interpretací skladeb Beethovena, Brahmsa a Brucknera.

♫ 30. 5. 1901 se narodil rakouský operní režisér Walter Felsenstein (†8. 10. 1975). Studoval nejprve na technice, v r. 1923 se dal na hereckou dráhu a pak přešel k režii v činohře i opeře (Basilej, Freiburg, Kolín n. Rýnem, Frankfurt, Curych). Po válce se usadil v Berlíně, kde se v r. 1947 podílel na založení Komické opery a stanul v jejím čele jako intendant a šéfrežisér. Položil základy novému stylu operní režie, který se nespokojoval s pouhým aranžováním příchoďů a odchodů pěvců, ale zásadně zvyšoval nároky na jejich herecký projev. Zdůrazňoval i u opery možnosti jejího divadelního účinku. Každé Felsensteinově inscenaci předcházela důkladná příprava (zjišťování originálního tvaru díla, oproštěného od pozdějších nánosů, nové překlady libreta, analytická studie atd.). Četné jeho inscenace byly zfilmovány.

Co chybělo v minulých Zpravodajích

✂ 12. 3. 2021 zemřela Eva „Truda“ Vidlařová. Herečka a disidentka, dlouholetá členka Divadla Husa na provázku.

✂ 23. 3. 2021 zemřel americký herec George Segal. Narodil se 13. 2. 1934 v newyorském Great Neck. Největší úspěch zaznamenal s rolí Nicka v Nicholsově adaptaci hry Edwarda Albeeho *Kdo se bojí Virginie Woolfové*. Postava mladého profesora biologie ve studii o rozkladu manželství s Elizabeth Taylorovou a Richardem Burtonem mu přinesla nominace na Oscara i Zlatý glóbus. Premiéra této hry plánovaná na 23. 4. 2021 v Mahenově divadle, kde by v roli Nicka vystoupil Vojtěch Blahuta, se bohužel zatím neuskutečnil.

✂ 20. 1. 2021 zemřel Pavel Blatný (*4. 9. 1931), osobnost s mimořádným uměleckým záběrem. Psal rozsáhlá symfonická díla, nekonečná byla řada komorních skladeb, skladeb vokálních i hudby k divadelním hrám a filmům. P. Blatný byl také vynikající interpret, pohotový pianista, dirigent uvádějící svá díla i v zahraničí. Přednášel na světových kongresech, byl činný i literárně (eseje, fejetony). Vedl hudební oddělení brněnské televize, byl pedagogem JAMU. V r. 1992 se zasadil o obnovení Klubu moravských skladatelů v Brně, který byl založen Leošem Janáčkem v r. 1922. Řada skladeb P. Blatného byla odměněna cenami doma i v zahraničí. Rovněž on sám získal mnoho cen – jednu, Cenu města Brna, mu jeho rodné město udělilo v r. 2000.

✂ 15. 2. 2021 zemřel Stuart Bedford (*31. 7. 1939), uznávaný brittenovský specialista, britský dirigent. Poprvé vzal taktovku do ruky ještě jako varhaník ve Worcester College v Oxfordu při provedení

Brittenova *Alberta Heringa* (1964) a tato zkušenost vedla k jeho rozhodnutí věnovat se naplno dirigování. Profesionální kariéru zahájil v r. 1967 v Londýně. V té době už spolupracoval s Brittenem jako dirigent (v r. 1966 byl jeho asistentem při nahrávce opery *Sen noci svatojanské*). Dirigoval mnohokrát v zahraničí. V l. 1974 – 98 byl jedním z uměleckých ředitelů festivalu v Aldeburghu. V létě 2013 zde provedl v rámci oslav 100. výročí Brittenova narození na speciálním jevišti (na pláži) operu *Peter Grimes*. Naposledy vystoupil s taktovkou v ruce v r. 2017. Působil pedagogicky na londýnské Královské akademii hudby.

✂ V březnu oslavil 80. narozeniny francouzský textař a libretista Alain Boublil. Narodil se 5. 3. 1941 v Tunisku, ale většinu života prožil ve Francii. Do Paříže se přestěhoval v 18 letech a okamžitě si zde našel práci v hudebním průmyslu. Nechal se zaměstnat v nahrávací společnosti vyhledávající mj. nové mladé talenty, což mu později přivedlo do života několik zásadních lidí, zejména Clauda – Michela Schönberga. Jejich první spolupráce byla ryze profesionální. Teprve později došlo k prohloubení jejich vzájemného vztahu v osobní rovině a zahájení dlouholeté úspěšné spolupráce. A mohla za to náhoda. Schönberg byl uměleckým ředitelem společnosti EMI řízené Frankem Pourcelem, otcem Françoise Pourcelové, s níž se Boublil v r. 1969 oženil. Do povědomí muzikálových fanoušků se Boublil zapsal zejména jako autor textů k muzikálům *Bídníci* a *Miss Saigon*.

✂ 12. března 2021 oslavila už své 75. narozeniny americká zpěvačka a herečka Liza Minelli – jedna z nejslavnějších osobností světového šoubiznisu posledního půlstoletí, co se muzikálu týče. Otcem byl oskarový filmový režisér Vincent Minelli, matkou Judy Garland, hvězda filmových muzikálů 30. – 50. let minulého století. Liziny umělecké kořeny jsou mnohem hlubší. Umění a zábavě se věnovalo již pět generací jejích předků. L. Minelli slavila úspěchy na divadelních jevištích i ve filmu. Je jednou z pouhých 21 umělců v historii, kteří získali filmového Oscara, tak televizní Emmy, hudební Grammy i divadelní cenu Tony. Kromě nich obdržela desítky dalších ocenění. V r. 2007 jí newyorská Mercy College dokonce udělila čestný doktorát za její pět desetiletí trvající kariéru v několika rozmanitých žánrech a zároveň za její charitativní činnost. Po celou dobu své kariéry se Minelli vedle divadla a filmu věnovala i koncertní činnosti. Své show uváděla v New Yorku, na turné po USA i v zahraničí a připravila několik speciálních koncertů pro televizi.


✂ K nejvýznamnějším skladatelům spjatým s Brnem patří vedle Leoše Janáčka i Jan Novák, od jehož narození uplynulo 8. dubna 100 let (8. 4. 1921 – 17. 11. 1984). Působil zde od r. 1948 po návratu z USA, kde studoval u Bohuslava Martinů. Ač značně omezován, zkomponoval řadu hodnotných skladeb tzv. vážné hudby (skladby pro jeden a více nástrojů, hudba pro divadelní hry, sborová tvorba – kantáty aj.) a také hudbu k uznávaným filmům 60. let minulého století. V r. 1968 emigroval a po 16 letech zemřel v Německu. V r. 2011 byly jeho ostatky přeneseny na Ústřední hřbitov v Brně. Ústav hudební vědy FF Masarykovy univerzity připravuje ve výročním roce mj. vydání dvou knih – *Korespondence Bohuslava Martinů a Jana Nováka* a *Paměti Elišky Novákové, skladatelovy manželky a vynikající klavíristky*.


✂ 14. 4. 2021 – televizní stanice ČT Art – živý přenos koncertu *Jarní hvězdy ČF III*. Předseda Rady akademiků Jan Simon předal při této příležitosti Cenu Antonína Dvořáka dvěma význačným osobnostem, které se o šíření české hudby v zahraničí nemalou měrou přičinily. Za rok 2019 Cenu A. Dvořáka obdržela hvězdná sopranistka Gabriela Beňačková, za rok 2020 dirigent Jakub Hruša.


✂ V druhé polovině března by se 90 let dožil Josef Horák, první virtuóz na basklarinet na světě. Jeho nápad povýšit tento hudební nástroj z příležitostně zvukomalebné funkce uvnitř symfonického orchestru mezi virtuózní sólové koncertní nástroje byl nejednou označen jako významný vynález 20. století. Není až tak obtížné nápad dostat. Mnohem obtížnější je tento nápad uskutečnit. J. Horákovi se to podařilo. Svému cíli věnoval celý svůj život. Střípky ze života: Narodil se 24. 3. 1931 ve Znojmě. Vystudoval brněnskou konzervatoř. Působil v Brněnském rozhlasovém orchestru lidových nástrojů,


poté v rozhlasovém symfonickém orchestru, dále v nově vzniklé Státní filharmonii. 24. 3. 1955 uskutečnil první basklarinetový recitál v dějinách. Nastudování Janáčkova *Mládí* s Brněnským dechovým kvintetem – umělecké turné po Západním Německu. Z Horákovy iniciativy vzniká komorní soubor s basklarinetem – *Musica nova*. Podněcuje hudební skladatele k novým kompozicím (P. Blatný, L. Faltus, A. Veselý, M. Štědroň, J. Bárta, A. Piňos, Z. Pololáník a další). V r. 1964 zakládá v Praze soubor *Sonatori di Praga* – první spolupráce s klavíristkou a cembalistkou Emmou Kovárnovou, se kterou později vytvořil „značku“ *Due Boemi di Praga* – zástupce české hudební kultury v zahraničí (Zagreb, Londýn, Španělsko, Malta, Švédsko, Dánsko, Finsko, Norsko, Vídeň, Berlín, Luzern...). Samozřejmě bylo pořádání mistrovských kurzů. Oba aktéři měli malé úvazky na pražské konzervatoři. Plody jejich snažení jsou zachovány na stovkách zvukových snímků. Josef Horák zemřel 23. 11. 2005, je pochován na Ústředním hřbitově v Brně.


Z domova


 ND Brno nastudovalo operu P. I. Čajkovského *Eugen Oněgin*. Diváci ji však zatím nemohou zhlédnout naživo. Šanci dostali na televizní obrazovce. Inscenaci odvysílal 29. 3. program ČT Art. Divadlo zároveň spustilo benefiční prodej symbolických vstupenek. Výtěžek získá Sociální nadační fond města Brna a Jihomoravského kraje na pomoc lidem, které koronavirus dostal do těžké životní situace. Režisérem nové inscenace je ředitel NDB Martin Glaser, hudební nastudování – dirigent Robert Kružík. Podle zveřejněných informací NDB televizní premiéru zhlédlo více než 40 000 diváků.


 Přes 200 účinkujících se zapojilo 27. 2. do živého koncertu *Národ sobě – kultura tobě*, aby bylo upozorněno na stav, ve kterém se v pandemické době nachází česká kultura. Akce měla charakter multizánrového festivalu a konala se v historické budově ND Praha. Program propojil zpěváky, tanečníky, hudebníky a herce i nejrůznější hudební styly. Hostující zahraniční skupina *Morcheeba* se připojila na dálku.


 O vítězství v sólové kategorii soutěže *Concertino Praga* bude pro rok 2021 usilovat 58 mladých umělců. 55. ročník Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé hudebníky je již podruhé vyhlášen společně Českým rozhlasem a Akademií klasické hudby. V tomto ročníku proběhne soutěž ve dvou kategoriích: sólová hra a komorní hra. Členové poroty 1. kola vyberou 25 nahrávek, které postoupí do 2. kola soutěže. Postupující nahrávky bude z důvodů objektivity hodnotit porota v odlišném složení. Finalisté soutěže se představí na finálových koncertech 17. a 18. 9. na MHF Dvořákova Praha. Uskuteční se ve dnech od 6. do 24. 9. 2021.


 Mezinárodní soutěž Broumovská klávesa by měla proběhnout 14. – 16. 5. v broumovském klášteře. Soutěž pro mladé klavíristy do 17 let spustila registraci na svém webu www.broumovskaklavesa.cz. Přihlášky je možné podávat až do 3. 5. Národní kulturní památka broumovského kláštera přivítá účastníky soutěže už po jedenácté. Snad se Broumovská klávesa bude moci uskutečnit v nezměněném formátu a daném termínu. Pokud by tomu okolnosti bránily, budou se organizátoři snažit být maximálně kreativní a flexibilní, aby se akce mohla uskutečnit – samozřejmě při dodržování veškerých možných opatření proti šíření koronaviru. Uměleckým ředitelem soutěže je koncertní pianista Ivo Kahánek. Usedne i v odborné porotě.


 ND moravskoslezské v Ostravě oslavilo speciálním koncertem 22. 2. deset let existence svého muzikálového souboru. Program, sestavený z řady hudebních a tanečních čísel, odvysílala v přímém přenosu Česká televize na stanici ČT Art. Program *Deset let muzikálu v Ostravě* nabídl průřez muzikálovým repertoárem ND moravskoslezského za posledních 10 let, kdy tento hudební žánr v souboru dříve zaměřeném většinou na operetu, převážil. Účinkovali mj. tři držitelé Ceny Thálie: Hana Fialová, Martina Vlčková a Tomáš Savka.


 Barokní orchestr Collegium 1704 na svém webu spustil novou online platformu s názvem „Universo 1704“, na níž uvádí premiéry svých videokoncertů. Ty vznikly v průběhu podzimu 2020 a začátkem letošního roku v ČR a v Německu. První sérii Universo 1704 tvoří devět videokoncertů složených z děl Johanna Sebastiana Bacha, Jana Dismase Zelenky, Claudia Monteverdiho, Baldassare Galuppiho a Wolfganga Amadea Mozarta.


 Digitalizace rukopisů uložených v trezorech Národní knihovny v pražském Klementinu přinesla unikátní objev skladeb ze 13. století. Fragменты šesti dvojhlasých skladeb zkomponovaných v okruhu pařížské katedrály Notre Dame byly vevázány do rukopisu z 15. století. Na zlomky upozornil v polovině letošního února Dominique Gatté ze Štrasburku, věnující se systematicky evidenci fragmentů v nově digitalizovaných rukopisech z evropských fondů. Podle odborníků jde o nález významně dokreslující obraz dějin evropské středověké hudby.

 Lednicko-valtický hudební festival letos od 2. do 16. 10. plánuje největší evropskou přehlídku tvorby Antonia Vivaldiho v novém tisíciletí. Šestý ročník by se měl konat v prostorách Lednicko-valtického areálu a připomene italského barokního skladatele a houslového virtuóza, od jehož úmrtí uplyne 28. 7. 280 let. Letošní festival bude neoficiálně zahájen 23. 9. v Lichtenštejnském zahradním paláci ve Vídni.


 Novým šéfdirigentem Plzeňské filharmonie bude od příští sezony 2021/22 dirigent japonského původu Čuhei Iwasaki. Iwasaki žije dlouhodobě v ČR a u Plzeňské filharmonie zastává pozici stálého hostujícího dirigenta. Na postu šéfdirigenta nahradí Rolanda Zollmana, který stál v čele orchestru od sezony 2018/19.

 Janáčkova filharmonie Ostrava vysílala 4. 3. z Domu kultury města Ostravy koncert online prostřednictvím svého YouTube kanálu. Na pořadu byla *Čtvrtá symfonie* Gustava Mahlera. Základním hudebním motivem tohoto díla je píseň *Nebeský život* ze sbírky německých lidových a starých písní *Chlapcův kouzelný roh*. Mahlerova *Symfonie č. 4* zazněla pod taktovkou Tomáše Netopila a s Kateřinou Kněžíkovou v sólovém partu. Do programu zařadila filharmonie i skladbu *Divertimento*, napsanou italským skladatelem Nino Rotou.

 Pražský kostel sv. Šimona a Judy na Starém Městě bude mít ve svém majetku Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a bude se tak o něj starat. Město jej zaneslo do jeho zřizovací listiny. Kostel město koupilo od Českomoravské provincie Hospitálského řádu svatého Jana z Boha – Milosrdných bratří. Za památku magistrát zaplatil 99,99 mil. Kč. Kostel nyní slouží jako koncertní scéna FOK.

 Vzhledem k aktuální situaci přistoupilo Divadlo J. K. Tyla v Plzni k dočasnému přerušení natáčení inscenací pro projekt *První řada u Vás doma*. Divákům má umožnit zhlédnout záznamy z produkce plzeňského divadla přímo doma. V tuto chvíli jde o opery *Věc Makropulos* a *Prodaná nevěsta* a balet *Sněhurka*. Již zakoupené vstupenky zůstávají v platnosti. Divadlo se bude snažit nabídnout náhradní termíny. Je možné vstupenky vrátit. *První řada u Vás doma* odstartovala 20. 2. online předpremiérou operety *Netopýr*, další sobotu si diváci mohli vychutnat nově nastudovanou divadelní adaptaci Hrabalových *Postřižin*. Následující dva víkendy patřily muzikálu. Na 6. 3. byla naplánována *Dobře placená procházka* v režii Dalibora Gondíka. V neděli 14. 3. nabídlo divadlo oblíbenou *Muzikantskou pohádku* s původními písničkami Dalibora Bárty.

 Zámek Liteň – *Rusalka v parku* Open air k 10. výročí Festivalu Jarmily Novotné. 28. 8. 2021 ve 20 hod. Účinkující: K. Kněžíková, R. Samek, J. Martiník, J. Kurucová, SOČR, dirigent R. Jindra. Režie a scéna Cabani. (Podrobnosti na www.zamekliten.cz.)

 28. 2. 2021 – online koncert z Nového zámku v Kostelci nad Orlicí. František Kinský provedl posluchače komponovaným pořadem s názvem *Únor v Novém zámku*. Pojal ho jako rozjímání, kdy zasvěceně hovořil o jednotlivých únorových pranostikách a církevních zastaveních a svůj výklad nechal prokládat vybranými skladbami. Hlavním hudebním aktérem byl dvaadvacetiletý klavírista Maty-

áš Novák. Jako host zde dostal prostor mimořádně talentovaný (a soutěžně úspěšný) houslista Daniel Malejča. Na dokreslení atmosféry došlo i na recitaci (Anna Burdová) a vizuální prohlídku zámeckého prostředí.

Čtvrtý ročník Českolipského komorního cyklu (20. 4. – 7. 12.) nabídne koncertní setkání, která nemohla proběhnout loni, ale i řadu nových hostů. Svým pěveckým uměním potěší Královéhradecký dětský sbor Jitro i renomovaná česká varhanice Irena Chřibková. V premiéře se představí vynikající fagotista ČF i souboru Belfiato Quintet Ondřej Šindelář se svým unikátním historickým nástrojem, nebo dva přední čeští kytaristé Pavel Steidl a Lukáš Sommer. Pokud epidemiologická situace neumožní uskutečnění některých letošních koncertů s přítomností návštěvníků, nabídnou pořadatelé jejich on-line streamy.

Významný německý skladatel a klarinetista Jörg Widmann (*1973), držitel řady prestižních ocenění, se stane rezidenčním umělcem 76. ročníku MHF Pražské jaro. Jde o jeho pražský debut. V plánu je v rámci *Víkendu komorní hudby* v Anežském klášteře jeho koncert se Schumannovým kvartetem (22. 5.), s klavíristou Denisem Kožuchinem (23. 5.) a mistrovský kurz v Sále Martinů HAMU (30. 5.). S PKF – Prague Philharmonia má vystoupit sólově ve Dvořákově síni Rudolfiny (31. 5.). Z jeho kompozic má být na festivalu uveden *Jagdquartett*, *Fantazie pro sólový klarinet* a *Jedenáct humoresek*.

Dvaatřicetiletý František Macek je zajímavou osobností mladé české dirigentské generace. Pochází z rodiny hudebníků – jeho otec František, dirigent, sbormistr a skladatel, je spojen s obnovou české tradice liturgické hudby, jeho čtyři sourozenci jsou také hudebníci (jeden bratr je sbormistrem ve Vyškově a Uherském Hradišti, druhý je titulárním varhaníkem v bazilice na Velehradě, starší sestra tam hraje také a mladší je varhanice v Českých Budějovicích). František vystudoval kroměřížskou konzervatoř, pražskou Týnskou školu, dirigování na HAMU a Královskou hudební akademii ve Stockholmu. Dirigoval orchestry jako Tonhalle – Orchester Zürich, Moskevskou filharmonii, festivalové orchestry ve Gstaadu, v Aspeně, v Luzernu, Norrköpingský symfonický orchestr. Zvítězil v katovické dirigentské soutěži. V květnu by měl zažít debut na Pražském jaru řízením Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

Pavel Svoboda je typem všestranné osobnosti. Je to velmi agilní a schopný organizátor hudebního festivalu F. L. Věka. Sám ho před deseti lety založil. Pro svou profesi výkonného hudebníka se důkladně připravoval na pražské Hudební fakultě AMU a rovněž v Berlíně na Universität der Künste. Účinkoval na řadě významných festivalů a získal i mnoho ocenění v mezinárodních soutěžích. Organizačtorská a producentská práce tvoří důležitou část jeho zaměření. V r. 2019, ještě před vypuknutím pandemie, vyhrál konkurs na místo ředitele Komorní filharmonie Pardubice. Snaží se ji „provést“ přes velmi složité období, kdy je v podstatě nemožné koncertovat veřejně. K jeho všem aktivitám spojující profesi varhaníka, tedy výkonného hudebníka, s manažerskou angažovaností v Pardubicích, přibyla v r. 2021 další. Možná překvapivá, možná nečekaná, ale možná logická. Kandiduje jako leader koalice Spolu v Pardubickém kraji pro sněmovní volby v říjnu 2021.

V uplynulém období se ve Stavovském divadle v Praze zkoušela nová inscenace Mozartova *Donna Giovanniho*. Režie této „oper oper“ byla svěřena zkušenému švédsko – norskému režisérovi Alexanderu Mork – Eidemovi. Několik postřehů z rozhovoru s ním: Praha má dlouhou tradici s uváděním Mozartových oper. Lidé, s nimiž pracuje, toho o Giovannim vědí mnohem víc než on sám. (M. Fajtová Donnu Annu zpívala snad 300x). Vidí, že všichni své postavy dokonale znají. On viděl tuto operu jen párkrát. Cítí se jako nepopsaný papír. Zpěváků a dirigenta se ptá – jak se to obvykle dělá? Opera mu byla dlouho cizí. Má komplikovaný průběh – běží děj, ale najednou se zastaví čas a přijde árie. Je to umění, které se musí člověk naučit, a to nějakou dobu trvá. K opeře se Alexander Mork - Eidem doopravdy dostal až jako dospělý. Byl to pro něho velký nezvyk, začít poslouchat operu – všechno bylo neznámé a nepochopitelné. Chtělo to čas. *Don Giovanni* ho zajímá jako postava, hybatel děje, taktik,

chameleon, který kolem sebe buduje iluzi a hru zrcadel a odrazů. Úplně jinak se chová k Donně Anně než třeba k Zerlině. Jaký je vlastně doopravdy? Snaží se ho podat lidštěji, ne jako nějakého nadčlověka. Výsledek snažení režiséra mohli diváci ČT Art vidět 24. 4. 2021 v přímém přenosu.

Ze světa

📖 Kateřina Kněžíková se představila v Berlíně jako Eleonora v jednoaktové opeře Bohuslava Martinů *Slzy nože*. Z původně plánovaného koncertního provedení opery v Berlínské filharmonii se stal vzhledem k lockdownu studiový koncert. Pod taktovkou britského dirigenta s italskými kořeny Robina Ticcianiho hrál Deutsches Symphonie Orchester. Roli Matky zpívala česká mezzosopranistka Markéta Cukrová a roli Satana americká pěvkyně Lucia Lucas. V druhé části programu zazněla orchestrální skladba *Simuious Voices* Ondřeje Adámka (*1979) z roku 2004. Online přenos byl vysílán 21. 2. 2021 na Deutschlandfunk Kultur.

📖 O urychlené očkování ve všech italských divadlech požádal italskou vládu intendant La Scala Dominique Meyer. Stalo se tak poté, co v La Scale bylo pozitivně testováno 45 lidí. Meyer řekl: „Musíme otevřít italská divadla. A existuje pouze jedno řešení pro umělce, kteří nemohou používat roušky: sólisty, sboristy, herce, tanečníky a hráče na bicí. To řešení je očkování. Musíme pro naše pracovníky vytvořit bezpečné pracovní podmínky“.

📖 Na obranu hudebníků Metropolitní opery se ozvali Vídeňští filharmonikové. 26. 2. 2021 vydal vídeňský orchestr veřejný dopis, v němž kritizuje postoj vedení MET ke svým zaměstnancům. „30 % členů orchestru MET se muselo z finančních důvodů odstěhovat z New Yorku, protože od 1. 4. 2020 nedostávají žádný plat“, stojí mj. v dopise. „Tento počet se bude určitě ještě zvyšovat. Reputace MET a kulturního New Yorku vůbec bude nenávratně poškozena, protože mezi členy orchestru byli ti nejlepší umělci... Orchestrální hráči MET potřebují podporu nejen od vedení divadla, ale i od americké vlády. Je potřeba věnovat této kulturní devastaci intenzivní pozornost, než bude příliš pozdě. My, jako kolegové a přátelé z Vídeňské filharmonie doufáme, že MET najde cestu, jak svým hudebníkům pomoci“.

📖 Vláda kanadské provincie Ontario poskytla uměleckému sektoru jednorázovou podporu ve výši 25 milionů dolarů, aby pomohla umělcům a uměleckým organizacím přežít pandemii, zůstat solventní a připravit se na dobu, kdy budou moci zase normálně fungovat a opět přivítat návštěvníky a diváky. Prohlášení vydala ministryně kultury, sportu a cestovního ruchu Lisa MacLeod. Prostřednictvím Ontario Arts Council bude rozděleno 24 milionů dolarů 140 uměleckým organizacím včetně Kanadské operní společnosti v Torontu, Národního orchestru mládeže, Královské hudební konzervatoře, Torontského symfonického orchestru atd. Další milion dolarů bude rozdělen přímo umělcům z celé provincie. Tato iniciativa je součástí komplexního vládního projektu „Akční plán Ontaria: chránit, podporovat, obnovit“, který reaguje na ničivé zdravotní a ekonomické dopady pandemie.

📖 Cecilia Bartoli (*1966) se stane uměleckou ředitelkou Opéry de Monte-Carlo, a to od r. 2023. Slavná italská mezzosopranistka vede od jara 2016 soubor Les Musiciens du Prince-Monaco, hrající na dobové nástroje. Orchester vznikl z její iniciativy a ve spolupráci se současným uměleckým ředitelem opery Jeanem-Louisem Grindou. Jeho patronem je monacký kníže Albert II. Inaugurální koncert orchestru se uskutečnil na hlavním nádvoří monackého paláce 8. 7. 2016 za přítomnosti knížecí rodiny. V listopadu téhož roku se Les Musiciens vydali na své první evropské turné a v r. 2017 debutovali v Salcburku na Svatodušním festivalu, jehož uměleckou ředitelkou je Bartoli od r. 2012. Začátky operní historie v Monte Carlu spadají do r. 1879, kdy byl ve zdejším kasinu otevřen Salle Garnier, navržený architektem Charlesem Garnierem, mj. tvůrcem budovy pařížské opery (Palais Garnier). Cecilia Bartoli debutovala v Monte Carlu v r. 1989 jako Rosina v *Lazebníku sevillském*. Operní sál tehdy prohlásila za jeden z nejkrásnějších na světě s nedostižnou akustikou. O svém jmenování se vyjádřila jako o „splněném snu“.

📖 Carnegie Hall v New Yorku je od 13. 3. 2020 uzavřena. Na duben 2021 plánovala uspořádat dvoutýdenní festival Voices of Hope. Nakonec se rozhodla ho zachovat alespoň ve formě onlinového vysílání. Na svých webových stránkách a prostřednictvím sociálních sítí pokračuje ve streamování cyklů *Live with Carnegie Hall* a *Learn with Carnegie Hall*. Po celou dobu pandemie se Carnegie Hall soustředila na rozsáhlý digitální hudební vzdělávací projekt, a to pro zájemce všech věkových skupin prostřednictvím živých interaktivních workshopů. Další aktivity přináší Hudební institut Kurta Weilla v Carnegie Hall, který zapojuje do svých projektů rodiče s dětmi, pedagogy a mladé začínající hudebníky. V únoru oznámila Carnegie Hall zrušení všech akcí až do července 2021.

📖 Mezzosopranistka Štěpánka Pučálková zazpívala přímo z obývacího pokoje britského houslisty Daniela Hopea, a to 27. 2. 2021 v rámci umělce unikátního projektu Europe@Home. V něm si v době pandemie držitel Evropské kulturní ceny D. Hope zve hosty z celé Evropy, aby prostřednictvím přímého přenosu reprezentovali hudební umění své země. Štěpánka Pučálková přednesla cyklus *Cigánské melodie* Antonína Dvořáka a výběr z *Šestera písní milostných* Petra Ebena za doprovodu amerického klavíristy Kunala Lahiryho. „S Danielem jsem se setkala během vystoupení na vánočním koncertě v drážďanském Frauenkirchen v r. 2018“, vzpomíná Š. Pučálková, sólistka drážďanské Semperovy opery. „Proto bylo pro mne potěšením, že na mne Daniel nezapomněl a přizval mě do svého projektu, abych reprezentovala ČR. Moc si toho vážím“. Fenomenální houslista D. Hope, žák legendárního Yehudi Menuhina, který se představil v Praze na festivalu Struny podzimu 2013 a 2020 a na festivalu Dvořákova Praha 2016, si vybral českou mezzosopranistku, aby společně s dalšími sedmadvaceti zástupci zemí EU zprostředkovala atmosféru ČR, její historie a hudby celé Evropě prostřednictvím televize ARTE. Cílem projektu je vždy od pátku do neděle během devíti týdnů vzkázat, že hudba není mrtvá a opět bude znít. D. Hope pozval minulý rok do svého obývacího pokoje více než 200 umělců. Jeho živé přenosy zaznamenaly více než 4 miliony zhlédnutí po celém světě.

📖 Slavný koncertní dům Musikverein, v němž sídlí Vídeňská filharmonie a Společnost přátel hudby ve Vídni, si v roce 2020 připomněl 150 let od svého založení. U příležitosti oslav hudební instituce vydalo prestižní rakouské nakladatelství Styria Verlag velkou reprezentativní odbornou publikaci *Der Musikverein in Wien*. Její autor Joachim Reiber, germanista a historik, pochází ze Stuttgartu a od r. 1989 profesně působí ve slavném koncertním domě. Ve Vídni je známý z postu dlouholetého šéfredaktora magazínu *Musikfreunde*, který vychází každý měsíc a zaměřuje se na interprety, zahraniční osobnosti, hudební díla a události související s programem dané sezony. Pro milovníky hudby je zdarma k dostání v předprodeji a ve foyeru slavného koncertního domu. Objemná zmíněná publikace o 224 stranách a rozměrech 22,5 x 30 cm je působivá i po grafické stránce. Poutavý obsah textů doplňují nádherné barevné fotografie. Bohatá historie budovy se citlivě snoubí s přítomností. Kniha přináší i zdravici a přání k jubileu instituce od slavných umělců.

📖 Prestižní soutěž v Miláně. V současné distanční době se většina soutěží uskutečňuje ve virtuální podobě. Nejinak je tomu i u postupového kola soutěže, kterou pořádá La Societa Umanitaria, tedy společnost, která byla za účelem společenských a kulturních aktivit založena již roku 1893 v Miláně. Letošní ročník je již dvacátý osmý, přičemž po sedmé se organizuje mezinárodně. Kromě finančních odměn laureáti získávají možnost světového turné, které startuje koncertem ve Verdiho sále milánské konzervatoře a také natočení profilového kompaktního disku. Podmínkou k účasti je nominování kandidátů z hudebních škol ze 45 pozvaných zemí – z každé pouze dvě instituce. ČR od počátku mezinárodní edice reprezentuje pražská konzervatoř a nově též brněnská JAMU. Porota se rekrutuje z pedagogů a hudebních osobností celého světa. Počet nominantů je zúžený na maximálně pět zástupců. V podmínkách je hodinový repertoár pro semifinálové a finálové kolo, které by se mělo konat v říjnu 2021 v Miláně.

📖 Kolumbijsko – rakouský dirigent Andrés Orozco – Estrada, současný šéfdirigent Rozhlasového symfonického orchestru Frankfurt a Vídeňského symfonického orchestru, v USA zastává post hudebního ředitele Houstonského symfonického orchestru, debutoval 21. 2. 2021 ve Vídeňské státní opeře hudebním nastudováním opery *Carmen* G. Bizeta. Premiéra byla v přímém přenosu vysílána v sekci Stream na webu divadla. K režii přizvalo vedení divadla významného španělského režiséra, pověstného kontroverzním přístupem k výkladu operních děl, je jím Katalánc Calixto Bieito. Produkcí opery původně uvedla San Francisco Opera v koprodukcí s Boston Lyric Opera (1999). Režisér Calixto Bieito ve svém výkladu díla rezignoval na náznak prostředí původního dějiště opery (Sevilla ve Španělsku) i dobu určenou libretem kolem r. 1820. V období příprav nové inscenace odjel v polovině 90. let 20. století do Maroka, kde v severní Africe ve španělské enklávě Ceuta našel inspiraci pro svůj výklad Bizetovy *Carmen*. Nahlíží na ni z pohledu sociálního dramatu, jež je plné obrazů surovosti, brutality, vášní, touhy po sexu a svobodě. Podle režiséra je opera *Carmen* o překonávání mentálních a fyzických hranic. Ponuré scéně dominuje široká prázdná plocha (stará telefonní budka, stožár, auto, zadní projekce býka...) a pohybují se na ní postavy ve zchátralých oděvech. Titulní hrdinku vytvořila řecká mezzosopranistka Anita Rachvelishvili, polský tenorista Piotr Beczala se představil jako Don José. Micaelu ztvárnila německá sopranistka Vera – Lotte Boecker, Escamilla zpíval uruguayský basbarytonista Ervin Schrott.

📖 Přímý přenos operní premiéry *Orfeus a Eurydika* Christopa Willibalda Glucka zajistila Opera Curych na svých webových stránkách 14. 2. 2021 zdarma prostřednictvím streamu zájemcům z různých zemí světa. Švýcarské divadlo zařadilo na repertoár úpravu díla Hectorem Berliozem z r. 1859. Švýcarský režisér Christoph Marthaler do jisté míry provedl další úpravu díla. Spolu s připsaným prologem činoherce se na scéně ocitají všechny postavy děje. Ve strohé výpravě s prvky retro kostýmů i nábytku dominovaly 3 místnosti typu čekárny s plastovými židlemi, červenou pohovkou, televizní obrazovkou, uprostřed zadní výtah... V titulních rolích zazářily ruská mezzosopranistka Naděžda Karyazina jako Orfeus a švýcarsko – belgická lyrická sopranistka Chiara Skerath v roli Eurydiky. Amora zpívala francouzská sopranistka Alice Duport – Percier. Marthalerova soudobá režie však nebyla citlivá vůči celkovému vnímání díla (po jevišti chodila žena s radiopřijímačem, který ohlašoval koncert pro tetu Francesku k jejím 75. narozeninám...). Švýcarské divadlo muselo v letošní sezoně rezignovat na plánované nastudování oper *Puritáni* V. Belliniho, *Don Pasquale* G. Donizettiho a *Werther* J. Massenet.

Nabídky, informace

► Výstava znovunalézá Beethovenova přítele Antonína Rejchu. Virtuální výstavu o česko-francouzském hudebním skladateli Antonínu Rejchovi, vrstevníkovi a příteli Ludwiga van Beethovena, připravila Moravská zemská knihovna ve spolupráci s Francouzskou národní knihovnou. Projekt „Antonín Rejcha znovunalezený“ přibližuje pomocí autografních rukopisů, archivních dokumentů, původních tisků z dobových rytin místa, kde skladatel pobýval a samozřejmě také jeho hudební a teoretickou tvorbu. Českou verzi výstavy si můžete prohlédnout na webových stránkách rejcha.knihovny.cz.

► Za časů covidu si program Artu vychutnáte z domova. Přenést Kino art můžete k sobě domů pomocí služby [Moje kino LIVE](#). Stačí si na webu vybrat film, zaplatit – vstupenky jsou dostupné v několika cenových kategoriích – a ve 20,30 hod. se pak připojit na promítání online. S ostatními diváky můžete před filmem o něm chatovat a podělit se s nimi o zážitek. Těšit se můžete na artové snímky, které znáte z plátna kin i v době necovidové. Program a postup, jak si užít kvalitní projekci a podpořit oblíbené kino, najdete na webových stránkách www.kinoart.cz.

► Z nových operních nahrávek, které vycházejí na DVD a Blu-ray nosičích, si může vybrat každý. Zde jen malá ukázka: Ch. W. Gluck: *Alceste*, W. A. Mozart: *Figarova svatba*, W. A. Mozart: *Così fan*

tutte, G. Donizetti: *Petr Veliký*, G. Donizetti: *Don Pasquale*, Ch. Gounod: *Faust*. S. Moniuszko: *Halka*, S. Prokofjev: *Ohnivý anděl* a další.

► FOK ONLINE! www.fok.cz – nový pořad: *Život s taktovkou* – pocta Václavu Smetáčkově.

► Kaiser Franz Josef – Jubiläums – Künstlerhaus – pod tímto názvem byl 25. března 1911 výstavou Sdružení německo – moravských výtvarníků slavnostně otevřen Dům umění města Brna. Tzv. Dům umělců byl v historizujícím stylu postaven na dnešním Malinovského náměstí v r. 1910. Současnou funkcionalistickou podobu vtiskl válkou poškozené budově v r. 1946 Bohuslav Fuchs. Ke svému 110. výročí uspořádal Dům umění zatím nepřístupnou výstavu *Mladí přátelé výtvarného umění 1960 – 1995*.

Vážení a milí členové SPNdB,

je bohužel pravda, že všudypřítomné zlo útočí na samou podstatu reálného bytí. Covid zákeřně podryvá zdánlivé jistoty našich životů a ukazuje nám, jak křehké na tomto světě naše bytí je. Ale není potřeba zoufat. Máme květen – jeden z nejkrásnějších měsíců v roce. Příroda ukazuje všechny své krásy. Chod'te s otevřenýma očima, ráno si poslechněte zpěv ptáků, pusťte si do bytu čerstvý ranní vzduch a pozdravte vycházející slunce. Členové výboru SPNdB se těší na setkání s Vámi v lepších časech.

Jana Veselá

Použité zdroje:

Malá encyklopedie české opery
Malá encyklopedie hudby
Osobnosti světové hudby
Oxfordský slovník opery
Postavy brněnského jeviště

Hudební rozhledy č. 3 a 4
Webové stránky NdB
Denní tisk a internety
Metropolitan

Uzávěrka Zpravodaje dne: 28. dubna 2021

Neprodejně. Zpravodaj vydává Spolek přátel NdB, Jugoslávská 652/98, 613 00 Brno, IČ 48510777 pro vnitřní potřebu.